

# 2023年西游记学生读书感悟 小学生西游记读后感(优质6篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 西游记学生读书感悟篇一

每一次翻开《西游记》这本书，我总会有一样的感受，第一次看书，我被书里跌宕起伏的剧情所吸引，爱不释手；长了几岁后，再次翻书，我喜欢上了孙悟空这个形象；现在，我再次翻开《西游记》，我看到了妖的世界，妖的爱恨情仇。

### 妖的爱与情

再次看书，我发现了妖的爱与情，其中，红孩儿和铁扇公主是最让我感动的。在第十一回中，红孩儿捉住唐僧之后，并没想自己一人独吞令人长生不老的唐僧肉，而是让六健将去请老大王——牛魔王，即使牛魔王抛弃了母亲铁扇公主，在红孩儿心中，牛魔王依旧是他的父亲。铁扇公主对牛魔王有情又有恨，但她对红孩儿的爱是厚重的，即使知道红孩儿在观世音那里，但也会因长时间见不到他而难过。妖之间也有亲情，他们有自己的方式来关爱亲人，我忽然想到我父母，在我离家时，即使知道我在外面会生活得很好，离别时依然将我一直送到车站；一有好东西，他们就会省下来，留给我。妖与人是相似的。

### 妖的善与恶

再次看书，我发现了妖的善与恶，其中，黑风山的黑熊精最让我记忆深刻，尽管他后来偷了唐僧的袈裟，但在唐僧一行

人到来之前，他也是一个有文化，有信仰的妖怪。他信佛，想修仙，因此，书中写到的他的洞府是不同于其他妖府的阴暗，反倒显得世俗之外。他和寺庙里的住持成为好友，尽管他们狼狈为奸，做了错事，但黑熊精一定从住持那学到了不少佛家学说。可恨之人必有可怜之处，黑熊精偷袈裟也是太痴迷于佛学，用错方法罢了。

《西游记》这本书是实体，但它其中蕴含的是无穷无尽的知识，每一次读它，我总会收获很多，发现很多。

## 西游记学生读书感悟篇二

西游记小你看过吗？有什么感受呢？本文是小编精心编辑的西游记小学生读后感，希望能帮助到你！

寒假期间，我又仔细地阅读了《西游记》这本书。相信大家对《西游记》的每一个片段都非常熟悉，我也一样。《西游记》中聪明智慧的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，忠诚老实的沙憎，善良固执的唐僧，每一个人物都深深的印在了我的脑海里。

《西游记》中我最喜欢的人物就是孙悟空了。

孙悟空对知识执着最求。这本书的第一二回合，主要写了孙悟空历尽艰难坎坷，执着学道的历程。孙悟空结木为筏，飘洋过海，参仙学道，最终以顽强的意志和好学的精神练就了一身的本领。

孙悟空爱憎鲜明。他“专秉忠良之心，铲锄人间不平之事”，“济困扶危，恤孤念寡”。他为车迟国的五百名和尚解除了灾难；在比丘国，他降伏白鹿精，设法救出了一千一百一十一个小孩；在隐雾山打死豹子精，救出了贫苦樵夫；他扇灭了火焰山的大火，不仅开通了西行道路，还解救了当地人民的困苦。在唐僧面前，哪怕自己受尽委屈折磨，对唐僧都是忠心

耿耿、竭忠尽力，始终关心爱护着他；对猪八戒，虽然有时不免挖苦捉弄，却是善意的；而对害人的妖精却毫不留情。

孙悟空头脑清醒，充满了智慧。孙悟空非常善于观察，他经常找山神土地查询当地情况，或用火眼金睛观察，或变成飞虫深入魔洞，或变成妖魔亲戚，钻进妖魔肚皮，总是无往而不胜。白骨精看到孙悟空武艺高强，无法战胜，就使用离间计：先变成十八岁女子，取得猪八戒的好感，；继而又变成八十岁的老妇人，以女儿无辜的惨痛哭声唤起唐僧的慈悲；再变成白发苍苍的、失女丧妻的老公公，企图得到唐僧师徒的同情。唐僧不辨真伪，猪八戒贪吃爱色，只有悟空一人头脑清醒，当机立断，显示了他的智慧和才能。

