

# 水浒传读后感页 水浒传读后感(汇总7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 水浒传读后感页篇一

最近，我读了四大名著之一的《水浒传》，读完后，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

这部书围绕“官x民反”这一线索，表现了一群不堪暴政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和统治者昏庸的强烈的`不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深、李逵，他们豪爽粗狂却不失风度；待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义；勇猛异常的关胜、董平等，几乎没人能与之匹敌；吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什么他叫花和尚呢？因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开；放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细；在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，

拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，无须多问，只杀便是！”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。

## 水浒传读后感页篇二

趁这个寒假的机会，我读了《水浒传》，本来很讨厌读这类书的我，竟然也慢慢喜欢它。

《水浒传》人物众多，头绪繁杂，意寓丰富，是中国古代四大长篇小说名著之一，它已经翻译成10多中外国文字出版，在世界范围内得到广泛的传播。

这本书中描写了梁山的108位好汉的故事。在梁山聚会的108位好汉都是被迫走上起义的道路，我觉得这种逼迫来自两个方面：一是由于不堪忍受恶势力压迫而奋起反击；二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。尽管二者进入梁山的途径、方式不同，但是最终都成为起义队伍中的精英，并且患难与共，经受了多次考验。我觉得这本书中，虚妄与现实的成分相结合。做为全书引子的1、2回，既有洪太尉误放妖魔的虚妄场面，又有禁军教头被迫逃亡的真实情节。而在两军交战的时候借助巫法，则是现实战争采用了虚妄的形式来表现。

我比较喜欢“横海郡柴进留宾景阳冈武松打虎”这一章。这一章中着重描写了武松不信“三碗不过冈”，喝15碗酒后，在景阳打虎的事。这一章中，把武松与老虎的动作都描写的淋漓尽致。“大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起了个霹雳，振的那山冈也动。”这一句，充分体现了老虎的厉害，连吼一声，都振动了山。而武松借着酒劲却把它打死了，也可以显现出武松十分厉害，本领高强。

《水浒传》是我国文学的精粹，是一本十分好的长篇英雄传奇。在寒假中，通过阅读这本书，我学习了一些写作方法，同时也充实了自己的寒假生活。

### 水浒传读后感页篇三

《水浒传》是我国著名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了有血有肉的英雄形象，是一部封建时代腐败的证据。《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，奸臣当道，社会腐败使朝廷逼上梁山，后来被招安后又为奸臣所害，到头来一无，反倒丢了性命。

自古，都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，在《水浒传》中事实真的吗？不！被奸臣所害，是“身在曹营心在汉”宋江一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会重归朝廷，为民除害。爱国精神人人都有，只有精忠报国的爱国之人。

情，有，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟的友情。李逵救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，“情”字，包含了太多太多的内容了。

读了这本书我了解古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这是非常耐人寻味的书。

### 水浒传读后感页篇四

当我将《水浒传》全看完时：

却并不是百感交集的情绪，而是迷迷糊糊地了无头绪。

也许是对最后结局的恍惚，仿佛这不是原本应该有的。

我再看看那些醒目的字眼，悲壮的局面又再脑海里上演。

恍然才知道这原就是结局，心不知怎么地随泪水伤心——题记

《水浒传》是中国四大名著之一，它主要讲述了一百零八个好汉因为各种原因陆续上了梁山泊并且不断壮大，渐渐成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》描绘的人物形象极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，却也为乱世之中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

全书最令我感伤之处在于“宋江与李逵饮毒酒一事”。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。作者此番也必会想到当世，何谓乱世又何谓安世？自己身处的朝代可否为清明之朝？当世可否为太平之世？自己的晚景是否也会凄凉？种种疑问油然而生。

其实不然，当我看完此书时，些许茫然后，也概叹今朝的中国虽不是完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身处之中还算幸福。这不由得想到前阵子重庆打黑除恶专项整治斗争，想到了前不久被处死的文强。文强等人这般“重臣”也会因贪黑腐败而“落马”。可见当今我们的“朝廷”是不会有“烂根基”的，中国的共产党总体作风清明廉洁，不会有《水浒传》的悲剧再上演了。同时，作为未来中国的接班人的我们也应该努力学习，争取创建祖国的美好未来。

我只希望《水浒传》永远只是传说，而不是现实！

## 水浒传读后感页篇五

最近，我在读《水浒传》，其中有一个故事让人印象深刻，那就是“智取生辰纲”。

这一节讲的是：北京大名府梁中书，准备了给东京蔡太师蔡京的生日礼物，要青面兽杨志押送。运送途中，在一个叫黄泥冈的地方，晁盖，公孙胜，刘唐，阮氏三雄和白胜设计劫了生辰纲。杨志不敢回京复命，只得逃避江湖。后遇操刀鬼曹正和花和尚鲁智深，三人合力杀了二龙山强人，杨志和鲁

智深在山上做了大王。

读了这篇，我受益匪浅，做什么事都得用计谋，要全方面考虑。在什么时候经过，也要安排得让人信以为真。还要配合好，如果没有配合好，计谋再好也要被别人识破的。

梁中书送给蔡京的生辰纲都是金银财宝，这些钱都是哪儿来的呢？不是梁中书辛勤劳动得来的，而是从老百姓手中剥夺来的，这钱都是老百姓的血汗钱啊！可惜杨志并没有认识到这一点，他一心想要当大官。没有和他的手下配合好，但晁盖，无用等人就配合得天衣无缝。

“天时不如地利，地利不如人和”。我们与人合作的时候，一定要齐心协力，团结一致，才能取得成功。

## 水浒传读后感页篇六

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事，之所以称之为英雄故事，是因为里面的人物太英雄啦。英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。

