

最新十八是个木阅读感悟(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

十八是个木阅读感悟篇一

之前就读过余华的《活着》、《许三观卖血记》，对其冷静幽默的风格也略有了解，也因此爱上了这位“先锋”作家。此次有幸再次拜读《十八岁出门远行》，也是颇有感慨。

文章运用了整体象征的手法。情节与黑塞童话般的《笛梦》有异曲同工之妙，但本文的人物设置更加荒诞不经。《十八岁出门远行》通篇将流浪美化，将理想虚化，将人物抽象化。正因为这样的美化、虚化和抽象化，使得整体基调如梦如幻。但其中又不乏细节和充沛的感情，如结尾“我”在废弃的汽车中回想出门时的兴高采烈，恰如其分地展现了这种情感。象征派小说之所以广泛地出现在现代文学的创作之中，是因为在其架空结构中给了作者更多的自由发挥的余地。挣脱了固定不变的现实世界，文字就很容易变得虚拟不实、荒诞不经。

对于文章中意象的选择，每个人都有不同的理解。当然，一条好定理在不同领域都具有普适性。我认为司机应该是指时光，历经时间的考验，纯真与无知终会不知所踪，成熟与现实迟早会占据内心。那少年始终追而不得的‘旅馆或许就是那所谓归宿吧，梦想的归宿，人生的归宿。汽车崩溃了，少年离梦想的旅店渐行渐远，这大概就是汽车这一辅助工具的价值体现吧。最后是那只背包，那是自少年出门远行以来就携带的东西，代表了少年曾经单薄的内心与烂漫的童年，然而经过现实的打熬早已伤痕累累，因此在少年终于失去背包后，

余华说“有遍体鳞伤的汽车和遍体鳞伤我”。

由是观之，《十八岁》也是一个略带荒诞色彩的小说。有着荒诞的人物，荒诞的背景以及荒诞的情节。当然，作者只是运用了荒诞派小说的外壳与技巧，并没有上升到哲学或社会学层面来对人性进行更深刻的思考。社会架构的某些层面是非常态、非理性的，人性也是一样，时而盲目，时而歇斯底里。

边写边听着朴树的《平凡之路》，忽然想起韩寒的《后会有期》，讲的也是一个出门远行的故事：三个从此没有故乡的年轻人，开启一段横穿大陆的旅程。都市、小镇、高山、丛林、荒漠，他们感受猝不及防的动心与难以名状的伤心，遇见那些他们只配错过的女孩，一样流浪无家的动物，善恶莫测的传奇旅人。最终他们有了不同的人生经历，走向自己的平凡。

那对于我们来说到底什么是平凡呢？我们其中一部分人以后肯定是要走这条平凡之路的，所以我们很多人说我要安于一种平凡的生活。但是我们未曾追寻，又何言答案；未曾出发，又何言结束；未曾拥有，又何言失去；未曾欢笑，又何言哭泣；未曾辉煌，又何言平凡，所以，我觉得，真正的平凡并不是所谓的无欲无求，而是当我们在积极大胆的追求我们想要的生活之后，发现现实并不是这样甚至是欺骗我们的时候，还可以坦然安宁地面对这种生活，这，就是平凡！

在每一个狂热而荒唐的年代，人们都有几分癫狂，几分狂笑，几分愚蠢，几分悲哀。要想在这个荒诞的世界生存下去的法则就是，倘若你没有足够强大的理性能量去对抗和改变，那么，请带着幽默，平静地对待那些笑话投身荒诞并最终成为它——成为它的目的是化解它，并为自己找一个荒诞而生存下去的理由。

18岁的青春即将远去，但人生的平凡与精彩不仅仅在18岁，

大胆奔跑向前，或荒诞，或可笑，唯有如此，方有可能收获真正的18岁，真正的平凡。

十八是个木阅读感悟篇二

《十八岁出门远行》，一看标题，我猜大家和我想的一样：这部小说应该写的是一个十八岁少年出门远行时发生的一些趣事，或者是第一次深入接触社会受到了什么刻骨铭心的震撼，看完后我才发现并非这样。但的确让我若有所思，我从未读过这样的小说！

王蒙老师主编的《十八岁出门远行》提供了各种成长图景和成长经验，本书选入的十一篇小说，可谓篇篇文笔优美，意境深远，卓尔不群，不愧为中国当代文学名家所作！与其它几篇都是描写成长喜悦的小说相比，余华的《十八岁出门远行》这篇小说给读者更多的是提醒。余华对人的洞察是鲁迅式的绝望，于是主人公第一次出门远行就被设计成伤痕累累的打击与挫败。

的伤口，汽车司机是最好的老师，他教会了“我”什么是社会。我认为小说中村民和小孩子的打劫则是对道德强有力的嘲讽，人性被极度的异化。综观全文，作者余华通过一个个意象讽刺了当今社会人性的扭曲，以及对青年的关注，希望他们不要随波逐流。

