

2023年秋天的雨读后感悟(实用8篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

秋天的雨读后感悟篇一

“依然迷信着美。”

这句话本身就是美的。它代表着一个人即使多么年老，多么沧桑，他依旧相信着美的力量，爱着美的事物。而美之所以能够恒久不变，正是因为世上有这样的人，将心中的热爱与感动传递下去，所以美是永存的。

在文章中，作者提出一个问题：当你年老了，生命的同伴一个个从生命的列车上下车了，座位也慢慢地稀松了，你会怎么做？每个人都终究会有这样的一天，生命的无常与脆弱令人心寒，到那时又能怎么办？没有人能够逆转生命的结局。我们只有一个人走下去，但并不孤独——怀揣着一个个童年时就放飞向远方的美丽的梦，和回忆丰硕的果实，迈着坚定的脚步，哪怕走向尽头也会是幸福的吧。

美在生活中随处可见。一朵不知名的小花，饱含露水，向着阳光灿烂的盛开；几片青翠的树叶，盈满朝霞，舒展在风中；一片深红色的枫叶镶着夕阳独有的金边，飘飘然的落下；一束冰棱依依不舍的松开了一滴冰冷的水，任它落入水池中，激起无数涟漪。

一片淡红色的小花，齐刷刷地盛开，花瓣还凝结着露水，仿佛天边灿烂的晚霞；一片碧绿的树林，反射着阳光，如同一块卧在大地上的翡翠；沿街十里的红枫，与夕阳遥相呼应，

燃烧了这条大街；屋檐上无数条冰棱不断向下落着水珠，接连不断，这是冰与水的交响曲。

母亲在这花丛中信手拈起一枝花，粉花将母亲的脸衬得更加红润；护林人在树林中穿梭，汗不断从他们的脸上往下流；环卫工人将枫叶推到路的两边，以免叶片被车轮碾过，他们脸上带着笑；孩童在水池边嬉戏，鞋子不时踩到水里，激起无数圈小小的水花，他们的笑脸让冰棱都不在冰冷……

一切都是美的，一切回忆也都是美的，无论度过多少春秋，美永存于世间。惟愿当我走上那条孤独的路时，怀揣着回忆的硕果，美丽的梦的小舟仍在前行，我还能道出：

“依然迷信着美。”

秋天的雨读后感悟篇二

“草丛里，虫声合唱已接近尾声，怎么用力都掩饰不了那曲终人散的凄凉。”

“秋天的死亡”，这名取得十分有新意。秋天并非生命体，那又何来死亡，短短五个字，引出了读者的好奇心。

“凄切”、“擦伤”、“尾声”、“苍凉”、“曲终人散”，无不散发着凄凉悲伤的气氛，写出了生物的心情。

二段写到艾略特对死亡的恐惧和抗拒但又无可奈何，他知道自己是无法改变死亡的，只能写出抗议的诗文。

五到九段，作者写出了生物对死亡的理解与他们自己的坚持，在死里逃生，可又找不到生在何方的感受，让吾心痛不已。有的动物死得平静又美丽，可死亡又的确让人和动物痛苦之至。

万物为友，四海为家，所过之处皆为坟墓，我们生来就是为死做准备。有些人死得千古流芳，有些人死得遗臭万年，在活人眼中有区别，而在物质的层面上，他们已尘埃落定，毫无差别。那活着是为了什么？是为了在死亡之前享受罢了，在人世间体会了恨、爱、喜、痛，之后方可西去，沉睡到永远。

同学们，生为死，在死之前，要轰轰烈烈，把生之画挥洒到极致。这样，方可无憾。

随笔要求：阅读《自读课本》中的文章，写一点感悟，做一处摘抄。而郭俸麟同学，上交了两份读后感，第二份，很长，很真切。特整理在此。他说：“我没有想到，我能写到这种程度。”

