

# 亚运会演讲稿一分钟(通用5篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 亚运会演讲稿一分钟篇一

20xx年8月我如愿以偿的走上了梦寐以求的三尺讲台。刚刚离开大学校园的我第一次走进工作的校园，听着孩子们一声声的“老师”我有点飘飘欲仙，可是当自己真的要走上讲台给他们上课的时候，我却不知所措了。现在想想当时的情景还觉得挺好笑的。可转眼间，六年过去了，我也从当年那个稚气未脱的小姑娘变成了现在为人母的青年老教师。也明白了教师就是要五四奉献，因为学生其实就是自己的孩子。

你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！

多去发现孩子身上的优点，把你的赞美毫不保留的送给他们。我们班有个小男孩叫赵英豪，他是一个特别胆小，特别内向的孩子。记得我刚教他那会，我过去给他批作业，问他话，他吓的眼圈都红红的。看到他这样，以后我每次下课后都会主动走到他身边他身边跟他说几句话，慢慢的我发现，我再走到他身边时，已由单纯的我说变成了我们两个人的对话，再后来，我在课堂上看到他高高举起的手，听到了他回答问题响亮的声音，在这时我总不忘表扬他。慢慢的自信的种子在他心里生根发芽了。

记得第一次家长会过后，我的心情很沉重，我们班有两个孩子——一个小女孩，爸爸妈妈出车祸去世，一直跟着爷爷奶

奶生活，一个小男孩，爸爸妈妈离异，各自重建家庭，跟着外公外婆生活。我很难想象这么小的孩子离开爸爸妈妈是怎样生活的？因为我现在一回家，我的宝宝先是冲我美美的笑，只要一不抱就开始哭，因为他想妈妈。我不知道这两个孩子看到别人爸爸妈妈来学校接送放学的时候他们会是怎样的心情？但是我的心里却酸酸的。记得有一次这个小女孩生病了，没来上学，我出去买菜，她看到我，远远的就喊我老师，看到她干干的嘴唇，我突然间特别心疼她。如果妈妈还活着的话，应该跟我差不多年龄吧？是不是自己生病难受的时候，也想躺在妈妈的怀里撒撒娇？爷爷奶奶再好，也代替不了爸爸妈妈啊！爷爷奶奶年龄大了，也没有那么多的精力去关心孩子的学习，小女孩挺心灵手巧的，我刚来教他们那会，她自己叠了好几颗幸运星给我，很漂亮。这么灵巧的小手，如果写作业有爸爸妈妈的陪伴，一定会写一手漂亮的字吧？但现在字却写的很潦草，要规范她的写字习惯，却需要我很长时间的努力。小男孩身上整天脏兮兮的，小手黑黑的，都看不到皮肤了。最主要的是他用左手写字，每次上课一写字，我就提醒他用右手，可是下次又用左手了。

我一直在想，我能为他们做些什么呢？曾经看到一篇文章就叫《快乐是有一个幸福的家》，感触很深。孩子真正发自内心的快乐只有父母才能给与，其他的快乐也是建立在这个基础上的。在以后的日子里，更希望能用自己的爱心为孩子们撑起一片晴空。

几年的教育教学之路，有苦有涩，有酸有甜。我不曾有也从未追求过“不尽长江滚滚来”的轰轰烈烈。但我却想体现出一种“冻雷惊笋欲抽芽”的拼搏。要想做一个合格的乃至出色的人民教师，就要从高尚的情操去陶冶稚嫩的花蕾，要不断地陶冶自己的心灵，为人师表，就要提高自己的业务水平和教学能力。

一。爱我所爱，无怨无悔

爱学生必须关注学生。细心地注视他们成长中的每一个细节，才能为他们的每一微小进步而衷心喜悦；才能感知他们的苦恼和困惑，并且为解决他们的问题而尽心竭力。可以说爱是阳光，爱是教育的金钥匙。

