

# 2023年猎人合唱音乐课教案(汇总5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 猎人合唱音乐课教案篇一

音乐教育是美育的重要内容，是素质教育的重要方面。合唱教学是音乐课的一项重要内容，它不但能丰富学生的精神生活，而且能使学生在课堂上掌握的音乐知识、技能和技巧在合唱训练中得到同步提高，并且能发展他们音乐的感受能力和表现力，达到普遍提高学生素质的目的。同时，合唱教学也是一个难度较大的课题，本人认为听觉训练是合唱教学环节中不容忽视的。现就如何训练学生的听觉抓好谈谈个人的一些粗浅看法。

学生的合唱观念淡薄，甚至误认为齐唱就是合唱，缺乏对于声部和谐的感性体验和合唱成功经验，因而兴趣不高。

针对上述原因，我采用了以下一些方法来教学：

### 1、多欣赏简易的二声部合唱曲

让学生多聆听优秀的二声部合唱曲，初步达到学生能听辨别出演唱形式是合唱还是齐唱，有两个声部的概念。

### 2、多采用“干扰”听觉练习

比如我在教《红蜻蜓》这首曲子时，先在学生唱熟了高声部的基础上给学生弹奏低声部的旋律进行伴奏，给学生的听觉造成干扰，目的是让学生做到唱自己高声部的同时能听到另外一个声部与他对抗，而自己声部由于很熟悉了不至于跑调，

也可以先练习低声部，老师弹奏高声部旋律进行伴奏加以干扰，反复练之，效果很好，最后两个声部同时演唱就很和谐了。

### 3、多听辨旋律

先哼唱高声部旋律，不唱唱名，再哼唱低声部旋律，不唱唱名，然后教师两个声部同时演奏让学生倾听老师弹的是哪个声部，答案不一，有的说是高声部，有的说是低声部，有的说好象两个声部都有，反复听后，他们都能感觉到有两个声部在同时进行。这样的训练长期进行学生的听力大有提高。

### 4、教师应该加强钢琴演奏技巧的训练

在写好教案的同时，我花了一定的时间进行了二声部的钢琴演奏练习，先分声部进行演奏，练熟悉后，两手配合练习，自己边演奏边倾听两个声部的感觉，是否弹清楚了。我想如果教师能达到两个声部的清晰的演奏水平，学生不管在演唱那个声部，都可以听到自己的声部，达到既不会跑音，也可以听到其他声部的双重良好的效果。

合唱的音准训练应由浅入深地进行，先练习旋律、音程，利用一组唱根音，另一组唱冠音的方法，再过渡到和声训练，要求学生做到监听另一个声部的音高及和声效果，通过训练使学生的音准能力得到提高。练习和声单程时，还可以运用手势唱名进行训练，使学生通过直观的手势把握好音准，以形成稳固的内心音程、音准感。

通过合唱学习音乐，学生对音乐的感悟力、综合审美力、鉴赏力以及音乐的纵横感觉能力的培养更为全面，这有利于孩子身心健康的发展，有利于开发、提高孩子的智能。实践证明：音乐教育中的合理有效的合唱教学可以培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶学生的道德情操，增强与人协作能力，改善人际关系，达到以美育德，以美启智，以美健身

心的目的，促进学生素质的全面发展合唱是一项长期而又复杂的工作，需要我们音乐教师常抓不卸，只有这样我们的音乐事业才能更快更好的向前发展。

## 猎人合唱音乐课教案篇二

这节课的主要内容是让学生已经在学习了100以内数的加、减运算基础上进行教学的。学生对连加、连减的运算顺序在一年级已经学过，这里只是把数目变大了。3个数的连加、连减笔算方法尽管在形式上有些变化，但它们的算法是相通的，只是要求学生的计算能力更强，计算过程要更加细心。

