

# 呼兰河传读后感(汇总6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 呼兰河传读后感篇一

或因懒惰、或因拖沓成性，总之借口总是容易找的，时至今日，终于断断续续的读完了《呼兰河传》。诚然，为人物、为国家、为公司立碑立传者比比皆是，而为地方、甚至一个偏远小城立传者罕有。萧红以散漫、随意而又诗化的语言勾勒出了一副多彩的风土画卷，那是一个平静、寂寥而又美丽的小城，一群平实、健忘、鲜活的'平头百姓过着清贫而满足、亘古不变，周而复始的原生态生活。一个时代、一座小城、一群人仿佛是中国大地在那个时代，甚至更久远时间中的一个缩影，一个写真。可以说，《呼兰河传》是一个多棱镜，不同人读它，不同的感悟。

虽为南方人，不尽可能理解“不过了，买一块豆腐吃去!”的妙处，读着它，却一股脑儿的勾起儿时的回忆，儿时的一幕幕以蒙太奇般的手法呈现在我的脑海，记忆弥漫，尤为温暖，那燃着火烧云的傍晚，袅袅炊烟，那看戏的热闹，那甜腻腻的叫卖声，那也傍桑阴学种瓜的稚气，串串童年符号永久的融进了故乡的云，故乡的水，开始怀旧、开始恋乡，我已老矣?但很享受这份温情，这份美妙。

《呼兰河传》承载了太多的东西，懒惰如我的读者，懒于探究，而是随躺随卧，随翻随看，时任思绪飞扬，无限遐想，或悲或喜，信马由缰，无拘无束，享受读之乐趣而已。

## 呼兰河传读后感篇二

开学初，我利用课余时间阅读了萧红写的《呼兰河传》。它的内容丰富，引人入胜。令我印象最深刻的是几个小故事。

那时的豆腐是奢侈品，晚餐时若能吃一块豆腐，那就是非常美好的事。有一些买不起豆腐的穷人家，他们小孩的梦想就是开豆腐坊，甚至有一人倾家荡产，宁愿自己破产，也要去买一个豆腐吃。这其中表达了穷人的悲惨境遇，他们的一生就是那样，省吃俭用，连一块豆腐也买不起。

女性在旧社会的生活可以说是很悲哀的。在庙会上，人们在老爷庙里都是很虔诚的，但是在娘娘庙，人们一点都不敬重娘娘，只有为了向她讨子讨孙才稍微拜一拜。这也反映了当时女性是多么的不起眼。

书中还讲到了一个小团圆媳妇的故事。她本来好好的，却被折磨，挨打挨骂，被虐待，她的心理其实是很委屈的。她想回家，却被人们说她身体里有鬼，要驱鬼，什么民间偏方都不灵，最终被逼到了烫水里“洗澡”，还是被折磨死了。作者通过小团圆媳妇的事来反映女人在黑暗、落后、愚昧的社会生活中的不幸命运。

读完这本书，我感触很深。这三个小故事只是书中的一个缩影，但表达了这位女作者对于旧社会的愚昧、落后、黑暗的不满和愤怒。萧红是当时社会中难的一见的女性精英，但很多女性生活非常艰难。新旧对比，社会进步了，生活条件大大改善，女孩子们也不受歧视了。我们要珍惜美好生活，女孩子们要自强，让自己变得更强大。

## 呼兰河传读后感篇三

近期我读了民国时期著名女作家萧红写的一本名叫《呼兰河传》的书，这本书深深地触动了我。让我受益匪浅。

现在我们的民族文化的确实比当时进步了很大，但仍存在问题。

现如今马路上开的都是外国车；用的都是外国手机；吃的都是洋快餐。仿佛我们已经与世界接轨。却恰恰相反，我们抛弃了我们的民族文化，使民族文化举步维艰，停滞不前。让国产二字成为了劣等产品的代名词。使中国的汽车生产商放弃了自主研发的理想，都变成了合资企业，买着外国的汽车，用着外国的技术。

所以我们仍需要像萧红那样的当代民族文化的觉醒者，去指出这样的怎么不好。应该怎么去解决这个民族文化的传承问题。让中国真正的觉醒；路上开的车大都是中国制造，让中华民族真正的复兴。

## 呼兰河传读后感篇四

今天我读完了《呼兰河传》，这本书是由中国著名作家萧红写的。我请大家买这本书时，请认准“人民文学出版社”，因为北京大学教授、教育部统编语文教科书主编温儒敏评价说：“我这些年是提倡让中小学生的‘海量阅读’的。人民文学出版社这套书品种齐全、版本可靠、质量上乘，非常适合学生阅读。”还有许多教授等大名鼎鼎的人物评价。

