

最新周工作总结精辟 民办中学教师年底 工作概括教学工作总结(模板9篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

周工作总结精辟篇一

进入工作一年半，在一线教学职位也满一年了，一年来，无论从外表还是内心，感觉自己成熟，是认识到了社会的现实和残酷，是面对曾经不齿的东西现在却强迫自己必须去接受，也许人就是这么长大的吧。

以目前的标准衡量，我应该是个失败者，所以今天也没必要去东拼西凑一些闪光点来减轻自己的罪孽，就谈谈这一年来的一些感受和想法吧。

还很清楚地记得来应聘的情况，那是一个暖暖的冬日的午后，被校长的口才和理想折服，内心澎湃着激情就像那时的太阳，心想着能够在这样一所风气与教学俱佳的学校工作是一件多么幸福的事啊，想象着百年名校的功劳簿上有你的一半也有我的一半，想象着名垂青史，流芳百世。多年之后，许多人问我为什么那时会放弃公办学校的工作机会，我不想说自己是一个多纯粹的人，但初出茅庐的我在很多想法上确实有洁癖，见不得那些体制上的弊病，所以一腔热情地选择了这里，从而忽略了作为一所民办中学必然狠抓分数这一与我的理念相背离的特点，当然，按照校长的观点，我是没有资格谈理念的，党教育我们，只有保障了生存权之后才能谈人权，而我这种狂妄之辈，竟然在部分老百姓的温饱问题还没有得到完全解决的情况下大谈资本主义的所谓精神自由，表现在工作上就是无视学校的生命线而宣扬分数无用论，鼓动学生追

求虚妄的独立之人格及自由之思想，基础没有打好，规矩没有做好就追求更高层次，看到过一句话，说人专注于生活则俗不可耐，专注于工作则僵而无味，专注于信念则妄而无实，我就是属于这种虚而不实的人，结果弄得班里乌烟瘴气，人心涣散，不思进取，学生不能踏实学习，不服管教，并且爱与老师针锋相对，怀疑老师的权威，我实在是万恶不赦。

认真反思这一年来的生活，主要经历了三个阶段。

首先是无知无畏期。

刚进，凭着满腔热情，凭着书本上的理论知识和少的可怜的实践经验，凭着自以为是的“理念”，想在这里大展拳脚，不期望桃李满天下，也希望自己能成为教育界一颗冉冉升起的新星，于是，说话和打扮年轻化，依靠自己的年龄优势混进学生队伍，采取感情攻势，妄图通过深入敌人内心来管理班级，殊不知，严重低估了学生的能力，56个活泼可爱的生命马上让我招架不住，转眼就被他们骑在头上，甚至面临被他们同化的危险，我英勇地告诉学生我们要走自己的路，有什么压力我来抗着，那时的我，真的好傻好天真，幸亏学校和家长的口水将我及时唤醒。

随后就是第二阶段，我称之为迷惘期。

世界就是这样，当所有人都告诉你你错了的时候，你便会不自觉地叩问自己的心灵：我真的是对吗？我还要坚持吗？特别是当考试名次一次又一次冲击我幼小的心灵，我那可怜的自尊心一点点被吞噬，然后我开始极度地否定自己，否定自己的青春与阳光，觉得年轻是一种罪，甚至否定自己的追求，而对于来自家长和学校的声音，来自不管懂不懂教育的我们的“衣食父母”的言语全盘接受，深刻地反省自己的不是，对学生严厉呵责甚至打骂，恨铁不成钢，而且声音大到往往影响到对面办公室校长的工作，我深刻认识到那些可爱的家长把可爱的孩子送到我班里来，是来考重点高中，以后

要读名牌大学，然后要成为大官、大老板，为民造福的，而不知天高地厚的我竟然任性地无视我国的人才短缺，无视我们收入来源的需要，面目何其可憎，那时的我痛下决心，一定要以全新的姿态给世人全新的面貌，做到生活、工作和信念三者合一，脚踏实地。于是我整日以的第一价值观要求自己，夜深人静的时候总是扪心自问“你在为谁工作？然而人是多么渺小无奈的动物，我跟学生说过，16岁以前是命运决定性格，16岁以后是性格决定命运，现在的我就是性格决定命运的年龄，总是高估自己的能力。我很悲哀的发现比起能否实现共产主义，我更关心晚饭有没有鸡腿。

所以第三阶段是冷静、反思、成熟的阶段。

在残酷的现实面前我逐渐平静下来，并认真地分析了自己和环境，重新认识自己的想法和性格，也许自己善良仁慈与世无争的个性不大适合在这样一个充满竞争意识的环境中当班主任吧，这种仅凭自己喜好和感情做事的态度很容易误人子弟，但自己又是一个明知错而不思改变的人，一个不愿违背自己感觉的人，当知道自己无法改变环境的时候，也不愿自己被环境改变，哪怕伤痕累累。认识到了这些，我也就不再强求什么，我想我担当不起这些孩子出人头地的未来。所以我很平静地接受学校的安排，目前的状态是教学和管理互相影响，结果都没有得到提升，接下去的两年里，我想我应该把更多的精力放到钻研业务上，做好自己的本职工作。

作为结束语，再说几句吧，目前的社会制度下大多数人都会活得很好，只要你接受，你就能适应这个游戏规则，你就会认为这一切都是正常的，认为人生本该就是这样的，然后把这些当作人生的意义去追求。我确实没有权力要求别人改变和接受，也不敢奢求别人的理解，那样的生活在目前已然制度化的社会情况下是安全的，也许也是快乐的，我们应该选择那些“美好”的生活，我也不再奢望环境的改变，我也已认清了个人力量的渺小，但是我不能，也不愿那样改变自己，我永远无法忘记自己在小学时就立下的当老师的初衷，我想

做的，只是在这个充满“现实主义”的社会里，继续做一个理想主义者！

周工作总结精辟篇二

各位游客，非常欢迎到扬州瘦西湖参观游览。瘦西湖原名保障河，又名长春河。有文献可翔实稽考为《宋书》记载：“广陵旧有高楼，湛之更加修整起风亭、吹台、琴室、月观，果竹繁茂，’花药成行。”这是瘦西湖最早见于史书的记载。其规模最盛时期为清乾隆年间。由于康熙、乾隆两朝皇帝的屡次南巡，扬州盐商在沿河两岸争地构园，形成了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的胜境。湖上园林有“园林之盛，甲于天下”之誉，最盛时期有二十四景著称于世。

