

最新看年代电影的心得体会(大全7篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得体会如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

看年代电影的心得体会篇一

《雪人奇缘》满足了一部分神秘学爱好者的的心愿，将这个传说中的生物搬上了大银幕。在尼斯湖水怪被数次改编成电影之后，珠穆朗玛峰雪人也终于成为了故事的主角。但不同于水怪的阴郁可怖，作为主打合家欢的动画电影，梦工场将雪人“萌”化了。柔软雪白的长绒毛，清澈空灵的大眼睛，还有那些被刻意设计的如幼童般的小动作……在“萌物”大行其道的影视市场上，雪人的形象轻而易举博得了观众的好感。

萌，象征着无害，萌物天然地易被归类到真善美的阵营。当社会集体情绪因高压的生活环境而越绷越紧时，萌物意味着一个可以让我们卸下防备的时刻，一个能够把对世界的敌意流淌而过的出口。所以《银河护卫队》中的树人格鲁特仅凭一句台词就俘获了大量人气。

雪人大毛若想在主流审美体系中获得大众(尤其是女性和孩子)的喜爱，“卖萌”便成了不可或缺的技能。它胖乎乎毛茸茸，它会睁大眼睛歪着脑袋听你说话，它在乘火车时会把头探出去吹风，它忠于友情并拼尽全力维护朋友的人身安全……这些特征，和“人类最好的朋友”狗狗如出一辙。

讲述人与动物之间情谊的电影，十有八九都是催泪弹，养过宠物的人尤其易被这弹药击中。因为这情感不暧昧不复杂，没有了我们日常中的巧言令色，只剩下了人类最珍视也最稀缺的东西——忠诚、默契与爱。雪人大毛与女主角小艺之间

的感情便是如此：两个都需要被救赎的灵魂遇到了彼此，一个微小的动作和眼神便融化了对方的铠甲，从此生命与生命之间产生了牢固的纽带。

相比于单纯讲述跨物种情谊的影片，《雪人奇缘》的题材显然更偏向奇幻。既然采用了动画的形式，并搬出了传说中的珠穆朗玛峰神秘生物，那不妨把想象力释放得更为彻底一点。

当小艺、阿俊和鹏鹏跳上货船，决心护送雪人大毛回家的这一刻，《雪人奇缘》便正式拧开了想象力的阀门。雪人与狗狗的不同之处在于，雪人拥有强大的魔力。这一设定不仅帮助主角们在一次次危急时刻化险为夷，影片基调也因此充满了浪漫主义色彩。

本片故事背景发生在中国，主角们的冒险途径的地方也是中国人耳熟能详的旅游胜地。大山大河，名胜古迹，在影片中不再是高饱和色的“网红”照片，也不再是人山人海的拥挤场面，大毛施展魔力，将我们熟悉的地方变成奇妙幻境，的确令人有一种叹为观止的感动。

在野外饥肠辘辘时，大毛利用魔力，让蓝莓树提前结果。哪知魔力失控，蓝莓大过足球，主角们不得不展开了一场“蓝莓大逃亡”。

抵达黄山时，不巧遭遇追捕队。大毛把蒲公英变成巨大的降落伞，载着几个孩子越飞越远。

之后戈壁逗趣，竹林谈心，油菜花海幻化成真正的海浪，将载着主角的小船从云南小镇一直运送到乐山大佛脚下。

至此，小艺终于明白，原来一路上不仅仅是自己在护送大毛，也是大毛在默默地帮助她完成夙愿。乐山一幕，堪称全片最唯美的片段。至此，阿俊的“宝贝战靴”在淌过污泥后变成了真正的战靴，小艺也解开了父亲去世的心结，重新奏起了

小提琴。大雨应着琴声而落，弥勒佛的眼中蓄满雨水，仿佛因这乐声的悲切而落泪。雨过天晴后，石刻的青苔上竟开满了白色小花，仿若生命的回春。主角们再度上路了，大佛低垂着眼眸，神色慈悲，仿佛在目送他们离开。

最后一行人抵达了喜马拉雅，雪山巍峨，云遮雾罩。正反两派的最终之战也在这里展开。大反派在雪人大毛的魔力下坠落悬崖，“伪反派”波老板也得救并助力了雪人大毛回家之路。。

主角们一路跋涉，领略过中国各种地貌和气候，但在《雪人奇缘》的设定之中，他们不需要理会环境的凶险，不为食物和水源所困扰，甚至在雪山上也不太担忧高原反应和体温下降。在某种程度上说，原本变化莫测的大自然在这部电影中不仅是赏心悦目的背景装饰，更成为站在了主角阵营的重要角色。主角们冒险途中唯一需要与之抗争的，只是人性中的恶。

