

小班我是谁教学反思 我是猫教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小班我是谁教学反思篇一

去太谷学习回来，学校让外出学习的老师每人讲一节课，我觉得压力很大。认真地备课，读课文，看参考书。听了晓燕老师的课后，参考晓燕老师的导学案，模仿山西太谷的导学案很努力地准备了一份导学案。

讲课前，心里是忐忑的，不知道效果会怎样。教学设计及反思如下：

一、简介作家作品，谈话导入新课。结合导学案上的“信息提炼”，课件出示作家、作品图片，为学生理解课文做铺垫。

反思：《我是猫》学生对课文主旨不容易理解，作者借猫的视角来写人的社会生活，这一环节效果较好，学生容易理解接受。

二、学习生字词。结合导学案“初读点拨”，检测学生生字词预习情况。2人小组对批字词完成情况，并纠错。班班通辅助教学。

反思：让学生读字词、分析字词时间较长，生字词处理扎实，但导致课堂结构前松后紧。

三、检查学生读书情况。学生展示读书，一人一句。

反思：虽然提前有布置学生预习课文，但学生预习并不充分，课堂读书问题较多。但是学生能认真倾听读书较好。因为有些繁琐，学生没有读完课文就下课了，最终教学目标没有达成。

四、把握课文主要内容，理清课文写作思路。结合导学案完成。

五、完成导学案上“达标检测”。

这节课是不成功的，因为教学目标没有达成。课后，雅妮老师一席话让我茅塞顿开：导学案设计不够合理，“初读点拨”中比较字形组词题量太大，完全可以删去；解释词语有些难度，耽误时间较多，可以换一种形式，让学生根据意思写词语。归根究底，导学案设计不够合理，教学环节时间安排不当，学生预习不够充分。

我想今后应从以下三方面努力：1、认真备课，精心编写导学案；2、让学生学会预习，充分预习，才能保证自主学习成功；3、教师要做好导演，预想好课堂可能出现的问题，力争做到胸有成竹，努力方向——气定神闲。

小班我是谁教学反思篇二

《猜猜我是谁》是综合欣赏，制作，表演学习的活动。它借助戴面具玩“猜猜我是谁的”娱乐游戏活动通过运用各种纸质和其他辅助材料，进行面具的设计制作。本课学习方式属于“设计。应用”学习领域。教学内容是面具制作，学习面具设计与剪纸，拼贴等制作方法，培养学生为游戏和装扮自己进行个性化设计的意识，以及动手操作的能力。教学策略为综合学习活动，突出参与，制作，表演等综合能力的培养，兼顾在游戏和学习中传达人际交往和合群教育，学习活动营建在趣味游戏之中，切合学生的心理需求，通过游戏，观察分析，谈话，演示，制作，装扮，表演等活动来展开面

具制作和面具装扮的讨论学习。教学设计分四个基本环节：游戏导入，引入课题；探究学习，了解面具制作的基本步骤；引导激趣，想象制作；交流感受，欣赏评析。

在本课教学中，同学们学得十分感兴趣，课堂气氛浓烈，创新的思维火花、热烈的气氛都有利于学生全面和谐的发展，整个教学设计的流程相对于其他优秀教学范例来说有较为突出的地方，也同样存在某些不足之处。

小班我是谁教学反思篇三

《猜猜我是谁》是综合欣赏，制作，表演学习的活动。它借助戴面具玩“猜猜我是谁的”娱乐游戏活动通过运用各种纸质和其他辅助材料，进行面具的设计制作。本课学习活动方式属于“设计·应用”学习领域。教学内容是面具制作，学习面具设计与剪纸，拼贴等制作方法，培养学生为游戏和装扮自己进行个性化设计的意识，以及动手操作的能力。教学策略为综合学习活动，突出参与，制作，表演等综合能力的培养，兼顾在游戏和学习中传达人际交往和合群教育，学习活动营建在趣味游戏之中，切合学生的心理需求，通过游戏，观察分析，谈话，演示，制作，装扮，表演等活动来展开面具制作和面具装扮的讨论学习。教学设计分四个基本环节：游戏导入，引入课题；探究学习，了解面具制作的基本步骤；引导激趣，想象制作；交流感受，欣赏评析。