## 二。克己为教，自强不息

”爱能超越自我，使自己的精神更加完美起来。“我热爱事业，事业也治练了我。对学生的爱不是说在嘴上，写在纸上，而是要身体力行。几年来，由于超负荷的工作，自己已患上了很多疾病。每当自己因病而疼痛难忍时，我也想请假。谁不想自己有个健康之躯呢？但是我教的学生是多少家庭的希望啊！怎能耽误他们呢？我的岗位在学校，于是我咬咬牙坚持上班。我没有为家庭私事请过一天假，落过一节课。这样做，我觉得心里踏实，对得起学生。

## 三。潜心探索，深入研究

教师的人格魅力，班任对学生的感召与遥控能力，追本溯源，在一定程度上仰仗于你的学识，你的教学水平。因此多年来，我潜心钻研教材，认真研究教法，努力更新和优化知识结构，不断提高业务水平。

在平时教学中，我仔细观察每个学生的学习特点。从表面现象看，有的孩子聪明伶俐，有的孩子反应迟钝，有的孩子老实听话，有的孩子顽皮淘气。但是我发现不是所有的表现都反映学生的本质。因此我认真研究，因人施教。在课堂教学中，我根据学生的实际和教材内容，采取相应的方法。

回顾这几年的教育教学，确实感慨万千。但使我感受最深的却是：回眸一笑堪慰。我会一如既往，敬业拼搏，为教育事业贡献自己全部的力量。

## 亚运会演讲稿一分钟篇二

大家好！今天我演讲的题目是《走上讲台，是一种幸福》。

幸福是微笑着的闪着泪光的双眼；是耳边亲切的问候；是孩子们在沙滩上玩耍；是风烛残年的老人携手夕阳。一千个人对“幸福”就会有一千个诠释，正象一千个读者眼中有一千个“哈姆雷特”。

而在我看来，走上讲台，就是一种幸福。

做一名优秀的教师，是我从小的愿望。当初考取师范院校，毕业后进入中学教书，一切都显得那么自然而然。如今，我走上神圣的三尺讲台已经近4个年头了。4年里，我更加熟悉校园的生活，4年里我收获了满满的一心幸福。

我是在众多同事的帮助下成长的。这种成长的经历让我永生难忘。记得刚刚迈上工作岗位，马金燕老师的几句话就时时在我耳边响起：“对待学生，一定要爱在心里，严在手上。”“教学生，上好课是一步；让学生听懂是一步；让学生掌握落实好，又是一步。”也正是从那一刻起，我知道了应该怎样把握我和学生之间的距离，了解到我应该怎样才能既做一个让学生喜欢的亲切的“大姐姐”，又可以做一个让学生不丢成绩的“严老师”。难忘在我最沮丧落寞时李主任的信任与关怀；难忘在我最茫然时王老师、刘老师对我的帮助与照顾；难忘我在遇到学科疑难时闫老师对我的讲解与指导；难忘在我初做班主任时各位任课老师对我的交流与配合……这一切的一切，都时常会唤起我这个多愁善感的女孩的感动，有时我静下心来想想，觉得我一定就是那世界上最幸福的人。

时至今日，还有一件事情让我感触颇深。那是在去年临近高考的日子，我突然想起班里有位女生在有“特殊情况”那两天身体状况极差，肚子疼得连路都走不了，她还曾不止一次因为这个事情在我的课堂上请过假，如果这个月正赶上高考怎么

办？先不说她的身体是否吃得消，就是她的心理是不是能承受呢？会不会因为这个而影响考试情绪？于是我决定问问她，帮她想想办法。那天我们的谈话很短暂，大约只有十分钟的时间。但就在谈话结束要离开时，女孩突然转过身说了一句“谢谢老师”，我分明看到她的眼睛里闪着泪水。朋友们，您知道那一刻我有多么感动吗？说句心里话，在我看来，我做的仅仅是举手之劳，而我万万没有想到的是，在我们的孩子看来，那却是老师给予他们的最真诚的关怀！那一刻让我了解到，原来这个世界上每个人都不希望孤独，任何一个人人都渴望得到别人的关注！也是那一刻我的孩子教我懂得，原来幸福有时就只是一句简单的问候。

幸福如此绚丽多彩，如此令人神往，有谁不渴望幸福，等待幸福，享受幸福，回味幸福呢？你渴望它时，它不会随叫随到，而在你不经意间，它却会悄悄地如天使般降临在你的身旁。它滋润着你那块要枯竭的心田，一阵阵笑容荡漾在你的脸庞。

