

最新死魂灵读后感俄语版 死魂灵读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

死魂灵读后感俄语版篇一

小说描写一个投机钻营的骗子——六等文官乞乞科夫买卖死魂灵的故事。乞乞科夫来到某市先用一个多星期的时间打通了上至省长下至建筑技师的大小官员的关系，而后去市郊向地主们收买已经死去但尚未注销户口的农奴，准备把他们当做活的农奴抵押给监管委员会，骗取大笔押金。他走访了一个又一个地主，经过激烈的讨价还价，买到一大批死魂灵，当他高高兴兴地凭着早已打通的关系迅速办好了法定的买卖手续后，其罪恶勾当被人揭穿，检查官竟被谣传吓死，乞乞科夫只好匆忙逃走。

泼留希金是《死魂灵》一书中写得最富个性特征、最富典型意义的人物形象，是19世纪3至40年代俄国农奴主的典型形象。这个形象具有很高的认识价值和审美价值。它表明：俄国的农奴制在摧残了千百万农奴的同时，也使它的主人堕落到非人的地步！

《死魂灵》里有很大部分在当时俄国小说创作情况上看是很试验的，果戈理用了一个比较保险的法子来成就这些试验，他用传统的单线索来贯串一系列的试验写法，穿起来一串儿，说不上是珍珠或者什么项链儿，至少是一串儿有规律可循的文本。嗯，他的每一块儿文本都多少用了些扯淡的笔法，这个我到是学会了，只是还没有笔力把自己想说的写得让读者

看起来不太像是废话。原来有几个朋友说我的小说结构基本是从一个基点出发，然后兜圈子绕弯子，迷路，不知所云，语无伦次，信马由缰，到了最危险的时候，撒旦保佑我，又回到了故事本身，其实这些都是果戈理的那点儿印象指引我的。从事科研工作之后，不断的写科研报告、工作方案等等，现在我差不多已经康复了痊愈了，嗯，我已经学会了围绕一个命题进行立论、分析、辩证、结论乐，阿门。此时，再看《死魂灵》恰如看到了故人，别人微笑的地方我会大笑，别人大笑的地方我却无地自容。

果戈理说《死魂灵》是一部长诗，在客观效果上无疑是摆了读者们一道，这部作品在当时引起激烈争议并获得很大的销售量，我感觉得有80%是围绕“是否是长诗”这个命题发生的。不管果戈理的“长诗”定义是否合理吧，现在学界因此还争论不休呢，不管这些，以后我再写小说的时候倒是可以试试这法子，不一定是长诗，嗯，我可以說我的文章里有一部分是剽窃其他人作品的，具体哪里我不指出来，说不定也同样管用。得学会变通么。

死魂灵读后感俄语版篇二

《黑魂灵》是文学作家曹文轩写的一部小说，他用真挚的话语描述了一个又一个感人的故事，其中，令我最感动的是《黑魂灵》这个小故事。文中写了一个叫黑水手的鱼鹰，年轻时年少气盛，是个捕鱼行家。随着时间的流逝，它老了，但仍夜以继日地捕鱼，在别的鱼鹰来抢夺食物时，它毫不退缩。后来，黑水手突然不见了，看鱼鹰的老爷爷和小男孩去找黑水手。他们在一处河流边上发现了黑水手，它口中死死地咬着一条三十二斤的鱼！从那一刻起，黑水手再也站不起来了，身体一天不如一天，于是，老爷爷卖掉别的鱼鹰赚钱给黑水手买杂鱼吃。一天晚上，当黑水手的呼吸越来越急促时，老爷爷叹了口气，用酒把它灌醉，把它的身体埋葬在一个小土坑里。此后，爷爷的小船一直在水上不停地漂流。

这只叫黑水手的鱼鹰特别令我感动，因为它即使老了，也不忘记自己的职责，仍然在河上奋力地捕食。然而在现实生活中，我们人类有时也很难做到这一点。

文里那位养鱼鹰的老爷爷令我非常敬佩。因为他喜欢这只叫黑水手的鱼鹰，所以，他宁愿把其他鱼鹰卖了，也要让黑水手活下来，这是一份多么深厚的感情呀！当那天晚上，老爷爷看见黑水手生命到了极限，要离开的时候，是那么的舍不得，那么的伤心！看着看着，我不禁热泪盈眶，我真希望黑水手能永远陪伴着老爷爷，和他一起度过快乐的时光。

死魂灵读后感俄语版篇三

今天，我读了曹文轩的《黑魂灵》。这是一部短篇小说，故事以鱼鹰黑水手和爷爷、傻子男孩的故事为主，文中的黑水手——那只年迈的鱼鹰，让我从它的身上清清楚楚地看到了一个孤傲的灵魂。

黑水手是一个自责的，并十分善于自省的鱼鹰，它不去想自己其实已经很老了，它从来不用这个理由去原谅自己，也从不去为自己找借口，对自己的要求比任何人高。它总是对自己不满意，认为自己做得不好，它一直觉得不好意思，甚至不好意思吃一条鱼。

所有的鱼鹰都不再把黑水手放在眼里，它们甚至经常欺负它。而当看到爷爷从一堆杂鱼中挑出最好的鱼喂它时，它们会感到十分生气，甚至是愤怒。它们不住地叫唤着，好像在责问：“凭什么？它一条鱼都没有抓住，凭什么还喂它最好的鱼？”

那时，黑水手显得很不好意思，并不肯再将爷爷送到它嘴边

的鱼吞下去。爷爷说：“别听它们的。它们这群小畜生，早晚要遭报应的……”

在黑水手快死的时候，它证明了自己，它拼出全力抓到了一条32斤重的大鱼，它在最后一刻证明了自己，它还不是老弱病残，而是老当益壮，但是，它被爷爷灌了一壶酒，醉醺醺的被活埋了，可是，它的精神活在我们心里。就是这样的性格让我们一样读懂了他们的孤傲的灵魂——宁可死亡，也绝不输给别人、甚至输给自己。

死魂灵读后感俄语版篇四

《黑魂灵》是曹文轩中短篇小说及散文随笔集，共由9个篇幅组成，其中有《黑魂灵》《甜橙树》等名篇。每读一个故事都是一次心灵的成长，心灵的洗礼，甚至是心灵的救赎。于是配合每一个篇目独立出标题，写下体会感悟，与大家分享阅读带来的可以言说的喜悦。

死魂灵读后感俄语版篇五

当你把心血、汗水、智慧连同日月星辰和时光岁月一起在穿针引线中缝进布娃娃的时候，一切都活了，即便它只是一个布娃娃。

因为自己被妈妈出生在菊花田里，于是一种与生俱来的菊花情结，菊花缘分就相伴一生。108个布娃娃，本想自己留下最后一个，却也因他人所需在抉择中拱手想让。最后徒留孤寡一人，只有月亮、星辰、云彩为伴。

万物有灵。当所有布娃娃喊着一声声“妈妈”“妈妈”扑向她怀里的时候，怀里弥漫开的是菊花笑靥。此时，鼻尖是浓郁的菊花花香。