读过这篇小说，我认为世界并不像我们想象的那样美好，成长必须要面对的是应对社会的黑暗面，适应这个社会。我们不能成为黑暗面的一员，但我们需要了解社会的黑暗面。同时，我们要守住自我，保持并传递正能量，沉着的走上成长之路，走向未来！

十八是个木阅读感悟篇三

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的

“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

我想：十八岁，正是幼稚走向成熟的过渡期，能够出门远行了。每一个未成年人都会眼红走出家门的人，因为他们能够摆脱所有的约束和羁绊，在广阔的天地中尽情地发挥自我，实现伟大的梦想和抱负。远行对于每一个稚嫩的生命来说都是愉快而充满新鲜感的……我对这本书来了兴趣，于是把它细细品味。

其中一篇精华作品是作家余华所创作出的《十八岁出门远行》，它让我从中品尝味出了人生的真正滋味。

文档为doc格式

十八是个木阅读感悟篇四

迷茫中，我们穿越过的荆棘，被风彻底打乱了。雨里，我们闯过飞沙，被坚硬的石头划破了手掌，走进荒野苍茫，我们不曾躲避过什么，一直很骄傲的向前冲去。我们见到过雷电，认识了光阴。我们疾翔着。我们知道，总有一天会抵达终点。

我们的终点是那个花季。

我曾在他的日记里，隐约的看到了花季。含笑带泪，所有人都站在高处凝视，诉说着青春，我们爱你你知不知道。花季，那个十八岁的明天，我们便能拥有城府、心思、逍遥，以及一切一切。

我知道我们和他们不一样。

他们一直向上飞啊飞啊。

而我们则是奋不顾身的向前冲。

不知道自己在向上翱翔。

很多很多个也许，会组成记载十八岁的种种纪念，而那个十八岁，终究要来的。

正如们无法抗拒黑夜来临，无法阻止命运的沟壑将自己一次次绊倒，我们跌在雪地上，头破血流。

或许，那真的是我们所要面对的。

那个花季，十八岁，他们出门远行，被窃了包袱与行李，仿佛是在遗失了某种自尊、信心、欢笑、勇气，然后什么也没留下。他们无处停留，只能上气不接下气地飞着，并眼睁睁地看着岁月远去，变的苍凉。

我合上了日记。

花季是花色的缤纷，其实在那片繁华的缤纷北欧，不知存有多少万念俱灰。现在的我们，正在为十八岁的花季做准备。

我知道总有一天，我们会随着那远行而去，麻木的背着背包，傻傻的被人抢走，然后等待那人回来，自己站在原地，呆呆地受伤害。

十八是个木阅读感悟篇五

“成长”是面对挫折时的欣然挑战，还是会在各种各样的逆境中展翅高飞？无论我们经历了怎样的挑战、奋斗、反抗与迷途，有一个答案总是肯定和唯一的，那就是成长。

成长是独立。一个人若是无法独立，就无法成长。去实践，去尝试，去享受自己孤身一人所面对的一切，因为成长是无需要求结果的。

成长是挑战。每个人每一天都会面对各种不同的挑战。无论是思想，精神，抵抗或是肉体的挑战，都是一种经历，一种过程。然而，我们会在这充满动力的挑战中成长，无论是布满荆棘，还是轻而易举。

成长是珍惜。对身边的一切，我们都要学会珍惜。不懂得珍惜，就无法明白、拥有。对情感的珍惜、时间的珍惜、身边人的珍惜，甚至是对痛苦、悲伤、挫折的珍惜。好与不好，我们都要珍惜，因为，也许痛苦的过程，就是成长的经历，会让我们拥有更多，明白更多。

成长是面对。面对背叛、挫折，没有多少人能够选择坦然面对，而是选择一味地去逃避，找个借口继续苟活，找个理由随波逐流，却不知，逃避只会令自己更痛苦。为什么不学会面对，面对痛，面对苦，在逆境中展翅高飞保持愤怒，或勇敢前行，挣脱阻挡我们前进的一切。只有选择坦然面对，我们才会释然，从而懂得什么是艰辛，什么是不易，懂得什么才是成长的意义。

也许成长就是学会直面自己一直不敢面对的东西。因为我们害怕的一切不会是虚幻的，它总有一天会出现在我们的生活中。直到我们敢面对、不会再不堪一击的时候，就是我们真正长大的那一天。

也许成长就是一条不可拒绝的路。因为路上有独立、有挑战、有珍惜、有面对，还有那艰辛的步伐。每个人都能够在成长中拥有斑斓的色彩，拥有无常的滋味。成长，是光芒；成长，是美好；成长，更是人生的初端。没有成长，我们的星空将会黯淡，我们的生活，将会无味。正是成长，才让我们拥有了强大而精彩的人生！