现在大家看到的这座桥为大虹桥，始建于明崇祯年间，是一座红栏木构桥梁，故名红桥。后在清代乾隆元年(1736年)改建为石桥，如卧虹于波，故改名为“虹桥”。康熙年间王渔洋任扬州司理，留下了许多著名诗篇，其中一首“虹桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红；日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”最为出名。

“长堤垂柳最依依，才过虹桥便入迷。”现在我们正在漫步的这段长堤叫做长堤春柳，是清二十四景之一，是瘦西湖的春景。堤长一里多，东西两侧，三步一桃，五步一柳，相间成行。每当烟花三月之时，桃花盛开艳丽缤纷，柳丝婀娜起舞，似青烟绿雾，雨丝烟雾之中，漫步其间，确是游人销魂之处。这段长堤在园林艺术手法上，合理地运用了空间艺术和时间艺术，在进入较大的景区前，以长堤作为过渡，渐渐拉开全园的“序幕”。

现在我们走到长堤的尽头。首先看到的这座园叫做徐园。它是1915年于清桃花坞旧址改建的，为祠祀原驻扬州的第二军军长徐宝山而建。园门形如满月，门额上草书“徐园”二字是晚清著名书法家吉亮工题写的。园中听鹧馆过去是徐宝山的

享堂，现为游人休息场所，取诗人杜甫：“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗意。馆内楠木罩隔，精刻松竹梅图案，是扬州现存罩隔中的精品，体现了晚清扬州的木雕工艺。听鹂馆门口的两口铁镬，是扬州的出土文物，据《铁镬碑》记载是南北朝萧梁时代的镇水之物。每只铁镬重约3吨，由此可见当时扬州冶铁业的发达。徐园虽名为祠堂，实质是一座非常精巧的湖上园林，其中“春草池塘吟榭”为客座，宜于客人小憩；“疏峰馆”为客厅，宜于宴请宾客；“冶春后社”为诗社，宜于吟咏诗句。绕过徐园，我们现在站在小虹桥上，大家顿时有种豁然开朗的感觉。前面各位看到的就是瘦西湖比较开阔的景区，回过头来再看徐园，就知道它是整个瘦西湖的屏障，这就像看戏一样由序幕而进入高潮。

现在请大家转过来往东看，前面这一景叫做“四桥烟雨”，也是清二十四景之一。每当“山色空濛雨亦奇”之际，领略的景致是“四桥飞跨烟雾里”。站在这座楼上大家可以看到南面有春波桥、大虹桥，北面有长春桥，西面有莲花桥。可贵的是四座桥的形状和色彩各不相同。这座楼通过对景手法把咫尺之内的不同桥景展现在游客面前，同时又将湖上风光衔接起来，时放时收，有分有合，使每一个景区都呈现出不同的风韵。这里得到乾隆皇帝特别赏识，咏诗作赋多篇，御笔亲赠“趣园”。

过了小虹桥，我们就到了小金山了。有人说：杭州有西湖，扬州有瘦西湖，镇江有金山，扬州有小金山。一个是“瘦”，一个是“小”，怎么扬州人这么谦虚，从等级上来说，似乎总是比别人差了一等呢？为此，我们扬州国画院的老院长李亚如撰写了这样一副对子：“借取西湖一角堪夸其瘦，移来金山半点何惜乎小。”这里需要指出的是“瘦为苗条，小得精巧。”扬州人的特点就是在摹仿他人的东西时能不落因袭，有自2独到之处。实际上“小金山”是湖心最大的岛屿，俗称小金山，实为二十四景之一的“梅岭春深”。现在的小金山是瘦西湖上建筑最紧密的地方，瘦西湖最早见于史书记载的建筑“风亭、吹台、琴室、月观”，现在全部都集中在这个岛上。小金山顶上的建筑风亭

是瘦西湖的至高点。它就是著名散文家朱自清先生所说的“瘦西湖看水最好，看月也颇得宜的地方。”风亭上面有一幅楹联“风月无边，到此胸怀何似；亭台依旧，羨他烟水全收”。风亭这个名字就是取自于上下联。第一个字而得名的。由此可见，站在小金山顶上所领略的景致是非常美的，“山不在高，贵在层次。水不在宽，曲折则妙。”这就是瘦西湖和小金山的妙处。

梅岭春深是清乾隆二十二年(1757年)左右利用开挖莲花埂新河的土人工堆成的。据说当初推土成山时，犀堆屡塌，三年不成，督工也非常着急。一次睡梦中看见关帝带领士兵打梅花桩，即将木桩几个一组打入河心，然后堆土即可不塌。他猛然惊醒，立即按关帝所示去做，十天后果然堆成。为感谢关帝托梦，督工特在此建造了关帝庙。光绪年间重修时改关帝庙为湖心律寺。后来有人将湖心律寺的山门拆除，题名小金山。关于“小金山”这个名字，有这样一段传说。当年扬州和镇江的两个和尚闲聊时，镇江和尚赋诗说：“青水也厌扬州俗，多少峰峦不过江。”而扬州和尚不同意这种说法，于是两人就下棋打赌，结果扬州和尚棋高一着，让扬州盐商将此景改名为“小金山”，并在庭院中挂了这样一幅对联：“弹指皆空，玉局可曾留带去；如拳不大，金山也肯过江来”。只用了一个“小”字，就把“金山”引渡过来，变“扬州俗”为“扬州雅”了。

现在庭院中大家看到的这块石头是宋代花石纲的遗物。古代运输都是用船，编号计数十船为一纲，这是用船运送花和石头，所以称之为“花石纲”。北宋皇帝赵佶特别喜欢奇花异石，在他六十大寿之时，命人在京城开封建造万寿山，这块钟乳石是广西岩洞滴水形成的。在自南而北的运输过程中，由于方腊起义，被遗落扬州。

转到小金山的东面，我们来的这一组庭院，它由“桂花厅”“棋室”“月观”三组建筑组成。这个庭院的名字叫静观。“静观”二字是清代金石名家邓石如所题。游览中国的园林很有讲究，不能是一般的走马观花。总的说来，赏园讲究大园动观，比

如大家可以边走边看，也可以坐船游览；而小园宜静观，最好坐下来静静观赏。现在各位来到的这个小园名字就叫做“静观”，我们一进门的地方是整个院子最大最开阔的地方，而前面的拐角处则最窄，它采用了时放时收的手法，似乎是无限深远。从名字上看园子不大，但是站在拐角的地方却还没看到它的尽头，这就令人产生悬念，转过去到底有多深多远呢？从而吸引游人想要走进去观赏。从造园艺术来说，这个小院造得最成功的当属是它的围墙。这座花墙随势弯环，很自然地处理成一座折叠的屏风形状，像一把扇子一样渐渐拉开，使人产生无限深远的感觉。花墙上设置了不同几何图案的花窗，透过花窗可借到窗外不同的景致，给游人的感觉是园外有园，景外有景。同时小院还设置了四时不谢之花：春有牡丹、芍药；夏有结果的枇杷；秋天大家可以看到的都是一百年以上的桂花；冬天有腊梅和天竺。总的来说，如果人不多而能坐在庭院中细细观赏的话，就会有诗一般的联想。