在本课教学中，同学们学得十分感兴趣，课堂气氛浓烈，创新的思维火花、热烈的气氛都有利于学生全面和谐的发展，整个教学设计的流程相对于其他优秀教学范例来说有较为突出的地方，也同样存在某些不足之处。

小班我是谁教学反思篇四

《是谁嗯嗯在我头上》是一本非常具有童趣的绘本。本来关于大小便的事是很难以启齿的，但是，本书以一个有趣的故

事从科学的角度来阐释了这个问题，让孩子学会以科学的眼光来坦然面对本来就光明正大的生理问题。对幼儿来说，这本书不但有趣，还具有“搞笑”的效果。本次活动中我借助图片□ppt画面，依托师幼互动的有效策略，根据中班幼儿的年龄、学习特点，在教学中，通过集体的师幼共读、观看课件、猜测表达等方法与策略，让幼儿理解绘本内容。故事透过一只倒霉的小鼯鼠，寻找到到底是哪个坏蛋“嗯嗯”在他头上的过程，轻松愉快地让我们了解：原来每一种动物的排泄物形状都不同，什么样的动物就会有什么样的“便”，我们也从绘中得到更深一层的认识。

从活动的设计到准备，我进行了反复思考。我把活动分成了三部分：一、介绍图书，引起幼儿兴趣。二、观看ppt课件，集体阅读，理解故事。三、师幼完整讲述故事。活动的开头以“嗯嗯是什么意思？”这一问题引起幼儿的兴趣，带着这个问题及好奇的心情把孩子的注意力带到书中，激发幼儿的阅读兴趣。活动的第二个环节，通过集体阅读，幼儿自己看ppt□猜测表达等方法与策略，使幼儿更好的理解故事内容，感知故事中有趣的故事情节。故事中小鼯鼠先遇到了鸽子，再遇到了马先生、兔子、奶牛，在对话学习与表演的时候，我采用了层层递进的方式，先是教师与幼儿进行对话表演，再是前后组幼儿进行对话表演，最后是请个别幼儿上来进行对话表演，由于这个故事中的对话简单、有趣、重复性强，小朋友们很快就能学会，而且兴趣也非常的浓，在学习小鼯鼠生气样子的时候，有的小朋友又是跺脚、又是撅着嘴巴等，能很好的把故事中小鼯鼠的形象表现出来。活动中我把“了解不同动物的“嗯嗯”是不一样的”定为此活动的教学难点，但整个活动下来，大多数小朋友都能把不同动物嗯嗯的形状用语言描述出来，比如说鸽子的嗯嗯是白白的、马的恩恩是大大的圆圆的、兔子的嗯嗯像豆子、奶牛的’嗯嗯像一盘巧克力蛋糕，原本关于嗯嗯这个话题是很难以启齿的，但通过这个活动，我们可以摊开来说，而且兴趣都非常的浓厚。最后请小朋友们跟着老师一起完整讲述一遍故事，给幼儿一个完

整的故事内容。使幼儿根据提供的线索，清楚有效地复述阅读材料，在轻松愉快的环境中学到了知识。

在活动中我也发现了自身存在的一些问题，如：教师的肢体语言应该更夸张一些，引导幼儿有表演的欲望；其次面对幼儿的回答，我的回应能力还不够灵活，今后在平时的教学中还要认真对待每个细节，多实践多研究，做好充分的课前准备，和课后反思，让自己能够有更大进步。

小班我是谁教学反思篇五

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

课文先从三个方面具体表现猫的性格古怪：讲它既老实又贪玩，既贪玩又尽职；讲它高兴时和不高兴时截然不同的表现；讲它“什么都怕”，但又那么“勇猛”。这三个方面的表现，看起来相互矛盾，但都是事实，所以说猫的性格实在有些古怪。再讲它小时候十分淘气。表现在：一是刚满月，腿脚还站不稳时就爱玩；二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气。

这篇课文有两个非常突出的特点：一是表达了真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同儿女，无论是古怪的猫还是淘气的猫，在老舍眼里都是十足的可爱。二是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