值得一提的是，《雪人奇缘》在国庆档上映，相比其他慷慨激昂的主旋律大制作电影，这一部合家欢的动画片似乎显得有点特别。但剥开奇幻冒险故事的外衣，影片表达的核心是最能引发中国人共鸣的家庭观，而一张张美如仙境的风光画，向世界输出中国印象的同时，也以极温柔的方式唤起了国人的自豪感。

看年代电影的心得体会篇二

昨天我在网上看了叶问2这部电影，我看的原因其实挺弱智的，我的偶像在里面所以我就看了，但是看过之后我觉得这真的是一部很值得看的电影。叶问1我也看过，但我觉得2比更精彩。一中没有叶问与同行化敌为友的过程，说实话，我最开始是不想看的，我不是很喜欢甄子丹，但是看了之后我才知道，我看了这部电影是没错的，虽然我看得有点晚哈。叶问2看到最后给人最大的感觉即使感动+震撼。

洪师父为了中国武术的尊严而与外国人一战，他不顾个人安危只为中国武术而战，那种精神真的很令人敬佩，也很令人感动，打过我看到他被好几次打倒，我的心都随之波动，但看到他一次又一次的站起来，真的很佩服，洪师父一直坚持着，直到死，为了中国武术而死，这种精神现在应该很少有了吧。可外国人没有看到中国人的尊严，中国人执着的精神，只是认为是中国武术不堪一击，可以用一句不好听的话来形容了，见过无耻的还没见过这么无耻的。

再看到后来叶问与外国人一战，更是把中国人的执着的坚持不泄的精神表达的淋漓尽致，到最后叶问胜了他所说的那番话，人与人虽有地位的差别，但是没有人格上的差别。是啊，人与人之间要互相尊重，外国人认为中国人低贱，中国人只能做他们的走狗，唯命是从，不可以跟他们谈条件，这就是对中国人最大的侮辱，最大的不尊重，外国人的地位比中国人高，他们的灵魂就一定比中国人高贵么。人与人在人格上是没有差别的，所以人与人要互相尊重，如果一个人他连尊重别人都不懂，他他就不配称之为人类，无论他是谁。

一部好的电影是可以为我们很多的启示的，从叶问2中我感受到了中国人的那种更执着的精神，为了追求真理不顾个人安危的精神，更是为了追求平等的那种精神，所以中国人绝对不可以再欺负中国人。

就说现实生活中吧，还有几个人有电影中的那种精神，现在的人太麻木了，现实生活中难道就没有中国人欺负中国人的事件么，学校也好，别的地方也好不都存在这种现象么。只能过过是一个团结的大家族，我们都是这个家的一分子，我们每个人都互相帮助，而不是互相排斥，互相嘲讽！

看年代电影的心得体会篇三

今年10月，是红军长征胜利八十周年。那场辗转二万五千里的大迁移，创造了人类军事史上的伟大奇迹；而中央红军

在1935年5月发起，由红四团具体执行的强渡大渡河与飞夺泸定桥两场战事，是整个长征过程中极其关键的战役。取得胜利之后，红军就粉碎了蒋介石将他们变成石达开第二的阴谋，并为长征的最后胜利奠定了坚实基础，甚至有“十三根铁链劈开通往共和国之路”的美誉。

时光荏苒，感动常在。10月14日，再现当年红四团两大战役的战争动作电影《勇士》，开始在国内各大影院热映。本片由著名导演宁海强执导、赵冬苓、赵宁宇编剧，香港著名幕后精英罗礼贤担任动作指导，李东学、于小伟、聂远、宋佳伦等位明星领衔主演。

这段历史被写入了小学课本，绝大多数中国人都耳熟能详，但经过主创团队的精心构思，几场动作大戏，设计得险象环生，惊心动魄。

安顺场强渡大渡河，十七勇士踏上一艘小船，他们的脚下，是奔腾肆虐的河水，一个浪头过来，小船就有被打翻的危险；他们的对面，是的敌人，用迫击炮和轻重机枪构建起了强大火力网；他们的身后，则是负责掩护的战友，试图压制住敌人的攻击。勇士们要直面猛烈的炮火，随时做好中弹牺牲的心理准备，又要与激流做斗争，防止船体被倾覆。这个难度，真不是一般地大。

飞夺泸定桥是全片的压轴大戏，但高潮之前的“前戏”同样精彩。在接到任务之后，红四团将士拖着疲惫的身躯，顶着漫天的大雨，踏着陡峭的山路，冒着敌人的不时侵扰，用两腿一天奔袭二百四十里，这是世界军事史上空前绝后的奇迹。在此过程中，不断有战士中流弹倒地，因精疲力竭而倒下，因体力透支而牺牲，但是，没有一个人因此恐惧，没有一个人变成逃兵。