现在我们首先看到的这个厅叫做“木樨书屋”，因周围遍植桂花而得名。“木樨书屋”四字匾是由著名园林与古建专家陈从周教授所题。接下来大家看到的这个厅叫做棋室，是古人下棋的地方。这里大家可以看到的两只棋盘是乾隆四十八年（1783年）由苏州监造的。棋室早面最值得看的是两边陈设的一套青花瓷屏风，烧制于清代康熙年间，全国仅存此一套，所以非常珍贵。这一套瓷屏的主要特点有三个：一是画面图案非常清晰；二是立体感相当强；三是瓷的颜色烧出了深浅，使画面显得有层次有生气。

转过来我们就到了瘦西湖最好的厅馆——月观了。扬州号称“中国的月亮城”，扬州的月色美，观月的地方也多，“月观”是其中之一。“月观”三楹坐西朝东，前面临着开阔的湖面，每当皓月东升，打开门凭栏而看，天上水中各有一月，双月交辉。不禁叫人感叹“今月古月，皓魄一轮，把酒问青天，好悟沧桑小劫；长桥短桥，画栏六曲，移舟泊烟渚，可堪风柳多情！”现在月观里面挂的这一幅对联是郑板桥撰写的“月来满地水，云起一天山”。我们都说月色如水，这里假水和真的湖水

连成一片，于是瘦西湖也就不再瘦了，而“云起一天山”就是说小金山虽然微不足道，但天上的云倒映在水中就像一座座的山峰，很自然地 and 前面的湖水连成一片，就满天是山了。通过把实景虚化，小景变大，把有限的园林空间化为无限的意境。月观观月不仅景致好，它的陈设也可称得上是湖上园林之最。这里面陈苾的一套海梅家俱，工艺精致，式样古朴，真切地体现了乾隆年间扬州的木雕工艺，同时家俱上雕刻之内容也和观月有所联系。

扬州的市树有两种，一种是柳树，因为扬州自古有“绿杨城郭是扬州”的美誉；第二种是银杏，因为它的树龄一般都比较长，能够体现扬州的历史，前面这棵大树请大家仔细看一下，到底是死树还是活树呢？这棵树是唐代的时候种在扬州古木兰寺的银杏树，到现在有一千多年，建国以后，下雨打雷把这棵树劈开，这一半小的死了，以后被放在这里作为木桩景观供游人观赏。后来有心之人在它的后面种了一棵凌霄，凌霄是藤本植物，必须要有所攀附才能生长，到夏天凌霄长出叶子，开出黄花，让人以为这棵树又活了，所以起名叫“枯木逢春”。

提到木兰寺，在扬州有这样一个故事：唐代，扬州曾出过一个状元叫王播。王播自小父母双亡，他的父亲在世时和木兰寺院的主持和尚是非常要好的朋友，这样他就寄住在寺院里。和尚吃饭之前都要敲钟，王播听到钟声就去吃饭，其他时间用来读书。后来住持和尚嫌王播坐吃寺院，就叫小和尚饭后再敲钟，每到王播听到钟声时别人已经吃完，只能常常饿肚子。王播非常生气，于是在墙上题了两句诗：“上堂已了各西东，惭愧阁黎饭后钟。”以后就离开了木兰寺，发愤读书，二十年以后出任“淮南节度使”。在他赴官上任路过木兰寺时，王播发现自己临走时题的两句诗还在，并且已被和尚用碧纱把它罩起来了。于是就感慨今昔，续题两句：“二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼”。这就是扬州的“饭后钟”的故事。后来宋代苏东坡路过扬州，听了这个故事也有一番感慨，他说王播读书读昏了头，殊不知饭非钟，应当感激这位老和尚，要不然王播至今会像凌霄一样攀附在银杏树上不能成材。

周工作总结精辟篇三

2. 负责公司各部门一些日常行政事务，配合上级做好行政方面的工作；
3. 负责制定、监督执行公司管理规章制度；
4. 负责与物业签订租赁合同及存档、电梯卡登记办理发放；
5. 负责对接工商、政府机关单等；
8. 负责公司整体形象、办公环境、绿植物的管理；
10. 负责各部门资料收集归档管理工作，建立合同台帐及合同资料的档案管理；
11. 负责做好公司来宾的接待安排，做好重要会议的组织、会务工作；
12. 负责与其他部门的协调工作，做好信息的上传下达；
13. 完成领导交办的其它工作；

周工作总结精辟篇四

辽宁省简称辽，位于中国东北地区的南部，是中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部。地理座标处在东经 $118^{\circ} 53'$ 至 $125^{\circ} 46'$ ，北纬 $38^{\circ} 43'$ 至 $43^{\circ} 26'$ 之间，东西端直线距离最宽约550公里，南北端直线距离约550公里。辽宁省陆地面积14.59万平方公里，占中国陆地面积1.5%。陆地面积中，山地面积8.72万平方公里，占59.8%；平地面积4.87万平方公里，占33.4%；水域面积1万平方公里，占6.8%。海域面积15.02万平方公里。其中渤海部分7.83万平方公里，北黄海7.19万平方公里。

长的4.4%。近海分布大小岛屿506个，岛屿面积187.7平方公里。沿黄海的主要岛屿有外长山列岛、里长山列岛、石城列岛和大、小鹿岛等；沿渤海主要岛屿有菊花岛、大小笔架山、长兴岛、凤鸣岛、西中岛、东西蚂蚁岛、虎平岛、猪岛和蛇岛等。