亲爱的朋友们，让我们一起来捕捉幸福，感受幸福吧！站在三尺讲台，用心爱我们的学生，看到他们一个个满载着收获与理想离开，那将是怎样的一种幸福！走上讲台，我们便选择了为学生的未来而奋斗，我们的价值就应该体现在对教育事业的无悔的付出，就应该体现在对学生的明天负责！

静静地坐在花丛边，我听到了花开的声音，我知道，那是幸福在绽放；缓缓地漫步在树林中，我听到了树长的声音，我知道，那是幸福在成长；学生们总是喜欢围在我们的身边，我知道，那是幸福在环绕；有些挨了批评的学生此刻并不理解我们的苦心，我知道，那是幸福在等待。所以您看，幸福一直未离开。

珍爱我们所拥有的一切吧！世界上还有什么岗位比我们如今的位置更神圣呢？当我们看着祖国的花朵真的在我们手中一朵朵盛开，世界上还有什么收获比我们的收获更丰盈呢？点

点经历与感受汇成一个暖暖的太阳,在它四周泛着同样一种金华四射的光芒:走上讲台,就是一种幸福!

谢谢大家!

## 亚运会演讲稿一分钟篇三

20xx年暑假开学,怀揣着做教师的.梦想,我走进了xx镇xx小学。那是一个只有一个一年级,只有11名学生的小教学点,没有操场,没有任何现代化教学设备,有的只是一盒粉笔,一块发白的黑板,简陋的三尺讲台和漏雨就掉泥巴的教室。望着空荡的校园,看着孩子们纯朴的眼神,我突然意识到——孩子们有的只是我这个刚登上讲台的小老师。我暗暗发誓:我一定要走进孩子的心田,用我自己的力量去弥补教育资源不足的缺憾。我告诉自己:做百变教师,陪伴孩子金色童年。

农村小学,一年级,11名纯朴的孩子,他们除了质朴,还有着特有的羞涩,胆怯。可以说,我的成长历程与农村的小孩子很少有交集。怎么能让这一双双小手在课堂上高高的举起呢?怎么能让孩子见了我,见了陌生的师长也能张开嘴大声的讲话?怎能让孩子们自信起来?这成了初登讲台的我急待解决的第一个课题。只有亲其师,才能信其道,我开始尝试着走进孩子们。我从家里拿来跳绳,皮筋,呼啦圈,下课了我来不及喝水休息叫上班上的孩子们一起做游戏。不小心跳错了,我和学生们一样接受惩罚。如果哪个孩子表现出色,我还会精心为孩子们准备漂亮的铅笔作为奖品,渐渐地孩子们的心和我更亲近了,一次次地课下的开怀大笑换来了课堂上高高的举手,灵动的表达,规范的书写!

心里的距离拉近了,生活的难题也急待解决。学校里没有井,没有水,我和孩子们用水就只能到邻近的老乡家里用大水桶提,每天我都要赶着下课时间往返两次去提水,胳膊酸了,换换,衣服鞋子湿了,换换,但我必须得保证孩子们有水喝。

虽然，我还是父母眼中的孩子，但我是孩子们眼里的老师，我要像妈妈一样疼爱他们。冬天，学校里没有取暖设施，只能自己生火。看着孩子们冻僵的小手小脸，我只能硬着头皮开始学习生炉子，只要孩子们的身体暖了，苦点儿，累点儿，但我的心也暖了。

“要记住，你不仅是教课的教师，也是学生的教育者，生活的导师和道德的引路人！”著名教育家苏霍姆林斯基的话时时提醒着我。记得有一次，孩子们拿了几个红色桑葚塞到我嘴里，问我：“甜不甜？”我高兴地点点头：“很好吃，在哪儿找的？”他们洋洋得意地说：“学校外面的桑树上！”我立刻严肃起来：“不许随便摘人家的东西！那是大叔大妈们辛辛苦苦种的！我们怎能随便摘呢？”“恩，知道了，老师别生气，我们错了。”他们都低下了头。我摸摸他们的小脑袋，温和地说：“老师不生气，我们要记得不能随便拿别人的东西，回去准备上课吧！”孩子们乖乖地上座了！虽然，我们的小教学点只有11个孩子，虽然，我会想姐姐一样陪他们玩耍，像妈妈们一样疼爱他们，但我也必须担当着教师的职责，为孩子们成长打好知识基础，奠定好生命的底色。