《西游记》这本书虽然是一本神话故事，我却从中领悟到了非常多的人生道理。

暑假里，我几乎天天都看《西游记》，总是看不烦看不够，从中受到了很大的教育和启发。

《西游记》是讲述齐天大圣孙悟空不平凡的出生，与其花果山，水帘洞的生活，后与师父，师兄一起前往西天取经的艰辛旅途。

《西游记》里，我最佩服的唐僧和孙悟空，唐僧西行路上遇到了九九八十一难始终不低头，在孙悟空，八戒，沙和尚和白龙马的帮助下，历尽了千幸万苦，终于取得了真经。孙悟空是唐僧的大徒弟，会七十二变，腾云驾雾。有一双火眼金睛，为唐僧西天取经立下了汗马功劳。

我想，学习就像西天取经一样，肯定会遇到很多的困难和挫折，要想取得好成绩是不容易的。我们要像唐僧那样遇到困难不低头，像孙悟空那样聪明机智，本领高强，勇敢无畏，力争取得优异成绩。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑！

## 西游记学生读书感悟篇三

读完《西游记》后，相信大家一定有很多的感触吧，那么你知道西游记的感想要怎么样写吗？小编在这给大家带来小学生西游记读后感范文5篇，欢迎大家借鉴参考！

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何

一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的

执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。

一部古老的神话故事，但却引起了我们的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。但我认为，《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

吴承恩塑造的孙悟空，嫉恶如仇，神通广大，一切称凶逞狂的妖魔鬼怪在它的金箍棒下都推动失去了往日的威风，或一命呜呼，或束手就擒，这都反映了吴承恩扫荡社会丑恶现象和丑恶势力的强烈愿望，也是《西游记》民主性精华之所在。

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩善于提炼人民生活中的口语，吸收它的新鲜有力的词汇，利用它的富有变化的句法，加工成为一种优美的文学语言。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

这么多年来，我从未完整地看过一遍电视剧《西游记》，有时调台看到了，也并不太认真，只是觉得好玩才看看。可是自从上次无意中看到了电视上关于《西游记》的精彩宣传后，我突然决定，要从头到尾的看它一遍，将它真正的存在心里。

有些事情确实要眼见为实，仅有看了，我才能真正体会到为什么都四十一二岁的爸爸，还会津津有味地坐在电视机旁看《西游记》，而演了二十多年的，都那么老那么老的老影片还会一次又一次的在多个台被当作影片中的精英来一遍又一遍的放，又有那么多不一样工作的人，被这奇妙的电视剧把心集中在了一齐，不管是工作繁忙的白领，还是应酬多多的总经理，都会一回家就坐在电视机旁，看着这四大名著之一的《西游记》，我真的被它折服了！

那威风凛凛的孙悟空，贪吃偷懒的猪八戒，正直勇敢的沙僧，善良不屈的唐僧，一齐演义了一出坚持不懈、勇敢坚强的神话故事，经历了九九八十一难的师徒四人，最终取得真经，修成正果。

精彩的结尾固然重要，但我却觉得人们更享受的是那战胜妖魔鬼怪的过程，比如说在《孙悟空三打白骨精》的剧中，孙悟空一心保护师父，用他的火眼金睛，用他的那根金箍棒将想吃他师父的白骨精连续三次认出并且打跑了，但狡猾的白骨精在这三次中却分别变成了一位姑娘，以及那姑娘年迈的双亲。第一次变化中，那姑娘长的十分美丽，骗过了贪色的猪八戒，骗过老实的沙和尚，也骗过了善良的唐僧，然而却

被机灵的孙悟空给识破了，一棒打下去，白骨精化成一缕黑烟，仓皇而逃。待白骨精大惊失色地回到洞中，狡猾的她又想了个计策——变成姑娘的老妈妈，但没曾想到，在骗得了大家的同情之后，孙悟空的金箍棒也再一次毫不留情地打了下去，白骨精又一次落荒而逃了，最终，不堪服输的白骨精再次变成了那姑娘的年迈的老父亲，但还是没有逃过孙悟空的火眼，白骨精又被迫逃回了山洞。

然而，慈悲的唐僧对此却十分生气，他责怪孙悟空无缘无故地毁坏了一个幸福的人家，这样地滥打滥杀的徒弟，他坚决不收，（因为佛教是讲究慈悲为怀，坚决不能杀生的）。于是，他不顾路上将要遇到的危险，决然把孙悟空赶下了山。但令我十分感动的是，最终，孙悟空并没有因为师父冤枉了他而记恨在心，反而暗中牵挂着师父，并且在猪八戒的劝说之下又回到了师父的身边，一举帮忙唐僧消灭了妖精。我想，象孙悟空这样“不计较个人得失，以大局为重”的人，现今世上也寥寥无几了吧。最终的那场师徒和好的一幕，让我充分地感到了他们师徒间那种亲切融洽的感觉，也真正明白了“一日为师，终身为父”的真正含义。细细感受，唐僧的确就象悟空的父亲一样关怀着他，体贴着他，教导着他做人的道理。而悟空也象一个大男孩，即使再调皮，也一心想着师父，帮他降妖除魔，甚至宁可为了师父献出自我的生命，这是多么感人的精神呀！