辽宁省东北与吉林省接壤，西北与内蒙古自治区为邻，西南与河北省毗连，以鸭绿江为界河，与朝鲜民主主义人民共和国隔江相望，南濒浩瀚的渤海和黄海。

辽宁是东北地区通往关内的交通要道，也是东北地区和内蒙古通向世界、连接欧亚大陆桥的重要门户和前沿地带。

辽宁，满族语祈愿辽河流域安宁。28万年前，人类即栖息于斯。一条大辽河，曾弹响多少狂飙壮歌。努尔哈赤新宾啸聚，八旗军铁马金戈，弯弓射日，经九门口长城血战，清王朝的发祥，被这片龙兴之地稳稳托起。今伫立沈阳故宫、“清初三陵”（永陵、福陵、昭陵），听松涛阵阵，犹闻鼓角声声。展北国之雄奇，藏江南之毓秀，富名山、秀水、奇石、异洞，兼火辣辣的关东风情，令多少游子，沉醉不知归路。人称“东方鲁尔”，又谓“共和国长子”，为新中国工业崛起，曾孵化出无数神奇。第一炉火红的钢水喷涌，第一架喷气式飞机凌空，第一艘万吨巨轮入海，第一台深海机器人大洋探秘，第一个软件园报晓于知识经济……。无数个新中国第一，就从这里冉冉升起。北温带大陆气候，陆地与海域面积各约15万平方公里。更2177公里海岸线风光无限，惹万余家外资企业，从开放的大海，奔涌抢滩。海浪有意，海风温暖，而4200多万辽宁儿女，迎八方友人，比海风更温暖，比大海还多情。辽宁，将所创造的辉煌永载史册，将以不懈的努力，顽强的拼搏，走向更加宏伟、灿烂的明天。

周工作总结精辟篇五

谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心中的坚冰；

谅解是一束温暖的阳光，能驱散积聚在人们心头的阴云；

谅解是一场绵绵的春雨，能洗涤飘落在人们心头的尘埃；

谅解是一阵柔和的清风，能熄灭堆积在人们心中的怒火；

谅解是一滴晶莹的甘露，能滋润人们心中干涸的土地。

谅解是一丝清凉的细雨，给烦躁的心灵带来清凉，寒冬的一米阳光，融化冬日的沉淀的白雪

谅解，是一种胸怀，也是一种修养。它是一缕和煦的春风，能拂去蒙在心头的阴影。

1、谅解，是一种胸怀，也是一种修养。它是一缕和煦的春风，能拂去蒙在心头的阴影；它是一丝清凉的细雨，给烦躁的心灵带来清凉。它是寒冬的一米阳光，融化冬日的沉淀的白雪。有了谅解，人与人之间的关系才会更加和谐，人类的生活才会更加美好。

2、谅解是二月里的春风，能融化心灵的冰封；谅解是一杯清茶，能冲淡痛苦的回忆；谅解是一剂良药，能医治内心的创伤。

3、谅解如一杯清茶，冲淡彼此之间的误会；谅解像一缕春风，吹化人间隔膜的'冰层；谅解像一只寒梅，预示心灵来春的温情；谅解是一架彩虹，让就不相逢的情感放射光彩。

4、谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心中的坚冰；谅解是一束温暖的阳光，能驱散积聚在人们心头的阴云；谅解是一场绵绵的春雨，能洗涤飘落在人们心头的尘埃；谅解是一阵柔和的清风，能熄灭堆积在人们心中的怒火；谅解是一滴晶莹的甘露，能滋润人们心中干涸的土地。

5、体谅是对别人的一种尊重，体谅需要相互沟通，体谅需要

设身处地为他人着想，体谅需要宽广的胸怀，体谅能化解恩怨，善于体谅别人是具有良好的素质的表现，体谅他人自己才能真正快乐，学会体谅是与人和谐相处的基础，朋友之间更需要相互体谅。

周工作总结精辟篇六

随着科技的发展，对社会生活产生着重大的影响。土工工程是一个系统工程，是由“建筑结构”“建筑材料”“建筑工程施工”“建筑装饰”构成的综合性学科，本文将从这4个方面对土木工程进行概括。

土木工程;建筑;结构;空间

土木工程随着人类社会的进步而发展，今已演变为大型综合性学科，并作为一个重要的基础学科，有其重要的属性：

综合性，社会性，实践性，统一性。土木工程为国民经济的发展和人民生活的改善提供了重要的物质技术基础。对众多产业的振兴发挥了促进作用。基础建设形成固定资产的基本生产过程，因此，建筑业和房地产成为许多国家和地区经济支柱之一。建筑工程就是兴建房屋规划，勘测，设计施工的总称，目的是为人类生产和生活提供场所。

房屋的结构是一个系统的工程，必须由各个部门统一规划、协调配合而成，而从本质上来说，结构不过是受力体的反例与内部应力如何与外力达到平衡。建筑首先解决受力问题，并把解决这个问题的学科称之为建筑力学。建筑力学可分为：

静力学，材料力学和结构力学三大力学体系。建筑力学是讨论和研究建筑结构及构件在荷载和其他因素影响的工作状况，也是建筑的强度，刚度，稳定性，在载荷作用下承受载荷和传递载荷建筑结构和构建会引起周围的物件对它们的作用。同时物件本身受载荷作用而产生变形，并潜存破坏性。但结

构本身具备一定抵抗变形的破坏能力，而结构的承载限度及构件材料，截面的尺寸，受力性质，工作条件和构造情况有关。

建筑材料在建筑中起着举足轻重的作用，建筑材料随人类生产力和科学进步，技术提高从而逐步发展起来的，远古时代的树木，石块，公元前12-4世纪的瓦和砖，17世纪的生铁熟铁，18世纪有了波特兰水泥并使用钢筋混凝土工程蓬勃发展。如今各种高强度结构材料，新型装饰材料在土木工程中的广泛应用密切相关。在所有材料中，最为重要及大众的是：

钢材，混凝土，木材，砌体。近年来，采用两种材料的优点并将它们组合在一起，做成的组合结构得到很快发展。现在的建筑中，工程质量的优劣通常与所采用材料的优势，性能及使用的合理与否有直接联系。在满足相同技术指标和质量要求的前提下，选择不同材料不同的使用方法，对工程造价也有直接影响的。

在建筑过程中，建筑工程施工是和建筑力学，建筑材料同样重要的环节，建筑施工是将设计者思想意图及构思转化为现实的过程，从古代的穴居巢处到现在的摩天大楼，从农村的乡间小道到城市的高架道路都需要通过“施工”的手段来实现。一个工程的施工包括许多子工程，诸如土石方工程，深基坑支护工程，基础工程，装饰工程等，各个工种工程都有自己的规律，在土建施工的同时，需要与有关的水电及其他设施组成一个整体个工程之间合理的组织与协调，更好的发挥投资效益。

任何建筑无不修建在表面地层上，建筑重量传给地层，由地层承受，支撑建筑地屋被称为地基。建筑物在地面以下并将上部结构的'自重与所承担的载荷传递到地基上的构件称为基础。地基基础和上部结构师建筑物的三个不可分割的部分，三者功能不同，但在载荷作用下，它们彼此相关，是共同作用的整体，地基可分天然地基和人工地基，基础根据埋深分