课文的文字浅显易懂，结合本单元的主题是要感受人与动物是朋友，我把本课教学的重点定为引导学生体会作者对猫的喜爱之情，并初步领悟作者的表达方法，体会课文是怎样把

猫的特点写具体的。教学时，要让学生充分领会到作者是运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫的性格古怪时，将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格鲜明生动起来。通过师生分工朗读等方式，领悟总分式的构段方式，体会用事例写具体的表达方法。在体会猫的特点时，要结合具体的语句来感悟作者用词的准确和字里行间所蕴含的感情色彩。

如，“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”把脏脚印形容成小梅花，而“印”字又用得何其生动；把猫的叫声形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。还有“用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。”一个小小的“蹭”字不仅写出了小猫的可爱，还把老舍爷爷与猫之间互相喜爱的感情也表达得淋漓尽致。写猫的可爱时，“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。这样饱含情感的语句比比皆是，要引导学生认真体会。

《我是猫》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班我是谁教学反思篇六

本课教学采取了小组合作学习的方式，学习的内容是用说一说、唱一唱、画一画、演一演等方式表现一个社会生活中的人物角色，请同学们猜一猜是谁，从中发现多种角色，渗透其不同的责任。

我们都知道在教学中，尤其是小组学习中教师的角色是组织者、引导者、合作者。就是这普通得都能随口说出的三点，在我做起来却十分艰险。

首先谈我是怎么当组织者的。要想在小组合作短短几分钟的时间里发现几个“人才”训练说、唱、画、演，尤其是表演，和同学们一起选角色，演员，编出他们也认可能胜任的剧本，短暂安排训练，是很急迫的事情。从学生们一进门我便开始观察寻找，走了两组，最后无意发现一个小男孩的眼睛有机灵的亮光觉得很适合，就走去问问：“你想演什么？”他说：“我爸爸妈妈都是警察。”“哦，可真好，竟然都是警察，那么当警察都干什么？”他说：“抓小偷”“好，你想用什么样的方式表现给大家看？”他说：“演吧”“那么，你想演什么？”他说：“我想演警察，我要抓小偷。”这时小组中唯一的另一名男生马上说：“我可不当小偷。”我赶紧说：“警察抓小偷听起来是挺有意思的，警察也敬军礼吗？你会吗？是哪只手敬礼？”“右手”他自信满满地说，“你的敬礼看起来很帅，你真的适合演警察，警察什么时候敬礼？”“见到上级领导。”“那么”我看着刚刚不愿意演小偷的学生问：“你愿意演首长吗？”他很高兴。“或许，我们可以先见首长，再抓小偷，怎么样？”孩子们都很高兴，于是我迅速分配任务，请剩余两名不太敢上前表演的女同学留在原位说串词，表演就这样展示出来了。

好在，遇上了这几位“好孩子”，我松了一口气，总算有人能表演了，却忽视了在匆忙间我有了为活动而活动的嫌疑，对活动课程的认知开始有了偏差，这一点在过后的评价

中显露无疑。也用了教师评价和学生自评互评相结合的方式，可是评价内容表浅，甚至忘了对学生渗透除了角色还有对角色责任的认知，使我费劲心力训练出来的东西达不到最大的教育价值，是让人十分遗憾的。

其次，来谈我的组织者当的怎么样。小组学习过后的汇报交流和总结升华阶段以我的评价为主要形式体现出我在引导、点拨中存在的些许不足，引起了我的深入思考。

汇报交流中，有一名学生介绍了一幅画，是一个穿裙子的小女孩，这段教学实录如下：

生5：我画了一个小孩

师：只有这些，能再具体介绍一下吗，是男孩还是女孩？

生5：这不能说，一说就知道了。

生6：我猜是女生，穿裙子呢。

师：对吗？

生：不对，他是一个男孩。

师：男孩怎么还穿裙子呢？

生5：他是男扮女装。

师：这是个什么角色，好奇怪呀？

生7：小演员。

师：对吗？

生5：对。

师：你可真有想象力，想出了这样的角色。

看似稀松平常的一段话，我的心里可不平静、不轻松。因为第一，我自己也没猜出来是演员，我很着急的想着，都不清楚自己问了学生什么，本没想到男孩女孩是揭开谜题的关键；第二，我在想要是我们猜不出来就让他介绍；第三，我压根开始不相信他是不是在捣乱，我要的是大人的角色，譬如职业之类的。幸亏，幸亏我没有急于下结论，敢于展开，进行追问，我给自己和学生留有思考的空间，歪打正着的碰到了正确结论，偶然之下我发现这些学生的观察、思考能力很强，而我，差一点由于对学生不信任而草草了事，应该放开手，让学生们思考，找出线索，顺藤摸瓜，有难度、不容易，思考才有意思。