针对以上的这几个问题，我在课堂上采取了以下的几种做法：

一：针对在计算过程中不知道进位和借位的'同学，专门挑出来让这几个同学上黑板进行做，让他们自己找出错误，自己进行改正，老师对他们进行专门指导。

二：针对不会填单位和回答的同学，这也是刚升入二年级同学的共性，是一个大群体，我采取了在讲台上多讲、多示范，让同学们在练习本上多练习，哪怕一节课只做一个练习题，只要做对，就是进步，这是一个循序渐进的过程，经过这几天来的苦口婆心的指导，同学们大有进步，大部分同学已经能游刃有余地做题了，我心里也高兴极了。

通过以上的实践，二年级的同学虽然年龄小，爱玩，但是只要你能耐心地教导他们，帮助他们，那么你一定能够得到丰厚的回报。

## 猎人合唱音乐课教案篇三

《猎人海力》是一篇精读课文。这篇课文主要写了海力布救了龙王的女儿，得到了一块能听懂动物说话的宝石，后来为了救乡亲们，他把听到的话告诉了乡亲们，自己却变成了一

块石头 的故事。赞美了海力布 热心助人、舍己救人的高贵品质。故事情节曲折生动，引人入胜。本文为民间故事，充分体现故事情节完整、曲折、生动的特点，并带有神话色彩。运用多种描写手法，使人物形象鲜明突出。

## 一、教学效果

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

1、追根溯源，“猎”字入手，感受祖国汉字的博大精深。

课件出示“猎”字的演变过程，并让学生猜一猜它的内涵，接着课件呈现它的本义以及引申义。此环节意在让学生通过看课件了解汉字的演变过程，从而对汉字文化产生仰慕之情。

2、聚焦猎物，理清文章脉络。

3、走进人物内心，领悟精神品格。

自由默读课文，标画让你感动的句段，写一写自己的感受。学生在语言文字中徜徉，在心灵受到震撼中思维的火花不断迸发，人物品质逐步凸显。海力布的善良、机敏、舍己救人的品质犹如一座丰碑竖立在孩子们脑海之中，情感受到熏陶和感染。

4、复述课文，落实核心目标。

引导孩子们抓住主要的时间、地点、事情的起因经过结果，以填空的形式学习复述的方法，学生很快便完成目标，复述的条理清楚，此能力进一步得到了锤炼。

## 二、成功之处

在教学这一课时，我引入汉字的由来，孩子们立刻进入状态，

对汉字的起源产生了极大的敬畏感。继而，再聚焦猎物，在读书中学会寻找关键线索，为复述作了最好的铺垫。紧接着品词析句，将孩子们的情感推向高潮。再通过复述，学会把握文章的梗概，概括能力进一步提升。总之，学生在自读自悟中综合素养得到了有效的培养。

### 三、不足之处

在教学品词析句时，注重了引导学生抓关键词语理解句子以及句子包含着的社会含义，但是揣摩用词的精妙未能涉及，特别是有声朗读预设得更少，所以整堂课缺少有滋有味的朗读，显得沉闷。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 猎人合唱音乐课教案篇四

1、本单元以“民间文学”为主题，本篇课文讲述的是一个非常动人的蒙古族民间故事，而且具有神话色彩。故事描写了善良、诚实的海力布救了龙王的女儿，得到一块宝石，使他听得懂动物的语言，为了拯救乡亲们的生命，他把可怕的消息告诉了乡亲们，乡亲们得救了，而他自己却变成一块石头，

赞美了海力布热心助人、舍己救人的高贵品质，因此人们世世代代纪念他。这则故事虽然篇幅较长，但语言通俗易懂，运用多种描写手法，使得人物形象鲜明突出，重点围绕海力布“舍己救乡亲”的中心事件，层层铺垫，寓理寓情于故事中，给人以强烈的感染和教育。

2、根据本单元的教学目标、学习重点，我们确定本节课的教学重难点：学习浏览课文的方法，练习有一定速度地默读课文；边读边想，创造性地复述故事。

3、科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐统一，又因为课文的篇幅较长，情节曲折生动，情感丰富动人，所以教学中要尽量给学生创造自读自悟、自由想象、倾吐真情的空间，因此本节课所采用的教学方法是读中理解、读中感悟。在学法上，我们贯穿的主导思想是“以学生为主体，把学生学习的主动权还给学生”，让学生养成“不动笔墨不读书”的良好阅读习惯。