为深基础和浅基础。基础和地基的质量是保证建筑物的安全和正常使用关键所在，建筑物的地基在建筑物的载荷作用下既要保持整洁的稳定性又要是地基产生的沉降在建筑物许可范围内，而地基本身应有足够强度，刚度和耐久性，同时，要考虑修基础的方法和必须挡土挡水及相关措施。

随着人们生活水平不断提高，人们对自己所处的建筑空间的装饰也在不断提升，建筑装修不仅要考虑建筑空间使用要求，保持主体结构免受损害，还要给人以美的享受，满足消防疏散的要求，装饰材料和方案的合理性。施工技术和经济的可行性等。

总的来说，土木工程是一门古老学科，它取得巨大成就！

未来土木工程将在人们生活中占据更重要地位。地球环境日益恶化，人口不断增加，为争取生存及更舒适得生存环境，必将更重视土木工程，在不久的将来，土木工程一定会朝着立体化全方位发展，为人类提供更广阔的空间，在现在，工程材料主要是钢筋，混凝土，木材和砖材，在未来传统材料必将得到改现一些更适合建筑材料，将推动建筑走向更高点，同时，设计方法精确化，设计工作自动化，信息和智能化技术的全面引入，将会是人们为美好舒适居住环境的实现，一句话，理论的发展，新材料的诞生，计算机的扶持，高新技术的引用都将使土木工程有一个新的飞跃。

周工作总结精辟篇七

扬州，是一座古老的历史文化名城，地处长江中下游平原东端，江苏省中部，东近黄海，与南通、盐城市交界；西通南京，与六合、天长县接壤；南临长江，与镇江、无锡市隔江相望；北接淮水，与淮阴市毗邻，中有京杭大运河纵贯南北。四周被邗江县所围，历来是水陆交通枢纽，南北漕运的咽喉，苏北的重要门户。

大明寺-扬州旅游景点

古城扬州北郊，蜀冈如卧龙般蜿蜒绵亘。名扬四海的千年古刹大明寺，就雄踞在蜀冈中峰之上。大明寺及其附属建筑，因其集佛教庙宇、文物古迹和园林风光于一体而历代享有盛名，是一处历史文化内涵十分丰富的民族文化宝藏。

何园-扬州旅游景点

原名寄啸山庄，位于古运河畔的徐凝门街，是晚清扬州最有一特色的一座名园。园主人何姓，故名何家花园，简称“何园”。

何园，为清光绪年间道台何芷?于“双槐园”旧址上所筑，园内有 大槐树两株，传为双槐园故物，今仍有一株。

马可波罗纪念馆-扬州旅游景点

扬州最早的佛教名刹，其极盛时期是清代康熙、乾隆年间，不仅是康熙和乾隆南巡时的行宫所在，而且是曹寅受命设局刊刻《全唐诗》，纂修《佩文韵府》的场所，与曹雪芹的家事有紧密联系，成为国内外红学家所瞩目的重要遗迹。

冶春园-扬州旅游景点

冶春园原是清代诗人王渔洋的私园，位于大虹桥以西，后圯废。解放后，扬州市为增添瘦西湖沿岸景色，在乾隆御码头以西，将沿湖的升庆茶社、香影廊茶社、冶春花社等连成一片，建成园林。取用“冶春园”旧名。园内建有水绘阁、香影廊、餐英别野、问月山房等古典建筑。临水而筑，水景天成，以水取胜。

狭长的瘦西湖从冶春园南面而过，临湖筑有草庐水榭，古朴清雅。凭栏观景，树影

石塔-扬州旅游景点

石塔建于唐代的五级六面石塔，原在古木兰院，现立于新辟的石塔路街心绿地内，塔身石龕有浮雕佛像26尊，具有唐代风格。塔侧的一棵银杏为扬州的著名古树。

观音山禅寺-扬州旅游景点

观音山是隋代迷楼故址，据《迷楼记》载，迷楼是隋炀帝行宫，浙江匠人项升设计，“凡役夫数万，经岁而成。”隋炀帝曾说：“使真仙游此，亦当自迷。”隋亡楼毁，明代宦桐曾题匾“鉴楼”，分明取“前车之鉴，以警后世”之意，以隋炀帝的教训鉴戒后人。

文峰塔-扬州旅游景点

文峰塔位于扬州城南古运河东岸宝塔旁文峰寺内。建于明朝万历10年，相传是为镇住扬州之文风，使学子在科举场上出头而得名。

仙鹤寺-扬州旅游景点

仙鹤寺，伊斯兰教建筑，又名礼拜寺。位于市区南门街，背靠汶河南路，该寺为南宋德佑元年(1275)伊斯兰教创始人第十六世裔孙阿拉伯人普哈丁来扬州传教时募款所建。它与广州怀仁寺、泉州麒麟寺、杭州凤凰寺同为东南沿海地区伊斯兰教的四大名寺，明洪武二十三年(1380)重建。嘉靖二年(1523)商人马道同、住持哈铭重修。清代亦有修建。

史可法纪念馆-扬州旅游景点

澄虚道院-扬州旅游景点

位于中市街上，面对普庆桥，俗称“圣堂”，建于宋元佑年

间，距今已有900多年的历史。前后三进，占地1500平方米，为吴中地区知名道院之一。院内主要建筑有玉皇阁、文昌阁、圣帝阁等。

瘦西湖公园-扬州旅游景点

瘦西湖位于扬州西北郊，是著名的风景游览点。它原来是一段自然河道，经过历代的疏浚治理，建造园林，逐步发展而成。

美在蜿蜒曲折，古朴多姿。瘦西湖的美主要在于蜿蜒曲折，湖面时宽时窄，两岸林木扶疏，园林建筑古朴多姿。

周工作总结精辟篇八

好了，整个小金山我们基本都看过了，这一带风景的特色在于水光山色，所有的建筑都突出了水之宽阔和山之深远。清人在《望江南百调》中这样吟道：“扬州好，画入小金山。亭榭高低风月胜，柳桃错杂水波环，此地即仙寰。”瘦西湖是扬州湖上园林的代表，所以最好的游览方式就是坐船游览，这样能使大家在游览的同时产生诗的联想“船在水中行，人在画中游。”现在就请大家上船游览。行到这里，瘦西湖可以说已游览子一半了。为什么叫“瘦西湖”呢？刚才跟大家讲了瘦西湖原名保障湖，是蜀冈山水流向运河的排洪渠道。为迎接康熙，乾隆皇帝的六次南巡，盐商官僚在沿河两岸争地构园，十华里的河道两岸呈现出“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的胜境。乾隆年间，钱塘诗人汪沆将“保障湖”与杭州西湖相比，作诗一首：“垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图，也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”瘦西湖得名到现在已经一百多年，在此期间许多来自国内外的文人雅士拿瘦西湖和杭州西湖相比作了这样的比喻：如果把杭州西湖比作是中国唐代的美女杨贵妃的话，那么瘦西湖就是汉代能够作“掌上舞”的赵飞燕。有人说：“天下西湖，三十有六”，各个地方都有大大小小的西湖。那么你为什么不能称它为