作者李汉荣的文章，是好文章，有思想、有深度、有文采。郭俸麟同学的读后感，也是好文章，因为他真的读进去了，并且被触动。

秋天的雨读后感悟篇三

《秋天》描写了普通的轮渡工菲利普悲惨的爱情故事。

舒克申构思巧妙，整篇故事情节仅仅发生在一个上午，却让读者在作者的笔下看到了菲利普的一生。他从年轻时候就特别热心于政治，为此坚决反对结婚采用宗教仪式，甚至就此断送了他与恋人玛利亚的爱情。以虚荣心和表现欲为支撑，他盲目的追求所谓的政治热潮，注重形式却失去真正人生中最重要东西，不仅埋葬了自己幸福的机会，也毁了别人的幸福。玛利亚另嫁他人，郁郁寡欢，菲利普与自己的妻子也互有隔膜，并不幸福。作者在叙述中流露出对其盲目的政治热情的揶揄嘲讽。

作者着重描写了最富特色的两次轮渡：喜车和灵车。喜车牵

引出菲利普对于初恋情人玛利亚的追忆，灵车则是故事发展的高潮，描写了菲利普对于玛利亚深切真挚的爱以及对于过去的悔恨。两者之间形成鲜明的对比，突出了菲利普痛失所爱的悲剧色彩。

此外，作者的景物描写也很出色，“河面上风势很猛，回旋振荡”“寒风刺骨”等都与人物内心的变化与情节的发展相呼应，相辅相成。作者把小说命名为《在秋天》既是因为故事发生在凄凉的秋天，也暗示着菲利普也处在了自己人生的秋天。

秋天的雨读后感悟篇四

秋天终于来了。我生长在南方，对南方的秋天有着不一般的喜爱和依恋。在南方，夏季来得漫长，以致秋天的到来总会比北方晚些。然而，南方秋与夏之间区别还是明显的。

秋天是寒暑交替的季节。一场秋雨一场凉，前几天一场秋雨过后，不再有酷热难熬的气温，肆虐的秋老虎倏忽不见了踪影。人们可走出家门，走进大自然，尽情享受秋天别有一番的风景；秋天不再有放射灼人的紫外线，晒得皮肤火辣辣的，秋天的阳光给人的感觉是柔和妩媚的；淫威的台风，狂啸的暴雨也已远去，秋风给人的感受是爽快和惬意。

秋与夏的区别除气候外，还有许多。比如树叶，秋和夏树叶的颜色反差彼大。一到秋季，树上的绿叶没有那么鲜绿了，慢慢地由绿变黄，随着秋天的深入大部分树种的树叶一片金黄，辉煌璀璨，在阵阵秋风扫荡下，片片黄叶也开始纷纷飘落大地，颇为壮观。乡村小道上，泥土气息。渐渐浓郁起来，晨练和傍晚散步时，习习吹来的风带有丝丝的凉意。

秋夜，月色不再朦胧，月亮皎洁明亮，清辉溢耀。郊外，散发出野花草阵阵清香；林中夜莺声声，清脆动听；树木花丛中，小鸟叽叽的叫，赏心悦耳。伴随秋而来的天籁之音美

妙极了，疏落的蛙声，稀弱的蝉鸣声，似乎传递着夏天的离去。骤雨的停歇，鸟儿的歌唱则告诉人们秋天开始了。

秋天是成熟收获的季节。乡村里，一片金灿灿的稻浪；山坡上，遍野的柑，橙，橘，柿等果实；瓜棚上，攀满瓜果藤芋与成熟的瓜果，等待着播种者的采摘，收割。

我喜爱秋天，赞赏秋天，依恋家乡的秋天，期盼每年的中秋在家乡与远方的亲人团圆。

秋天的雨读后感悟篇五

的确，校长办公室第一个抽屉里全是投诉殷老师的信。但是更多的家长很欣赏殷老师，甚至有大批的年轻老师抱着笔记本，来请教殷老师是怎么镇住那批小跳蚤的。所以说，殷老师在学校也是很有名的。

但是殷老师实在是太凶了。对她而言，教室就是她的领地，如果没经过她的允许，动了一下，或是吭了一声，那就是赤裸裸的挑衅。那可能会被她骂上几个小时，或是报复你。总之最好别惹她，不然就惨啦！

或许老师心里只想着分数，反正她天天让同学们做试卷。总之他每天跟90分以上的说三句话，跟80分以上的说两句话，跟70分以上的说一句话，跟60分以上的'懒得说话，训人的时候反过来。