汇报交流后的总结升华阶段就更有“闯大运”的感觉了。对于“我到底是谁”的问题，直接抛给学生，险些错失良机。在这之前，我没有过一句象样的总结的话。导入中看看我是谁的环节总结时只说了“我有这么多种角色，你们呢？”说说我是谁的环节中，我们先找到我们的多种角色，渗透问题“我们总结出了将近十几二十个不同的角色，这些都是我吗？”接着马上看《我到底是谁》的小儿歌，正式提问：“我到底是谁？你有什么看法？”举手人不多，第一个学生的回答是：“简单的说就一句话，我就是我。”我有些发愁，从中看不出和我要揭示的答案有相似性，好在，观察这位学生仪表堂堂看似很有想法的，就试着追问：“我就是我，很简练的回答，你能具体解释一下吗？”他脱口而出：“我在不同情况下角色不同。”太好了，终于答出来了，我如释重负轻松了许多。不然的话，我预设了一些问题1. 这些角色都不同，这些不同的角色都是我？也就说我的角色会变化。2. 我的角色在什么情况下会变？一定的时间、地点和情况下我们的角色会变。也就是不同场合我们的角色不同。

小班我是谁教学反思篇七

《我是猫》一课的作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人化的手法，第一人称的口吻，生动地描写了一只小猫偷吃年糕并从中发现了三条真理的过程。

在教学时，我注重体现以“读”为本的理念，通过默读、范读、分角色朗读等多种形式的读，让孩子们在读中去感悟。我引导孩子们带着问题、层层深入地开展多种形式的“读”。我设计了如下问题：“猫在偷吃年糕时发现了哪几条真理？分别是在什么情况下发现的？你觉得哪些情景最可笑？为什么？”孩子们在反复朗读、小组交流中顺利地解决了这些问题。但在教学中出现了小漏洞，对文本的体会感悟不深刻。对于小学五年级的孩子们来说，令他们捧腹大笑的是小猫偷吃年糕被粘住时的狼狈不堪的场景，是让他们最感兴趣的地方。此时，孩子们的体会感悟只是停留在这只猫让人感到好笑的层面上，对深层的寓意（对弱者的同情，对社会的人情冷漠的不满与愤恨）体会得根本不到位。这可是本课的教学重点呀？没有突破教学重点，本课岂不是要失败了吗？我连忙进行适时点拨：“孩子们，请看文中的插图，谁能描述出画面的内容？”紧接着我进行追问，拓展升华：“如果你是这只因偷吃年糕而上演了这场丑戏、被别人嘲笑的猫，你的心里会想些什么？”在这样的引导下，让孩子们进行换位思考，就自然地领悟到“不满”“愤恨”、“需要同情”的思想感情。教学重点突破了，这是我和孩子们学习本课的最大收获，也使本课的情感目标达到了理想的教学效果。

孩子们在“读”中能感悟出作品的意义，陶冶自己的情操，熏陶自己的语言，激发自己的阅读兴趣等。但是有些寓意深刻的、不能透彻深层次理解的地方仅靠孩子们去读是不能理解的，还需要老师进行适时地点拨，充分发挥“导”的作用。

小班我是谁教学反思篇八

去太谷学习回来，学校让外出学习的老师每人讲一节课，我觉得压力很大。认真地备课，读课文，看参考书。听了晓燕老师的课后，参考晓燕老师的导学案，模仿山西太谷的导学案很努力地准备了一份导学案。

讲课前，心里是忐忑的，不知道效果会怎样。教学设计及反思如下：

一、简介作家作品，谈话导入新课。结合导学案上的“信息提炼”，课件出示作家、作品图片，为学生理解课文做铺垫。

反思：《我是猫》学生对课文主旨不容易理解，作者借猫的视角来写人的社会生活，这一环节效果较好，学生容易理解接受。

二、学习生字词。结合导学案“初读点拨”，检测学生生字词预习情况。2人小组对批字词完成情况，并纠错。班班通辅助教学。

反思：让学生读字词、分析字词时间较长，生字词处理扎实，但导致课堂结构前松后紧。

三、检查学生读书情况。学生展示读书，一人一句。

反思：虽然提前有布置学生预习课文，但学生预习并不充分，课堂读书问题较多。但是学生能认真倾听读书较好。因为有些繁琐，学生没有读完课文就下课了，最终教学目标没有达成。