“长西湖”、“细西湖”、“小西湖”，而独自称为“瘦”呢？当代草圣林散之这样回答：“漫说西湖天下瘦，环肥燕瘦更知名。”但是如果按照现代人的审美标准，以美人而论，大家可能喜欢的是比较苗条的，那自然是“环肥不如燕瘦”了。所以李鸿章的孙子李孔昕先生在参观了瘦西湖以后就有了这样的感慨：“西子范蠡今若在，不到杭州到扬州”。

前面大家看到的这座桥是扬州的标志建筑五亭桥，又名莲花桥，因其形状从空间鸟瞰，像是一朵大而美丽的莲花浮在瘦西湖上而得名。这座桥建于乾隆二十二年(1757年)，是扬州巡盐御史高恒出资仿北京北海的五龙亭和北海大桥而建的，别出新裁地将亭和桥结合成一体。“上建五亭，下列四翼，桥洞正侧凡十有五”。建筑风格既有南方之秀，也有北方之雄。中国著名桥梁专家茅以升教授看过这座桥以后作出了这样的评价：“中国最古老的桥是赵州桥，中国最壮美的桥梁为芦沟桥，中国最秀气最具艺术代表性的桥梁就是扬州的这座五亭桥了。”它构造的最精妙之处在于下面桥墩的设计。关于这座桥在《扬州画舫录》中有这样一段记载：“每当月满之时，每洞各衔一月。金色混漾，众月交辉，莫可名状。”这是我们扬州人深感自豪的一景。观此，才知西湖之三潭印月不能专美于前。由此可见，大家不仅是烟花三月该下扬州，也可以在中秋之夜到我们扬州瘦西湖五亭桥感受“面面清波涵月影，头头空洞过云桡，夜听玉人箫”的绝妙佳境。

站在五亭桥上往东看去，远处的景色是“小桥流水，风亭直立山巅；明轩石栏，钓渚直插水际”俨然是一幅连绵不绝的江南山水国画长卷，充分体现了南方之秀。俯看桥东面的这组四面环水的建筑，它叫凫庄，建于1921年，因其形状似浮于湖面的野鸭子而得名。它的建筑非常矮小，布局造型也十分得体，既烘托了五亭桥的雄姿，也陪衬了桥南的白塔。五亭桥面南这座白塔是莲性寺著名的建筑，喇嘛教的象征。关于这座塔在扬州流传着“一夜造塔”之说。传说1784年乾隆第六次坐船游览瘦西湖，忽然对扬州盐商说：“整座莲花桥一

带的景色很象北海的琼岛春阴一景，可惜少了一座白塔。”皇帝是说者无心。盐商却听者有意，当即花了数十力银子买来北海白塔的图，然后在十夜之间派人用盐包为基础，纸扎为表堆成一座白塔，第一：二天乾隆再次游览时远处朦胧中果见矗立着一座白塔，十分惊叹“扬州盐商之富，令我所叹不及。”这仅仅是传说，但这座白塔确是仿北海的塔而建的，早在康熙年间就有，我们看到的白塔是乾隆年间重建的，全部为砖结构，形状虽没有北海的塔雄伟壮丽，然而虽瘦而不觉寒酸，反窈窕多姿。北京的景物到了扬州也增添了几分瘦西湖的秀气。整个五亭桥、白塔一带景物可称得是瘦西湖湖上风景的高潮。极目往东，“梅岭春深”飘渺于水，往西“春台明月”飞甍丹楹，往南白塔对峙，再加上莲花桥本身及水中倒影的渲染，这一幅景致不是“琼楼玉宇”，而胜似“琼楼玉宇”了。

现在我们请沿着五亭桥北岸往西走。前面大家看到的这一景叫“白塔晴云”，也是清二十四景之一。主要是因为与对岸莲性寺白塔成对景而得名。这一景是1984年由旅日侨胞陈伸先生捐资重建的。主要由花南水北之堂、积翠轩、林香榭三组建筑组成，“白塔晴云”园额是安徽书法家赖少其题写的。

接下来我们要到的就是著名的二十四桥景区了。“二十四桥”这个名称是出自于唐代著名诗人杜牧的诗句“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋；二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。关于“二十四桥”的解释，在扬州说法也非常多，比较正统的有三种：一种是特指一座桥叫二十四桥；另一种说法为实指扬州在宋代确实有二十四座桥，宋代科学家沈括在《梦溪笔谈》的补笔谈里详细地记载了当时的二十四座桥的桥名；还有一种说法是泛指唐代扬州桥多。民间的传说是因为“古时有二十四美人吹箫于此”而得名。现在我们看到的二十四桥景区是1986年根据《乾隆南巡盛典》中的二十四桥景区原图在原来的位置上恢复的。基本保持了乾隆年间钓原貌。二十四桥景区包括熙春台、玲珑花界、小李将军画本、望春楼和二十四桥。熙春台为二十四桥景区的主体建

筑。“熙春”一词出自于老子的“众人熙熙，如登春台”。表现了这里人来人往非常热闹的景象，表现了扬州唐代和清代经济的繁荣，这里曾是二十四景之一的“春台明月”鹰他被中国著名散文家郁达夫誉为中国四大秋色之一，所以秋天到扬州来赏月是必不可少的。相传扬州盐商曾在此为乾隆皇帝祝寿，所以这一景又名“春台祝寿”。门前的平台横可跃马，纵可放轨，规模非常大。整个熙春台一带建筑规模宏大，气势雄伟，与五亭桥遥遥相对，具有北方皇家园林的华贵气派。对岸的这组建筑叫玲珑花界，它以栽种芍药牡丹为特色。宋朝有“洛阳牡丹，广陵芍药”之说。欧阳修有过这样的诗句：“琼花芍药世无伦，偶不题诗便怨人；且向无双亭下醉，自知不负广陵春。”二十四桥又名芍药桥。大家可以在春末夏初之时到扬州观赏早在宋代就有“甲天下”之美誉的广陵芍药。

