

最新秋天课文读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

秋天课文读后感篇一

今天我们学习了我国一位诗人——王宜振的作品《秋天》。文中作者运用拟人的修辞手法，把秋风拟人化为孩子，说他在田野里打滚，说他在小路上奔跑，秋风那调皮的样子在作者的笔下活灵活现。

文中还写到了秋实，即秋天是丰收的季节。写到了金黄的稻穗，成熟的向日葵，五彩缤纷的野菊花，黄澄澄的苹果，紫红的葡萄，举着红缨的玉米，红着脸的高粱。边读边想像，眼前出现了一派丰收祥和的景象。

秋确是美好的，因为它有蓝似玻璃白如棉花的蓝天白云；有一望无际香飘四野的庄稼；有那红如火灿若霞的枫林；还有那…数不胜数美的故事，可再怎么美好的事物也会有灰暗的一面，秋天也是如此，它有秋风扫落叶的悲凉；有寒风凛冽失意的痛苦；有百花凋零的悲哀伤感。

其实，仅有观察的眼睛是不够的，更重要的是坚强不屈的上进心。它是生命的支柱，是辉煌人生的起点。拥有它，才会冲破一切束缚，飞速地在成功之路上冲刺，直至生命的终点。

愿每人都拥有一颗坚不可摧、勇往直前的上进心！

秋天课文读后感受篇二

预习了这篇课文，我读懂了秋天是美丽的、秋天像一把钥匙，趁你没留意把秋天的大门打开了。秋姑娘有一盒五彩缤纷的颜料，她把大地装扮的绚丽多彩，秋天的雨像吹起的金喇叭，它告诉大家冬天快要来了！快做准备过冬吧！秋天的雨象征着丰收，让小朋友唱起欢乐的歌！

秋天课文读后感受篇三

寒假里，我徜徉在书海中，享受阅读带给我的无穷乐趣。其中《纯真年华》上的《钟的生日》这篇童话给我留下了深刻的印象，发人深省，值得回味。故事讲了阁楼里的老钟到了风烛残年的时候了，为了不让送奶的老人、女教师、医生工作迟到，它放弃了给自己过生日——成为一座崭新的大钟的机会，最后，它停止了滴答声，走完了生命的最后一秒。

读了这个故事，我感触颇深。能够成为一座崭新的、漂亮的大钟，这是每面钟梦寐以求的事啊，是什么使老钟放弃这样的好机会的呢？我反复思忖，终于明白，是老钟忠于职守的精神啊！童话中的老钟，是一只非常有责任感的钟，它认为做钟的意义就是要走得准，要为人们服务，因此它没有倒回时间，因为它不能辜负人们对它的信任。老钟放弃了躯体的新生，却获得了精神的永生！

我不由得想起了永远的白衣战士——叶欣阿姨。的春天，一种极具传染性的疾病——非典型肺炎在广州一些地区流行，叶欣阿姨所在的医院收治“非典”病人。作为一名护士长，叶阿姨面对危险和死亡，毫不惧怕，尽量包揽对危重病病人的抢救、护理工作，而把同事关在门外。她深知，也许有一天自己可能倒下，但能够不让同事受感染，她心甘情愿！叶欣阿姨终于倒在了与非典型肺炎昼夜搏击的战场上。面对死亡，她坚守岗位，履行了作为一名白衣战士的权利！

我不禁扪心自问：我守好自己的岗位了吗？

现在回想起来，我觉得自己的行为真是羞于启齿。《钟的生日》这篇童话给了我很大的启示，在以后的学习生活中，我会牢牢记住：守好自己的岗位！

秋天课文读后感受篇四

早上金风迎爽，田野被一层厚薄的细纱覆盖着，犹如仙境中个别；秋风习习，稻谷欢啼着，翻腾着一层一层涌向遥方，领出“沙沙……”的声音，它们在为昔年的丰收歌颂着，秋虫啾叫，它们又恶像在替稻谷陪奏，形成了一曲接响乐。

有的稻谷未经收割了那些稻谷悄悄地躺在田面等农夫们去发仓。稻田这边是一位老奶奶拿着锄头在掘红薯呢。红薯一个一个钻没高空有的像梨圆圆的；有的扁扁的又大又圆。望着她那谦脸的喜悦，必定又是个大丰产。红薯的街坊是绿油油的大青菜，一片片湿淋淋叶子实逗己爱好。

原野旁有一棵枝繁叶茂的柿子树。葱绿的叶子暗藏着一个一个红通通的柿子把树枝皆压弯了腰熟透的柿子红红的，软软的像一盏盏小灯笼，使我瞅了垂涎三尺。薄暮时份，工官伯伯还在收割稻谷，淡咸的月光照在柿子上，似乎在给农夫伯伯照明，有的还不熟透的柿子青青的、又大又硬大略功多少地就要熟了。

秋天是个歉收的节令我爱凌晨的田家但尔更爱那金色的秋天。

秋天课文读后感受篇五

秋天是丰收的季节。秋雨过后，苹果树上果实累累。石榴咧开了小嘴。树上的梨像数字8一样金灿灿地挂在树上。地上的南瓜圆鼓鼓的像一个个刚打完汽的轮胎。

“秋天的雨”要讲了秋雨用它那五彩缤纷的颜料，送给大自然许多色彩。还吹起了金色的小喇叭，告诉小动物们做好过冬的准备。秋天的雨多么神奇、多么美妙、多么让人陶醉。我喜欢这篇课文，它给了大地一曲丰收的歌，带给小朋友一首欢乐的歌。

秋天真神奇！秋天真美呀！我喜欢秋天。

秋天课文读后感受篇六

“草丛里，虫声合唱已接近尾声，怎么用力都掩饰不了那曲终人散的凄凉。”

“秋天的死亡”，这名取得十分有新意。秋天并非生命体，那又何来死亡，短短五个字，引出了读者的好奇心。

“凄切”、“擦伤”、“尾声”、“苍凉”、“曲终人散”，无不散发着凄凉悲伤的气氛，写出了生物的心情。

二段写到艾略特对死亡的恐惧和抗拒但又无可奈何，他知道自己是无法改变死亡的，只能写出抗议的诗文。

五到九段，作者写出了生物对死亡的理解与他们自己的坚持，在死里逃生，可又找不到生在何方的感受，让吾心痛不已。有的动物死得平静又美丽，可死亡又的确让人和动物痛苦之至。

万物为友，四海为家，所过之处皆为坟墓，我们生来就是为死做准备。有些人死得千古流芳，有些人死得遗臭万年，在活人眼中有区别，而在物质的层面上，他们已尘埃落定，毫无差别。那活着是为了什么？是为了在死亡之前享受罢了，在人世间体会了恨、爱、喜、痛，之后方可西去，沉睡到永远。

同学们，生为死，在死之前，要轰轰烈烈，把生之画挥洒到极致。这样，方可无憾。