

最新哈姆雷特的读后感 哈姆雷特读后感(汇总6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

哈姆雷特的读后感篇一

背景知识：《哈姆雷特(hamlet)》是由威廉·莎士比亚创作于1599年至16xx年间的一部悲剧作品。戏剧讲述了叔叔克劳狄斯谋害了哈姆雷特的父亲，篡取了王位，并娶了国王的遗孀乔特鲁德；哈姆雷特王子因此为父王向叔叔复仇。《哈姆雷特》是莎士比亚所有戏剧中篇幅最长的一部。本剧是前身为莎士比亚纪念剧院的英国皇家莎士比亚剧团演出频度最高的剧目。[1]世界著名悲剧之一，也是莎士比亚最负盛名的剧本，具有深刻的悲剧意义、复杂的人物性格以及丰富完美的悲剧艺术手法，代表着整个西方文艺复兴时期文学的最高成就。同《麦克白》、《李尔王》和《奥赛罗》一起组成莎士比亚“四大悲剧”。

莎翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作。这本书在表面情节上与历史的传说并没有多大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡。正如剧中人霍拉旭所说：“你们可以听到奸淫残杀，反常修理的行为，冥冥中的判决，意外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局。”曲折跌宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳狄斯的婚礼，这已使哈姆莱特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。至此，他开始了艰难的复仇历程，与克劳狄斯展

开了你死我活的较量. 最终, 向克劳迪斯发出了复仇之剑.

哈姆雷特的读后感篇二

命运这种东西是怎样的一种存在?他既像影子一样和我们形影不离, 又似阳光一样温暖人心, 但更多时候, 像梦魇一样深邃而可怕。“上帝的意旨支配一切”这句话, 无疑, 相当精辟。

创作于1600~1601年的剧本《哈姆雷特》整整被推崇了几个世纪。就是到现在, 依然感觉他震撼人心。而这一切不是情节的因素, 也不仅仅是出色的文学手法, 而是它所体现出来的问题。它描写的是一种极其原始的悲剧, 人的悲剧。剧中的人物, 地位不同, 性格鲜明, 但都遭受了同样的东西的摧残, 那就是摆布自己的欲望, 还有被称之为命运的伟大的囚笼。这样的情形, 也许自从有人以来, 便不曾消失过。他们是与人共生共在的。

主人公哈姆雷特首先面对的是自己的原先的理想世界的破灭。一开始的哈姆雷特没有经历过什么巨大的挫折, 生活的环境也比较单纯。一直学习西方正统思想的他认为“人类是一件多么了不得的杰作! 多么高贵的理性! 多么伟大的力量! 多么优美的仪表! 多么文雅的举动! 在行为上多么像一个天使! 在智慧上多么像一个天神! 宇宙的精华! 万物的灵长!

后来, 高贵的令人崇拜的父亲死了, 而贞洁的母亲一个月不到就改嫁了篡夺了王位的叔父。这使他对世界产生怀疑。而这种怀疑直接促成了他后来的彷徨。他见到了鬼, 得知了原来是叔父杀死了父亲, 这加重了他对现实社会的`失望, 对它的原先的天真进行了再次否定, 使他不信任, “我所见的幽灵也许是魔鬼的化身”。

再后来, 通过戏中戏发现了叔父的罪大恶极之后, 他依然没有终止他的彷徨? 为什么? 哈姆雷特并不是那种高喊口号的人, 怀疑使他思索。原先完美的东西原来并不存在, 贞洁抵

不过欲望，道德战胜不了贪念。为此他说：“生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题”活着是一种痛苦，但是对死又怀有那么绝对的恐惧。他遇到了一个无法回答的难题，却又无从逃避。

剧中所有的人物都面临着一个异常强大的势力，那就是外部世界。

原本他们都像孩子一样比较快乐的生存在美好的上天为他们安排的温床里。直到他们有一天发现这个襁褓实际上是一个深渊一般的沼泽，而自己是多么的渺小。“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒霉的我却要负起重整乾坤的责任”。哈姆雷特最早发现了自己的无能。这不仅仅是他对复仇的无能，还在于复仇这种行为本身的无能。国王的篡夺王位，王后的改嫁，都不同意义上和这个行为有共同之处。他们全都没有达到自己想要达成的目的。反而陷入了另外的困境中。

实际上这个王子并没有给老国王复仇，尽管他最后刺死了新国王，但这更大的意义上是为了将死去的自己。他的复仇很失败，因为他一直在彷徨，他憎恨这个世界，也憎恨自己。他对别人冷嘲热讽，对自己则是不断地责备。他尝试着去做一些事情，但更多时候他一动不动。他的形象，和其他人的英雄般的鲁莽相比，更像是一位痛苦的智者。他更多的进行精神上的抗争。

《哈姆雷特》向我们表现了一群对抗命运的人的最终结局。

他们尝试着改变命运，结果什么也没有解救。他们尝试着挽回过去，结果什么也没有得到。这种无奈，存在于每一人身上，也许这就是人本身最大的不幸。《哈姆雷特》式的悲剧伴随着每一个人，各个方面，并且无时不刻。