他最讨厌吵闹的场景，于是她在到教室之前会吹一声哨子，听到哨声，我们会把桌子摆齐，把手工工整整放在桌上，把腰挺到最直。

我想只有殷老师能做到这种效果。

秋天的雨读后感悟篇六

记忆里，总有一抹身影那么熟悉；一缕阳光似曾相识；总有一阵微风渲染往昔。

不记得儿时玩过的小木马丢在了哪个角落；不记得儿时喜欢的糖果盒是哪种颜色；不记得儿时天真的笑容该怎么找回。我们一步一步走过时间，一次又一次丢失过去的自己。该怎么办，前方的阳光太耀眼，遮住了过去的影子。

手指抚摸陈旧的琴弦，上面落满了时光的痕迹，同样的曲子，熟悉的旋律，陌生的以前的我。仿佛听见火车压过铁轨的轰鸣；听见窗外孩子们的嬉闹；听见吱呀呀陈旧三轮的转动，一切都好亲切，却不知不觉间蹙起了双眉。这种想哭的感觉是什么？感叹时光变幻匆匆，没能让我在那岁月中多停留一会。行云流水般的不仅是手指弹拨出的，也是那逝去的日子。

记得旧时你还崭新，她与我一起望着那绷紧的琴弦，刚上好漆的琴足；雕花的面板，眼里流露出共同的喜悦与期待。年轻的你陪年轻的我共同度过了一段段艰辛难熬的日子，你不断的受伤，弦换了一次又一次。终于，你和我都得以休息，但那锻绣满牡丹的布一盖上就是两年，以至于我再次抚摸上你，只是眼泪止不住的掉。那段尘封的童年也随着你尘封的声音一起埋藏在了我的记忆深处。雕着杜鹃，诗词的你仿佛有着温度，有着呼吸，有着与我同样的记忆。

残缺的记忆，已无法拾起。而陪伴我们的只是旧物所承载的沉重的记忆。

秋天的雨读后感悟篇七

国庆节里，我读了一本书，这本书的名字叫《四季里的科学——秋天》，书的作者是韩国的红树。

这本书共分为三个部分：昆虫音乐会、在泥地里玩耍、果实们，和我一起玩吧！

其中，我最喜欢阅读的是第三部分：“果实们，和我一起玩吧！”在这一部分里，作者给我们介绍了上百种植物的果实，比如，长着翅膀的枫树种子和梧桐种子、长着绒毛的蒲公英种子、浑身是刺的大狼把草种子、有黏性的苍耳种子；再联想到我们身边，果实可就更多啦，有红通通的苹果、水灵灵的葡萄、香喷喷的松子，等等。

同学们，你们一定想知道这些果实是如何更好的传播下一代的吧？哈哈，就让我来告诉你们吧。首先，大部分果实都生长在较高的位置，这样它们就可以让种子飞散到更远的地方。比如，蒲公英的花离地面很近，但到了结果的时候，茎就长得高高的。紫罗兰平时总低着头，到了果实成熟时就会抬起头来。其次，许多种子会在某个地方睡上很久，来选择最佳的发芽机会。比如，紫花野菊的种子长在管状花里睡大觉，东北莖菜的种子在地下一直保持睡眠状态，等到条件成熟了，它们才会醒过来。最后，当然我们不要忘了，许多植物的果实都是我们的美味佳肴呢，像大米、西红柿、苹果、梨、板栗等等，同时，它们也是其他动物的美餐哦。你们一定想不到吧，在我们吃这些果实的同时，它们的种子同样被我们带到了各个它们想到的地方，嘻嘻，这些果实可真聪明呀。

通过读这本书，使我知道了植物的果实在传播生命的过程中所作的各种艰苦努力，也使我看到了果实的坚忍不拔的毅力。这些，不正是我们新时代小学生所需要的嘛！

果实，你是传播生命的种子，我爱你们！

秋天的雨读后感悟篇八

《秋天》课文读后感, 应届毕业生小编为大家整理推荐读后感大

全400字，欢迎阅读与借鉴。

今天我们学习了我国一位诗人——王宜振的作品《秋天》。文中作者运用拟人的修辞手法，把秋风拟人化为孩子，说他在田野里打滚，说他在小路上奔跑，秋风那调皮的样子在作者的笔下活灵活现。