受语文课本《火烧云》这篇课文的影响，本以为是很温馨的，没想到却很悲伤。

那里的人很迷信、无情、麻木无知。因为小团圆媳妇的死，与其是病死的，不如说是被逼死的。一开始婆婆把她打病了，然后给她跳大神，大神让她当大众洗三次澡，先是大神让小团圆媳妇脱衣服，小团圆媳妇不愿意脱，她的婆婆命令四个人把她衣服撕了，然后把她抬进大缸，大缸里全是滚烫滚烫的水，一开始她挣扎，然后大神要往她头上倒热水，小团圆媳妇昏了过去。人们都以为她死了，便没了兴趣，大部分要回家，大神为了提升大家的兴趣，便拿一根针在她手指上刺

一下，她就醒了。后来每倒一次就昏迷一次。跳完了大神，病还没好，就给她抽贴，又为价钱啰嗦了一大堆，后来又想让她活着，又啰嗦了一大堆，说什么七八岁就用两三两银子给订下来，如果死……最后才付了钱。

磨房里还住了冯歪嘴子，他后来成了家，有两个儿子，最后他媳妇死了，冯二成命运也一样。

我觉得那婆婆太可恶了，我甚至有点同情小团圆媳妇，我觉得我们应该远离迷信，相信科学

## 呼兰河传读后感篇五

寒假，我读了萧红写的《呼兰河传》，作者以一个小女孩的视角描绘出呼兰河小镇普通人民的生活百态，这本书由很多故事构成，我的心弦也被故事牵动着，我时而忧伤，时而疑惑不解。

让我感触最深的是东二街道上的那个大泥坑的故事，这个大泥坑淹死了很多家禽、牲口，甚至小孩子也曾掉到了里面，人们都纷纷出主意来对付大泥坑，有的说种树，有的说拆墙，可是没有人有实际行动，结果，还常常发生抬车、抬马、淹鸡、淹鸭的事情。不仅如此，自始至终，也从来没有人想过用土把大泥坑填平的办法。呼兰河小镇的人民好像都是大泥坑的“看客”，说长道短，甚至还能获得吃淹死猪肉的福利。就连最基本、最科学、最简单易行的填坑方法，都没有人去想，我不禁为小镇的人民感到深深的担忧、悲愤，就像鲁迅先生说的：“哀其不幸，怒其不争。”故事给了我深刻的触动，就像学习中，我们做错了题，如果放在那里不管，就会一错再错，应该认认真真的去思考和订正，彻底地掌握知识点。

还有，老胡家的团圆媳妇本来是可以在父母的关爱下成长，却被订去当团圆媳妇，又被“好心”害死了，作者生活的时

代的封建礼法把一个笑呵呵的小姑娘弄死了，多么可怕的吃人社会啊！我们现在生活在幸福的时代里，父母望子成龙、望女成凤，但也不能要求孩子只按照自己认为优秀的标准去做，久而久之，也许会扼杀孩子的灵性，阻碍孩子健康成长，而是应该因材施教，发挥他的特长，培养孩子的兴趣爱好。

《呼兰河传》的作者用平静、平淡的语气描述着触目惊心的场面，批判着极其愚昧且可怕的人的劣根性。透过文字，不仅能体会到作者的忧伤，更能给人以思考和感悟，值得我们细细品味，一读再读。

## 呼兰河传读后感篇六

还记得小学课本上的《火烧云》吗？作者丰富的想象力曾经让我们无比着迷。还有那篇《祖父的园子》，俏皮可爱的文字里蕴含着深厚的祖孙情。他们都出自著名作家萧红的《呼兰河传》。

当然，书中也不全是消极的，被人当笑话的磨馆冯歪嘴子，他在妻子难产死后，以顽强的毅力抚养孩子长大。

《呼兰河传》与鲁迅的许多文章有异曲同工之妙，他们都是通过描写底层人民的悲惨命运来揭露国民的愚昧、迷信、自私、麻木，呼吁人们反抗、觉醒、变革、进取。联系我最近看的电视剧《觉醒年代》，我终于明白了：陈独秀、李大钊、鲁迅他们在寻求中国之路时，为什么首先要去启迪心灵、开启民智；也明白了为什么说鲁迅的《狂人日记》是开启民智的一剂猛药。