《西游记》是中国古代四大名著之一，大家小时候肯定都看过《西游记》的动画片吧，不过小时后看大家都是看看孙悟空的神气罢了，这次我读了西游记的文言文版，可是读到了与小时候不一样的感受，更使我获益匪浅。

书中的唐僧师徒历经九九八十一难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败



了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

孙悟空是我在其中印象最深刻的人物了，第一部分便主要描写了孙悟空。描写了孙悟空出世之后求师学艺、取得金箍棒、销毁生死册、大闹蟠桃会、砸坏炼丹炉。吴承恩成功塑造了一个藐视皇权、神通广大、敢于造反的英雄形象，歌颂了反传统、反封建的思想和斗争精神。

书中出现的妖魔鬼怪，既是危害人类的自然力量的化身，也是社会邪恶势力的象征。孙悟空同他们的斗争，不仅为成功取的经书，也是为民除害。这本书正是通过孙悟空降妖伏魔的故事，表达了人民嫉恶如仇的观念，歌颂我国人民不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

其实《西游记》是一本十分普遍的书，我想学生中没读过《西游记》的人应该没有吧，毕竟这是一本十分值得人们回味书呢！

猴王出世这一回描写了孙悟空出世，奋发学习本领的经历。昭示了孙悟空桀骜不驯的性格与朴素的正义感。可以说为日后孙悟空降妖除魔埋下了伏笔。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要

动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

## 西游记学生读书感悟篇四

他敢向权威挑战，十分勇敢。

他十分勇敢，敢向权威挑战！

大闹蟠桃会，因为玉皇大帝没告诉他参加，他用那神奇的金箍棒，把蟠桃大会弄得一团糟。拿鲜果、吃仙丹，他铜头铁壁刀枪不入，最后回到了花果山。

他法力无边十万天兵天将都拿他没办法，最后被如来佛祖施法压在了五行山下五百年，这五百年他历经风雨吃尽了苦头。

他取经路上，三打白骨精的时候是那样勇敢机智，白骨精的三番变化可以骗过唐僧的肉眼，却骗不过他的火眼金睛，抄起他的武器对着妖魔鬼怪狠狠地砸下去，砸他个一世英名，

砸他个朗朗乾坤！

这个嫉恶如仇，不怕困难，坚忍不拔，英勇无畏的孙悟空是我心中最敬佩的偶像！

## 西游记学生读书感悟篇五

初次看《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后看《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，最终取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和仅有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的主角，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了旃檀功德佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，应对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是唯一一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中最好的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书是我真真正正体会到了原先要想做成功一件事是

多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，仅有肯下功夫，肯花时间，认真的做就必须能够事半功倍。

## 西游记学生读书感悟篇六

我看完了《西游记》这本书后，我佩服孙悟空那高超的法术，吹一口气，就能够七十二变，并且有法宝金箍棒，缩小如针，放大如铜棒，筋斗云一驾，就能够上天入地。火眼金睛，一眼就能看穿妖怪，他是4个人里面精明顽皮，爱作弄人，胆子也最大。为了保护自己的师傅，一路上与各类的妖怪搏斗，最终都取得胜利。

我被猪八戒的滑稽逗得前扑后仰，他是4个人里面最嫩、最贪吃的，一吃起来怎么也停不下来；他也十分好色，一见到美女就两眼发光的跑上去。他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为唐僧西天取经立下汗马功劳。

沙和尚是徒弟们之间最老实的，让师父操心最少的一个徒儿。虽然没有孙悟空那么高的法术，可是他称赞“猴哥”的`英明决策；他也是最勤劳的人，4个当中他拿的东西最多，忠心耿耿，任劳任怨，从无怨言，值得我们学习的。

我佩服唐僧对徒弟要求严格，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”；自己也不被金钱、利益、美色所动，诚心向佛、顽固执着，举止文雅、性情和善。他嫉恶如仇，不怕困难，坚忍不拔，英勇无畏。他告诉我们：“世上无难事，只怕有心人”。