文中还写到了秋实，即秋天是丰收的季节。写到了金黄的稻穗，成熟的向日葵，五彩缤纷的野菊花，黄澄澄的苹果，紫红的葡萄，举着红缨的玉米，红着脸的高粱。边读边想像，眼前出现了一派丰收祥和的景象。

秋确是美好的，因为它有蓝似玻璃白如棉花的蓝天白云；有一望无际香飘四野的庄稼；有那红如火灿若霞的枫林；还有那…数不胜数美的故事，可再怎么美好的事物也会有灰暗的一面，秋天也是如此，它有秋风扫落叶的悲凉；有寒风凛冽失意的痛苦；有百花凋零的悲哀伤感。

其实，仅有观察的眼睛是不够的，更重要的是坚强不屈的上进心。它是生命的支柱，是辉煌人生的起点。拥有它，才会冲破一切束缚，飞速地在成功之路上冲刺，直至生命的终点。

愿每人都拥有一颗坚不可摧、勇往直前的上进心！

《秋天》的作者是王宜振，这两首诗歌写秋天，充满着童真童趣。

清晨，白蒙蒙一片，似薄纱笼罩的田野，好像给水稻最后的滋润。太阳出来了，金黄饱满的稻穗低着头，把稻秆压弯了，挂在谷粒上好似珍珠的露珠在阳光照耀下闪闪发亮。一阵风吹来，金浪翻涌，耳边传来了沙沙的声音。再放眼远眺，一望无垠的田野里，收割机不停地忙碌，隆隆的机器声和沙沙的金波翻涌声交织在一起，奏响了一曲欢乐的丰收赞歌。

诗人让自己直接变成了自然与世界的发声器官，对于诗歌的痴迷让诗人与世界成为一个统一体。这里与其说王宜振先生具有这种超自然的诗歌构造能力，倒不如说对于世界的爱使他获得了这种超越常人的能力。像这个世界一样，他时常用诗歌的形式带给我们惊喜。

王宜振的诗歌能够以一种对世界崇敬的心去写，因为他对世界心存敬畏。他的诗写给那些心存敬畏之心的人，也是写给那些具有一颗孩子一般纯真的心灵的人看的。在这样的诗歌面前，只有让自己矮下来，再矮下来，才能听到内部的声音——像倾听草丛内部的声音，像倾听来自黑夜的消息。

它决定着大地以怎样的方式呈现秘密。我们的目光不能高过它的目光，像树梢无法高过太阳。可以说他的诗歌是至情所致，王宜振的诗歌拒绝俯视的阅读姿势和写作姿势，他的写作姿势是心灵向上的仰视。

表现了王宜振对秋天的喜爱和赞美之情；表达了他对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。

今天我们学习了山东诗人王宜振的诗歌《秋天》，那调皮的调子让我欣喜，好像回到了童年，一望无边的稻田里，到处弥漫着丰收的馨香。在朦胧中似乎看到自己儿时的伙伴在稻田中玩耍。

一阵阵风儿吹来，稻香扑鼻，如酒醇香。大人们在这金黄里，收获着辛劳的喜悦，孩子们在这丰收里蹦着跳着，逮着蚂蚱，受着大人的感染，我们同乐在一片金黄里。

然而，这一切似乎是有着农村生活积淀的孩子才能有这样的共鸣，然而面对我们这些甚至没有看到过那一片金黄的孩子呢？我该如何让孩子们跟我产生共鸣呢？没有生活积淀，我想起了我们的知识积淀，相信，有了从《秋游》中得来的乐趣，

有了从《北大荒的秋天》中得来的知识，有了《但愿人长久》和“湖光秋月”“峨眉山月半轮秋”的呼唤，孩子们会跟我来到这正在经历着的秋天里感受这万物枯荣，感受这沉甸甸的收获的。

诗的语言让孩子们喜爱，它不那么长，不那么拗口，也不那么难记，里面还有那么多的反复，那么接近他们的话语，那就让这诗一般的语言去感染孩子吧，让他们在这秋风秋光秋景中享受生活吧。同学们也被他那充满童真童趣的语言深深吸引住了，我答应孩子在本周的阅读课上欣赏他的其他诗歌，感受诗歌带给我们的美丽！