要知道过去是无法挽回的，所以我们必须向前看，才能避免做一个无能又无奈的人。

哈姆雷特的读后感篇三

平时很少看这种戏剧故事，但本着除了学习方面的书别的再枯燥的书我都能看下去并且还能发现一些趣味的特质，看完了这本比巴掌还小的书。

都说一千个读者就有一千个哈姆雷特，但哈姆雷特不会变成李尔王。戏剧嘛，注定了语言肯定要极其夸张，哪怕刀悬在脖子上了也会加几句修饰语才会引出正文。这一点，我觉得很有趣。

文中最主要的两个女性角色真让人意难平，王后乔特鲁德没有主见，软弱无能完全依附于男人而活，但她对哈姆雷特的爱却是热烈而真诚的，最后却误死于国王下给哈姆雷特的毒酒之下；波洛涅斯之女奥菲利娅美丽而善良、温柔而脆弱，但却是个愚孝的女孩，最后因经受不住父亲暴毙而自溺。

我们的主人公丹麦王子哈姆雷特无疑是单纯善良的，但仇恨也曾让他一度失去理智，他愤怒、哀伤、彷徨、痛苦、作为一个势单力薄的年轻人，虽然拼尽全力，最终也不过是与敌人同归于尽、悲剧收场。

另外，国王克劳狄斯的残暴无情、波洛涅斯的自以为是、雷欧提斯的'有勇无谋、奥斯里克虚伪奉承、霍拉旭的正直忠诚都在文中展现的淋漓尽致，通过文字的描述，仿佛看到了一个一个形象鲜明的剧中人。

哈姆雷特的读后感篇四

接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳狄斯的婚礼，这已使哈姆莱特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。至此，他开始了艰难的复仇历程，与克劳蒂斯展开了你死我活的较量。最终，向克劳蒂斯发出了

复仇之剑。

读了后我真是受益匪浅啊。

哈姆雷特的读后感篇五

有句话这么说：“一千个读者心目中就有一千个哈姆雷特。”今日看完莎士比亚的《哈姆雷特》，我就是其中的一个读者，当然也就有话要说了。

哈姆雷特原本是一个纯真、善良而有理想的少年，他崇拜自己的父王，并且以为自己以后继承王位也会成为丹麦又一位出色有作为的国君。同时看到自己父母恩恩爱爱，也幻想自己以后会与自己喜欢的奥菲莉亚结为连理同样如此幸福快乐。但是，世事难料，在父王死后，叔父继位并且与母后结婚，这一系列的变化来得太快以至于使哈姆雷特开始思考身边的一切——怀疑父亲的死、看不起母亲、不再相信爱情。尤其是父亲的鬼魂将自己的真正死因告诉他之后，他便开始酝酿报仇雪恨，同时也开始思考人生——生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。但是他也开始放弃自己，觉得人生毫无意义，活着只是为了替父报仇，他的情感没了依托，开始变得疯疯癫癫，这也是折射了一个时代里迷茫的一群人。在复仇的这一个过程中，哈姆雷特伤害了許多人，或许有些是罪有应得，但有那么一两个却是无辜的，例如真正疯了并自杀身亡的奥菲莉亚。

哈姆雷特自身还是存在着弱点的，但只要是人，他的性格就难免有弱点，这些都不会阻碍他成为一个英雄，虽然这是悲剧式的英雄，所以他的死未免让人惋惜，不过这也是悲剧所需。“悲剧就是把美好的东西毁灭给别人看”，这是鲁迅先生对悲剧的定义，也正是因为毁灭所以使其变得深刻起来。不可否认的是，哈姆雷特是一个时代的英雄。

在戏剧中，我还读到了贪婪欲望与阿谀奉承，也正是前者是

许多人丧失宝贵的生命，而后者是一个人丧失本性，这些人性的弱点无论是放在哪个国家哪个年代都是存在的。所以，在《哈姆雷特》中，我们应该学习哈姆雷特要学会去克服自己的弱点，从而变得坚定与强大，我想这才是我从中最大的收获吧。

哈姆雷特的读后感篇六

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作，集中体现了莎士比亚的思想特点和创作成就，被誉为莎翁戏剧王冠上最璀璨的一颗钻石，它是莎士比亚的骄傲。

《哈姆雷特》主要写丹麦王子哈姆雷特为父王复仇的经过。后来用“哈姆雷特”来比喻那些遇事犹豫不决，顾虑重重的人。所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”就概括了他的复杂性。

莎士比亚在剧中说：“这是一个颠倒的时代”。不错，彼时丹麦国的状况是：婚礼紧接着葬礼；敌军压境，宫中却仍在纵欲狂欢；朝廷里众大臣尔虞我诈，互相倾轧；社会上民众群情激奋。这就是我们的主人公哈姆雷特生活的时代与环境，这一切造就了他的性格与一系列看似怪异的行为。

这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这样一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”

其实很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的

精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！