智取生辰纲的七条好汉做下啦轰轰烈烈的大事业，好汉们的壮举轰动啦江湖，晁盖一伙做下的这桩弥天大案被美其名曰为“劫富济贫”。他们确实劫富啦，而且还不是一般的劫富，他们这种正义行为如果换做现代，肯定会不用经过法庭宣判就被直接赐予枪毙，而且是机关枪扫射，可见他们劫的富是多么的富。至于济贫嘛，就不得而知啦，因为小说里并没出现。我们可以想象：黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过各种不为人知却又被人了解的分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。但是我们如果这样想是绝对的错误，我们不应该有这样消极的思想，我们是要被否定的，至少会被我们的教科书否定。

我们的理解应该更“官”方一些，应该说是更“校”方一些：英雄们得到钱财后商讨着进行一次“大型的捐助活动”，最后定在某某大酒楼，“活动”目的捐助全天下穷苦百姓（前提是全天下大部分百姓在结束前到达此楼），凡是想要得到捐助的人凭“票”入场。在当天百姓们个个排队入场，大家手中的礼物、红包更是拿了不少不少，因为大家觉得不应该白白的拿英雄们的恩惠，随份子应该是的嘛，因为他们以后还要带领我们起义，他们就是领导我们的人啊！他们就是领导啊！当天英雄与百姓同乐，百姓与英雄同醉，甚至有不胜酒力者成了桌子底下的烂泥，总之，就是大家都很开心、很欢乐。

再看鸳鸯楼上那场血案，武松连杀十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器，揣入怀里带走；即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，搜得些散碎银两和几件钗环，全部带走，李逵虽极端厌烦女色，但这些沾满了胭脂味的钗环，照拿不误。

但是换做现在绝对不会出现这种状况，因为纵使穷家荡产，身上有过案子，我们这个公平的社会也会让他们得到公平的保障，因为他们可以去做人民教师。

但是他们也有一点点小小的过错需要改进，因为他们制造了硝烟战火，同时制造了污染，但这一点也不重要，因为这点污染是虚无的，即使真有，在我们现代社会也是微不足道的；即使很大，也大可不必在意，别人吸毒花钱，我们吸毒免费呢。

他们敢于反抗黑暗，他们正义！他们让百姓不受当朝政府的迫害！这些都是炎黄子孙大义延续！是中国历史上挥之不去的光辉！即使只存在小说里！他们的精神使我感受到啦我国伟大的教育事业异常强大的影响力波及了不同的时空。

最后，英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。

## 水浒传读后感页篇七

我沉浸在那墨香古卷之中，越过千年的距离窥视那可歌可泣的忠义。穿过那一切历史的烟尘，只为拈起那一段悲壮的历史。

初次浏览《水浒传》时我内心总是充满了惋惜、气愤与伤心之情。惋惜那些英雄好汉的不幸结局；气愤那些奸臣小人的卑劣做法，而心却被那“及时雨”淋了个透。时常幻想自己穿越到了“水浒”扭转了大局，可是这一切都已被尘封在作者的笔下。

《水浒传》中人物性格各异，但支配其行为的则是凝聚着平民道德倾向的英雄主义精神——嫉恶如仇、杀富济贫、急公好义，尚武疏财等。我唯独对作者笔下的吴用没有留下什么好的印象。首先我要说他不忠。吴用本是与晁盖一起去投奔梁山，在王伦不允的情况下，挑起了林冲与王伦之间固有的矛盾，借着林冲之手杀掉了王伦，推举晁盖为山寨之主。如果这只算吴用机智多谋，那下面定是他不义了。吴用抛弃了旧主“跳槽”了，这吴用本是晁天王的亲信，但是自从宋江上山后，吴用与宋江便一见如故，不管大事小事他都与宋江商量，而晁天王才是他的“上司”他却与宋江私下谋划招安大计弃故人与不顾。其次我要说吴用他为人很损，不顾他人想法。杨志乃将门之后，却被吴用等人夺了生辰纲，害的杨志报国无门，险些遭害。如果说这是为了劫富济贫，那吴用设计玉麒麟就太损了。卢俊义广交四海英豪，胸藏锦绣，义气高明，但是吴用献计害他吃了官司并险些丢了性命。如果没有吴用，那宋江就没有这么多的计谋，如果没有吴用又怎能走上了招安之路，害得好汉十死七八。真是惨不忍睹啊！

当我再次品读水浒时，就没了先前的悲观，而是看到了李贽所说的“上上人物”。如果敢刚烈的武松、莽直可爱的李逵、粗鲁质朴的智深、悍勇精明的石秀、仗义干练的宋江等再次跃然纸上。看到的是那天杀星李逵在寿张县做了几天的县令

为百姓谋了不少的福仗义。不禁为先前错怪吴用而脸红。如果宋江招安成功，将会给百姓带来多少的恩福啊！可是奸臣当道，陷害忠良，嫉妒功臣，让这帮忠良风化在了历史的页脚，也正是有了这些奸邪之人才更突现了英雄们的忠肝义胆。

“坐化”了的。鲁智深定是看透了这是一个是非颠倒的社会、一个淘汰良民的社会、一个扼杀忠良的社会，一个必须出卖自己灵魂才能显达的社会。他不愿滞留而想得到一种解脱。他的逝去正暗示着大宋王朝的结局。

正像一首歌中唱得那样“记住这帮好兄弟，他们倔强的脾气，融入了一方天地，虽然我们历史书中没有你，但你们一直在我心里”。