与玲珑花界隔湖相对的建筑是望春楼、小李将军画本。他们完全是江南园林的风格，建筑布局从属于熙春台，色调显得清新淡雅，完全体现了南方之秀。望春楼下层南北两间分别为水院、山庭，将山水景色引入室内。楼上门窗卸去就可变成露台，是中秋赏月的好地方。小李将军指的是唐代大画家李思训的儿子李昭道。这一对父子不仅擅长带兵，而且开创了金碧山水画派。所谓“花为画本，月是诗源”。取名小李将军画本是指此地的美景是小李将军作画灵感的源泉。

既然命名为二十四桥景区，游人到此都来寻觅哪一座桥为二十四桥呢？前面这座桥就被游人当作是二十四桥了，它由山涧栈道、单孔拱桥、平板曲桥以及吹箫亭组成，中间呈玉带状的拱桥长24米，宽2.4米，桥上下两侧各有24个台阶，围以24根白玉栏杆。

好了，有关瘦西湖的主要景点就给大家解释到这里。瘦西湖的风格是自然和人工的巧妙结合，运用自然的地理条件，加以人工的点缀。通过一条狭长的水道将很多小园串联成一个整体，其中有分有合，有主有宾，互为“因借”，虽范围不

大而景物无穷。建筑风格既有南方之秀，也有北方之雄。在清代的许多小说，如《红楼梦》、《儒林外史》、《浮生六记》中都有关于瘦西湖景致的描述。尤其是清代著名旅游家沈三白在《浮生六记》中给予瘦西湖这样的评价：“平山堂离城三四里，行其途则__华里，虽全是人工，而奇思幻想，点缀天然，即阆苑瑶池、琼楼玉宇，谅不过如此。其妙处在于十余家园亭合而为一，联络至山，气势俱贯。”这个评价可以说是很高的了。现代的园林专家评价说：“瘦西湖在空间的组合和划分上有一定成就。通过桥、亭、堤、岸的划分，使狭长的水面成为有宽、有狭、有方、有圆的许多空间，增加了景观的层次。他是中国古典园林和现代旅游结合得非常好的一个例子。视野之开阔是苏州园林所不及的，而相互呼应又较杭州西湖紧凑。”现在有人做了更为直观的比喻，如果将杭州西湖比作是大型故事片，它以场面浩大而著称，那么扬州瘦西湖就是一部电视连续剧，它一幅一幅地在您面前展现出不同风格的山水国画长卷。如果您沿着乾隆水上游览线游览瘦西湖，您就会常有忽明忽暗、豁然开朗的感觉，体会到“山穷水复疑无路，柳暗明又一村”的意境，真切地感受到瘦西湖水的曲折多变和幽雅宁静。

所谓“良时莫需掷，好句须频读。”意思是说，好的游览季节您不能错过，比如烟花三月一定要来扬州，同样好的文章要常读，好园林也需要大家来观赏，希望各位能经常到扬州来，我们还有新景叠出的瘦西湖北区欢迎您。

周工作总结精辟篇九

第一章节：介绍洋车夫祥子出场，也交代了祥子的背景和他的思想根源，他的梦想就是凭借自己的努力买上一辆属于自己的车，通过个人奋斗走向生命的成功。他善良，淳朴，尽管沉默木讷，却不失为一个可爱的人。开头他凭借自己的努力买上了第一辆车，他的人生拉开了序幕。

第二章节：战争在北平使人心惶惶。祥子为了多赚点钱拉客

人去了危险地带，结果被无理的警察拉去充军，车也就这么不明不白的没了。祥子跟着武装组织走了没多久就偷偷的跑了，临走牵走了兵们的骆驼，当做对自己丢了车的补偿。

第三章节：祥子拉着骆驼艰苦的走回了北平，途中路过一个小村子，用三匹骆驼换了35个大洋，带着对新生活的希望，祥子再次上路了。

第四章节：祥子回到北平在海淀的一家小店住了三四天，梦话被人们听了去，从此得了个“骆驼”的外号，他花了些钱将自己整顿好，又再次干起了拉养车的营生，这一次他将家安在了刘四爷的车厂。透过刘四爷的车厂，老舍将笔墨展开，开始写到了车厂中其他的洋车夫，而祥子也在这里遇到了之后影响他一生的虎妞。祥子将花剩的30大洋交给刘四爷保存，希望着有一天攒够了钱再次买上自己的车。

第五章节：为了买车，祥子茶里饭里的自苦，风里雨里的卖命。而此时，虎妞已经对祥子表现出了大姐般的关爱，很有青睐他的意思，而刘四爷暗地里看着心里却不怎么满意。祥子在杨宅拉上了包月，可这一家人均异常刻薄，拼命使唤祥子令祥子身心疲惫，终因一次侮辱使祥子挺着硬骨气离开。

第六章节：离开了杨宅的祥子有点懊恼也有点不知何去何从，虎妞就利用着这一机会诱惑了祥子，祥子在酒精的作用下糊里糊涂办下错事。第二天醒来祥子心里别提多别扭了，他开始对虎妞不知所措，对他们的关系也竭力想忘记而不成。此时碰到了曹先生，再一次替人拉上包月。

第七章节：祥子去了曹府，也有着躲避虎妞的意味，他咂摸着最近几个月发生的心里，心里接着千丝万缕的疙瘩。一次祥子在拉车的时候心不在焉，摔了座，也让祥子从烦闷中苏醒过来。

第八章节：曹府管家高妈的一套利是哲学，祥子十分佩服。

高妈劝祥子把钱放出去投资或是存银行等等主意，祥子均无动于衷，一心一意只想自己靠拉车攒钱买上车。年节迫近，祥子想着要给刘四爷买点东西好取回自己那30大洋。

第九章节：虎妞的到来打破了祥子的一切美梦，她谎称自己怀了祥子的孩子，出主意要祥子趁着过年给刘四爷认个干儿子，好顺利成章的和祥子结婚继承下刘四爷的车厂。祥子就这样糊里糊涂的落尽了虎妞的陷阱，他感觉到生活的一切都灰暗痛苦，借酒消愁。

第十章节：祥子盘算起和虎妞的这一场闹剧，躲不开，可是若娶了虎妞又不甘心，并且他也知道玩心眼他不是虎妞的对手，祥子感到委屈却又无处可诉，又一次感觉到命运的捉弄。祥子拉车之余上了小茶馆，此处展现了各种各样洋车夫闲暇时的生活面貌，都统一呈现出清苦和苦涩之味来。祥子在这里头一次遇到了老马和小马爷孙俩，祥子同情他们，给快要饿死的爷孙俩买了包子。爷孙俩的命运刺激了祥子的内心，他开始对命运动摇，对靠个人奋斗可以摆脱贫穷产生了怀疑。