四、把握课文主要内容，理清课文写作思路。结合导学案完成。

五、完成导学案上“达标检测”。

这节课是不成功的，因为教学目标没有达成。课后，雅妮老师一席话让我茅塞顿开：导学案设计不够合理，“初读点拨”中比较字形组词题量太大，完全可以删去；解释词语有些难度，耽误时间较多，可以换一种形式，让学生根据意思写词语。归根究底，导学案设计不够合理，教学环节时间安排不当，学生预习不够充分。

我想今后应从以下三方面努力：

- 1、认真备课，精心编写导学案；
- 2、让学生学会预习，充分预习，才能保证自主学习成功；
- 3、教师要做好导演，预想好课堂可能出现的问题，力争做到胸有成竹，努力方向——气定神闲。

小班我是谁教学反思篇九

- 1、阅读教学重在一个“导”上，在教学过程中，我虽然能引导学生来进行绘本阅读，但是在个别几个环节中教师对于换面解读的引导还不够，致使学生思维上还不能完全对个别绘本图画加深理解。（本环节的缺失，是在教学过程中对文本解读还不够深入，还没有做到从一年级学生的认知特点出发的原因）
- 2、在上课过程中教师教态自然大方，但是语速太快，这样会影响学生听问题的效果（这是今后在课堂教学过程中要注意加以改正的）
- 3、作为一年级的课外阅读教学，但是对于学生的语文学习能力及基本语文知识积累能力还是需要更多的重视。比如，在教学过程中可以根据文本内容进行说话练习（就像课堂中已

呈现的：爸爸像_____）；在绘本导读过程中应多引导学生观察绘本、进行发散思维想象，培养学生的想象能力与创造力（次环节在本次教学过程中比较欠缺）；对于课堂中呈现的学生未学过的词语可以设计某一个教学环节来集中认识词语，增加学生的语言积累。

4、学生课堂习惯还需要加以重视，回答问题的习惯，说话喜欢，做到“动中有静”

此时，我不禁想起了王崧舟说过的一句话，大致是这样的，“作为一个老师想要上好一堂课，不仅要备课文，而且还要备学生、备作者”。确实，王崧舟老师在备课的过程中都是反复查阅各种资料，加以整合，进行创新的。

今天上完课后，给我的感觉是，自己在课堂上行走的路确实太浅了，现在只能是处于最初的学习阶段，在课堂中也做不到“放手”来让学生充分展示，并且能做到游刃有余，心中不免发出这样的感叹：课堂，一门多么深奥的学问！

小班我是谁教学反思篇十

在本次《我是谁》这节课我认为大家的优点有以下值得借鉴：

1. 抓住学生心理，以趣促学从心理学的角度来看，同样的内容，采用学生感兴趣的方式，学生接受起来会更加乐意和主动。面对从未真正接触过心理方面知识的学生，譬如从故事导入激趣，图片诱思，心理测试引发了学生对心理世界的好奇，进而讲述生活中的自我及怎样认识自我，提高自身心理素质，正确评价自己、他人，形成乐观、自信、上进的性格。

这节课在很大程度上实现了“引起学生对心理健康的兴趣和重视，阐明心理健康教育课的意义和目的，并让学生正确的认识心理与心理健康教育课”的教学目标，也为以后教学活动的开展奠定了很好的基础。

2、教师自我开放：如果心理教师能在适当和必要的时候，作真诚的自我剖析、自我开放，学生也会减轻自我防卫心理，真实地表达自己、安全地探索自己。不过作为一名心理教师，其最重要的角色始终是课堂的组织者和引导者，自我开放应该有一定的原则和限度。要真正上好心理健康教育课，发挥出它最大的作用，还有很多问题有待发现和解决；还有很长一段路要走，还需要更多、更强关注中小学生心理健康的力量。