教育的路上，我是小字辈儿，未来的路还很长很长，在这里我愿意说句藏在心底的话：为了更多地孩子健康成长，我甘做百变教师，陪伴孩子们的金色童年！

谢谢大家！

20xx年5月

## 亚运会演讲稿一分钟篇四

大家下午好！

我是xx□现任一（1）班数学老师兼班主任。今天我演讲的题目是《让规范成为一种习惯》。

自古以来，人才至上，人品至本。欲成大事，必拘小节，只有在实际生活中积小德，才能成大德。哲学家威廉·詹姆斯说过：“播下一种行为，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种人生”。如果我们把规范看成一种精神储蓄的话，那么人在整个一生中都在享受着规范所产生的利息。

规范做人，人是什么？人是肉体 and 灵魂组成的高级动物，肉体是灵魂的依附，而灵魂才是精神境界的升华。规范做人，要求我们遵纪守法，遵守校规校纪，要具有高尚的道德品质，要勇于承担责任。规范做人更体现在我们平凡人中，作为一线教师，我们不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表，以身立教，遵守《教师职业道德规范》都是我们规范做人的体现。规范做人，大到自身的仪表仪容，言谈举止，生活起居，与人交往等。小到穿着朴素大方，发型精练；行为得体大方，不参与和教师身份不符的一些活动等等的一系列规范，都是我们把事情做好的前提，是规范做事的基础。

规范做事。要明确什么时间做什么事，什么时候适合干什么事。坐班时间就要好好备课，认真批改作业，积极参与组内研讨，努力提升自己业务水平。上课时严格按照我校要求去上课：让提前进班成为一种习惯；让引导学生知识梳理成为一种习惯；让脱离教材上课成为一种习惯；让首问指名答成为一种习惯；让表扬鼓励学生成为一种习惯；让规范书写成为一种习惯；让询问学生成为一种习惯；要时刻以学生为主体，让学生先试，而不是满堂灌，要多给学生一些“私人订制”式的服务。

规范书写。使用规范字，是国家法律的规定，也是教育教学的重要手段。教师不仅要通过教学，教会学生使用规范字，还应该通过传授知识培养学生养成书写规范字的良好习惯。例如，我们班的史宇驰同学、王振良同学刚入学的时候写得作业非常脏、乱，经过这一学年的习惯养成，作业比以前干净了很多，字也比以前漂亮了不少。所以，教师在教学过程



中书写一手漂亮的规范字，既可以提高学生的学习积极性，也可以为学生书写规范字起到表率作用。美观规范的字体还能满足学生的欣赏欲望。学生在耳濡目染中，在接受知识的过程中，也能自觉养成写规范字的良好习惯，因为“榜样的力量是无穷的”。

规范做人，规范做事，规范书写，让规范成为一种习惯，更要让规范成为一种品质，由习惯上升为品质，这并不是蹴而就的，它需要我们付出更多的行动和实践。最后，让我们每一位教师在规范的影响下，在广宗县第一小学的这方净土，大显我一小教师的绅士风度和淑女风范！

我的演讲完毕。

谢谢大家！

## 亚运会演讲稿一分钟篇五

大家好！今天我演讲的题目是：《“丑”只为更美》。

粤剧欣赏课《丑只为更美》，是我最成功的一节课。这一课的成功，不仅是因为获得了广州市中小学戏剧课教学比赛一等奖，不仅是因为获得美国中小学校长访问团的高度评价，更因为这一个课开创了我太多的第一次，第一次整合粤剧资源上课，第一次如此深入地研究丑角行当的唱、念、做、打，第一次为了上好一节课，我放下老师斯文的身段，或是滑稽的文丑扮相，或是扭捏的媒婆扮相出现在学生面前，让他们笑翻了。回想我这节课的成功，得益于我区目标教学六要素教学方式的有效推广，得益于我区音乐教研员陈老师的耐心指导。更是因为在课前精心准备，上课大胆示范，课堂师生互动融洽。