## 猎人合唱音乐课教案篇五

总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感。现今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。二声部合唱教学是小学中高年级唱歌教学的重点和难点。很多老师对教材中的二声部合唱感到非常困惑，包括我自己在实践中也觉得二声部教学的难度比较大，在有限的音乐课堂40分钟内，很难完成这个教学任务。所以对于有些二声部的歌曲，很多老师会选择放弃进行二声部合唱，而只是进行单声部主旋律的学唱。由学生担任主旋律声部，教师演唱第二声部，以减小二声部合唱的难度。这样教材所安排的教学内容和目的就没有很好的完成。

要有效开展课堂中的二声部合唱，需要作为一线教师的我们做到以下几点。

## 一、教师在音乐课堂中要多注意培养学生的合唱兴趣

歌唱是学生与生俱来的一种能力和权利，作为教师如何才能保护这种权利，发展这种能力？在课堂上，我从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品(最好是浅显、旋律动听、有特色的作品)，培养学生对多声部合唱的兴趣；还可以把学校合唱团同学的现场表演和老师自己参加合唱演出的光盘给学生观看。通过这些活动，让学生对合唱产生全新的认识，培养兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素，丰富了歌曲的表现力，从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

## 二、教师在音乐课堂中要帮助学生建立良好的音准概念

要唱好合唱，让学生把音唱准是基本的条件。在小学低年级段，教师就要开始培养学生的合唱意识，加强音准的训练，加强识谱唱谱的能力。但过分地让学生练习唱音阶会比较枯燥，所以要结合歌唱、游戏、律动等各种学生喜闻乐见的活动，不失时机地对学生进行音高、音准、节奏感等的培养，让学生从最简单的训练开始，从“低起点”开始，逐步达到“高落点”。让学生从小就感受这种合作的学习，感受二声部单音的演唱效果，可以使低年级段的学生对歌唱的兴趣非常浓厚，也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱，为以后的歌谱学习打好坚实的基础。

## 三、教师在音乐课堂上要培养学生良好的歌唱习惯

低中年级的学生活泼可爱好动有个性。所以，教师要特别注意以好的歌唱习惯去影响学生，做学生的楷模。教师要用形象生动的语言，向学生讲解一些歌唱的要求，让学生通过实践和比较，自发地建立起较科学的歌唱状态，在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯，用自然好听的声音歌唱，不大喊大叫，逐步培养良好的歌唱感觉。

#### 四、教师在音乐课堂中要培养学生有一个“音乐耳朵”

有一个好的“音乐的耳朵”，对唱好合唱是非常重要的。合唱讲究的是一个整体的合作，只有相互地倾听，求得准确和谐，才能保证合唱的成功。在教学中，对音准务求准确，这样才能在大家的努力下，共同创造出优美动听的和声，所以每个人对自己所发出的声音，要做到“心”里有数，而这种感觉的建立，有很大一部分依赖于“音乐的耳朵”，要唱得好，首先要听得好。在课堂上，我通过让学生听录音、听教师范唱、听琴弹奏等等方法，在不断地聆听中培养学生的“音乐耳朵”。

#### 五、教师在音乐课堂中要分层教学逐步引导学生合唱

音乐教师在进行二声部歌曲学习的时候应该注意分层教学，逐步引导学生自主合唱。当然，教师要随机引导，这对于学生刚开始很重要，这样才能确保40分钟训练的良好效果。

总之，合唱教学在小学中年级段音乐课堂教学中是一个新增内容，也是一大难点，所以需要我们花更多的心思去探索解决。除了对学生的要求外，教师也应当不断的提高自身素质和能力，以满腔的热情、不懈的努力，坚持不懈地投身其中。在课堂有限的时间内，日积月累的对学生进行合唱训练，并结合训练对作品作一些艺术处理，最终将小学音乐课堂中的合唱教学提高到更理想的一个层次。

奋斗在一线的音乐教师们，让我们相互借鉴成功经验，丰富自身的课堂教学，从而使我们的课堂合唱教学以崭新的模式面对我们的学生，实现知识技能与审美教育的完美有效结合！做到真正的有效课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：



[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)