第十一章节：老北平的祭社日子来临，祥子拉着曹先生回家的路上被侦探跟踪，曹先生躲进了左宅，而祥子躲藏的过程中却发现了侦探就是当年充军时认识的孙排长，孙排长接着机会要挟祥子，要他交出所有的积蓄保条命，祥子只得从命。茫茫大雪中，祥子觉得前途也一样的茫茫。

第十二章节：祥子茫茫然走回曹宅，高妈让祥子和她们一起去左宅躲一晚，祥子拒绝了并到了隔壁的王家和车夫老程凑合一晚。这里老舍交代出曹府为何遭此横祸：曹先生的学生阮明原爱和他一次谈论社会革命等事，但两人说是可以说得上不少话，但对学业等事也意见相左，此次阮明功课太差被退学就想把曹先生也拉下马，于是祥子就倒霉的碰上了此一遭。晚上祥子琢磨来琢磨，推醒老程要让他证明自己没拿曹府一分一毫。

第十三章节：一早起来祥子给曹宅扫了雪就再去寻曹先生一家，无奈曹先生早已卷了包裹逃了，祥子又一个希望破灭，钱丢了人也走尽了。祥子无奈之下又回到了刘四爷的车厂，因着虎妞，祥子心里总觉得噎着一块，心里堵。刘四爷大寿，祥子没少出力，虎妞在刘四爷耳边吹着耳旁风，大伙也都看了出来，虎妞相中了祥子。

第十四章节：刘四爷寿辰，可看着人来人往，他咂摸出了自己心里的寂寞，看着别人家的女眷小孩，心里跟着生气。而这天早上，车夫们拿祥子打哈哈，说他将来必得继承了刘四爷的车厂，祥子就这差点跟大伙打一架。刘四爷把那些话也听在心里，琢磨过来虎妞的意思。到了晚上白天积攒的气儿自然而然就对着虎妞发了出来，虎妞眼看戏已没法唱，索性把一切都抖搂了出来，说她怀了祥子的孩子。

第十五章节：虎妞接着劲儿就和祥子糊里糊涂的成了亲，结了婚祥子才知道虎妞的“怀”的不过是个枕头，他的天又黑了一半。祥子现在嫌弃了自己，因为虎妞，他觉得一辈子不顺心一辈子抬不起头见人。虎妞想要祥子带她去玩玩，祥子只能再能拉上车赚钱。虎妞给祥子出了主意，再去找刘四爷，毕竟那是她爸爸。

第十六章节：虎妞把祥子养在家里，她自己也吃好的喝好的大把花钱，看不到同院里人的疾苦。祥子不同，他有自己的打算，过了元宵节，他又拉上了车，可身体却明显有了被虎妞亏空的迹象。路过人和车厂（刘四爷的车厂），祥子发现厂子变了样。

第十七章节：刘四爷扔了车厂一走了之了，虎妞心里着了慌，没了靠山她感到什么都不再可靠，拿出了一百大洋给祥子买车，她还留了自己的心眼。因为买车，故事到这里又牵扯出了杂院里的二强子，二强子两个月钱刚把女儿小福子买了人，换了钱挥霍了一阵买了车准备自己干，他生行好吃懒做自然买卖也没做起来，他琢磨着把车卖了。过了年，虎妞趁着时

机便宜价买了车，祥子对这车虽说不十分顺心，可也就这么一直拉着。到了四月小福子又回到了杂院，她的军阀丈夫把她扔了。小福子成了虎妞的伴，为了养家小福子干起了暗娼，虎妞则在暗地里提供房子。

第十八章节：虎妞怀了孕。二强子为着小福子干的营生觉得丢脸，可也不阻拦，喝醉了酒他就对着小福子骂，只有虎妞能对付他。六月的天热的发昏，祥子出车感到步履艰难。此处老舍用了很大的篇幅描写了北平的六月，热得令人不想吃饭，下雨是天气说变就变，没人坐车的时候会可怜车夫，祥子就这么艰难的拉着车，充分感受了人间冷暖，世道不公。祥子病了。

第十九章节：祥子的这一病就怎么也好不了，想拉车而身体不同意。祥子病了，小福子就失去了干营生的地方，只好降价在自己家里干。虎妞身体已经不大方便活动，见小福子不常来看自己便生了气，早晚的给小福子难堪，小福子给虎妞跪了下，经过一场折腾二人又恢复了友谊，虎妞还是给小福子提供房子。虎妞越来越接近生产，她才想起自己的年纪已大，做事她使唤小福子，吃喝上一点不对自己怠慢，结果反而导致了难产。虎妞带着个死孩子，终于断了气。

第二十章节：祥子买了车葬了虎妞，他心里的积苦也快到了不能承受的时候，而此时的小福子给了他希望，小福子愿意与他同甘苦。二强子不干，小福子也没法说出什么，毕竟她还有家。祥子看透了拉车，日子看看渐渐往堕落里走。他再次拉上了包月，在夏家，他厌恶那家人，尤其是夏太太，她身上藏着虎妞般女人的恶毒与厉害。

第二十一章节：祥子心里总想着夏太太的诱惑，仿佛她是欲擒故纵，又仿佛是她根本没有那意思，祥子在她身上越来越看出虎妞的意味，干脆逃了。回到车厂，他大病一场，自此后的身子上的那点子正气再也没有了，祥子堕落，抽烟，耍坏，犯懒，对车也不再爱惜。一次拉车，祥子又碰到了刘四爷，

刘四爷问祥子女儿的下落，祥子说死了也没告诉埋在那里就这么甩头走了。

第二十二章节：对刘四爷出过这口恶气，祥子的心又有了气息。他要让那些恶心都死，而祥子得要强的活着，他的生命再次燃起了希望。他又重新找到了曹府，曹先生答应祥子还拉包月，而且愿意把小福子也一并接来。祥子觉得生命又有了希望，他又从死里活了过来。可杂院里再也见不到小福子，祥子又一次心灰意冷，他回到车厂，借烟酒消愁。

第二十三章节：祥子在街上游荡，遇到了老马，他的孙子小马已经死了，老马感叹，一辈子做车夫就是死路一条，穷人活该死，再要强也没用，他建议祥子去白房子找找小福子。祥子在白房子得知了小福子上吊自杀的消息，祥子的心自此已沉到了最低，他所有的希望都破灭，再也没有了生活的希望，不能要强就只有使劲堕落。

第二十四章节：祥子为了赚钱用了所有阴狠坏的招，最终他卖了自己的朋友阮明，一个政治上投机倒把过得春风得意的小人。祥子也不再拉车，什么来钱快他干什么，可是从来不出力，在祥子心里，什么事都是“那么回事”，有便宜他不能不占。祥子终于混成了个人主义的末路鬼。