对于每一节课，没有课前的精心准备，就没有课堂的精彩。执教粤剧欣赏课，我知道这是有别于常规教学的一次尝试，

在查看了很多资料和剧目后，我决定把丑角作为一个切入点，节选《苦凤莺怜》和《七姑奶开店》这两部粤剧中丑角的精彩片段进行教学，让学生通过感受剧中丑角诙谐夸张的表演和娱乐大众的风格美而喜欢丑角喜欢粤剧。

但以怎样的形式让学生感受丑角的唱、念、做和打呢？如何引导学生去挖掘丑角的美呢？根据音乐新课标中三维目标的要求，结合小学生的心理特征，我决定充分发挥老师的示范作用，围绕“示范、激趣、参与和体验”为中心开展教学，但当我去模仿文丑的诙谐和彩旦的做功时，那哈腰伸脖子的走路动作，那左扭右摆的媒婆步，我呆了！要我模仿这些动作吗？还要在学生面前表演吗？天哪！我开始想打退堂鼓了。就连陈老师来指导我备课时，我也没有勇气示范。唉！我一下子不知如何是好，是放不下这个面子呀！

一番心理挣扎后我决定“挑战自己”。是的，把这个过程当是一个挑战。试问，老师都没有勇气去模仿丑角的表演，你还敢奢望学生参与体验吗？连参与的兴趣都没有，又怎么会去了解？又何来喜欢粤剧呢？著名教育家叶澜教授指出，教学需要师生共同参与；我区教研中心王主任提倡构建有效互动的课堂。构建互动的课堂，就是要求教师通过积极营造有利于学生学习的课堂氛围，使学生主动参与教学活动，在师生互动、生生互动中，增强交流合作的能力和创新的创新的精神。

想到这些，我把心一横，豁出去了。我先是躲在房间里看着视频模仿，然后是表演给家人看。我还记得第一次表演给妈妈看时，她惊讶了好一阵子，之后笑得眼泪都出来了，三岁多的儿子也屁颠颠地走过来模仿我的动作。一来二去，我渐渐地抛开了心里负担。当我表演给办公室的同事看时，面对她们的哄堂大笑，我能做到泰然自若了，丑角表演背后付出的努力，我真真切切地感受了一回。

随着一段粤剧念白：“欢迎大家走进粤剧的世界”，拉开了课堂的序幕。我先是头戴连子帽腰缠软腰带（讲解动作，藏

裤袋，戴帽），文丑的扮相出现在学生面前表演文丑唱段，接着是头缠额带、耳插红花扭着夸张的媒婆步为学生示范彩旦的念和做。我的表演诙谐夸张，颠覆了在学生心中斯文绅士的形象，让学生惊讶后是哄堂大笑。

因为老师的投入表演，因为丑角诙谐夸张的表演风格，学生们被感染了，在接下来的每个教学环节，他们都兴趣盎然地参与到体验和表演，有了他们主动的参与，课堂响起阵阵欢乐的笑声。我们在概括丑角表演特点时，同学们脱口而出地说：“表演诙谐幽默，化妆夸张”、、、而谈到丑角的美，有位女同学委屈地说：“丑角虽然不想把自己弄得这么丑，但为了给我们带来欢乐，他愿意丑化自己；还有同学们说丑角不是一般的美，他们甘当绿叶勤学苦练，是精神美！他们插科打诨淋漓尽致，是才华美！他们诙谐幽默娱乐大众，是风格美！最后我们一起总结丑角的丑，只为更美。

《“丑”只为更美》，是目标教学理念指导下设计的一节课，是紧紧围绕“六要素”进行教学的又一次成功尝试，是教育学生透过表象看本质，体验真善美的一次情感交流。在以后的教学中我将继续恪守这种严谨执教和投入教学的精神，带领我的学生在学习和生活中一起体验更多的美。

谢谢大家！