夺桥的经过，我们当然都不陌生，但影片所做的艺术化处理，无疑把这个过程渲染得更加惨烈和悲壮，更让我们印象深刻。

桥上的木板已经被抽去，十三根冰冷的铁索高悬于河面，令人不寒而栗。二十二名举着土制盾牌的勇士，匍匐在摇摇欲坠的铁索之上，顶着敌人的炮火，以他们的血肉之躯，一点一点地向前挪动。国共两军隔河交火，枪炮齐发，漫天的火光映红了天空，爆炸声震耳欲聋，子弹啪啪啪地打在盾牌上，看得人相当紧张，红军战士的不断牺牲，更让我们为之心痛。而定格与慢镜的恰当运用，更是将这种气氛烘托到了极致。因此，当最终胜利到来之时，银幕上的战士们一定会尽情欢呼，影院里也会响起长时间热烈的掌声。

虽然是根据历史事实改编，但影片主创显然无意于拍摄一部准纪录片，而是在四场主要动作戏之外，穿插了不少文戏，让我们很清楚地看到，这些战场上铮铮铁骨的勇士，在日常生活中往往却相当平和甚至是腼腆，他们会一起识字，一道聊天，一块开玩笑，红军没有森严的等级，没有高低贵贱之别，相处得就如同兄弟一般亲密。铮铮铁骨之下，他们还有着拳拳丹心。

都说如今的影视圈是一个小鲜肉横行的刷脸时代，一些颜值出众的帅哥美女，恨不能在脸上盖个“我是##”的大印，吸引粉丝前来买单。而《勇士》中的一干明星，为了真实还原历史现场，却让化妆师把自己的脸庞变得极为黝黑，令观众看不清本来面目。因为是在川西实地拍摄，他们还要与高原反应做斗争，还要顶着酷热趴在铁索上拍戏，其辛苦程度，没有亲历的人，真是难以想象。

在这一百分钟之内，我们只记得黄团长，杨政委和廖大强等等，而顾不得去想他们是由谁扮演的。特别是果郡王李东学本尊，全程扮演小腿受伤的团长，并没有上阵搏杀，却是这支队伍的灵魂。正是他的冷静指挥，才确保了战事的胜利。于小伟饰演的连长廖大强，作为夺桥的突击队长，承担了大部分动作戏，矫健身手不输《湄公河行动》中的张涵予。聂远饰演的政委沉稳大气，机智沉着，与团长配合默契；宋佳伦饰演的神枪手看似鲁莽却粗中有细，更是带给了观众最震撼

的一幕。另外特别值得一提的是，林妙可扮演的小姑娘，给这部杀戮气息深重的男人戏，带来了一抹别样的光彩。她站在铁索后面大声呐喊的场景，一定为会自己收获更多粉丝。

总有一些往事，让我们永远难忘；总有一些感动，长久萦绕在我们心头；总有一些勇士，让我们一想起来就肃然起敬，倍感亲切。没有八十年前红军战士的流血奋战，就没有今天千家万户的幸福生活。不管时光如何流转，岁月怎么变迁，红军的精神永不过时，而《勇士》这样的优秀作品，也会在中国影史上留下精彩篇章。

看年代电影的心得体会篇四

纪录片被誉为人类的“生存之镜”，它是以现实生活的内容为创作素材，以真人真事为表现对象，在适当运用影视艺术表达手法的基础上展现生活的本质，并最终达到引发观众思考、沟通情感等目的。

《铁肩》这部作品是我们小组第一次尝试拍摄人物类纪录片的成果，在前后整个制作过程中，感触最深的应该是我们小组团结合作的精神以及我们影片的主人翁孟师傅乐观开朗的人生态度。当拍摄小组刚刚建立起来的时候，我们在人员分工、对纪录片的拍摄方法、拍摄技巧以及对于整个影片的发展脉络等方面都存在比较大的问题。问题接二连三的暴露迫使我们一次又一次地讨论、总结和反思，在不断的思想碰撞、意见整合与模仿改进后，我们渐渐明晰了方向并最终顺利完成了拍摄和剪辑任务。在和主人翁孟师傅的交往中又是这次拍摄的另一份特别的收获，他的笑容、豁达，他对生活的从容乐观，也许是现在许多生活中城市压力下的人们所难以企及的。知足者常乐，是我从他身上学习到的最重要的东西。

1、在影片的创意构思和前期准备方面：

在初步构思和讨论的阶段，我们力图寻找在我们的城市里或

校园中默默无闻却用自己的汗水辛苦耕耘的小人物，并以他们的工作、生活的素材展现这些小人物在城市里的生存状态及对生活的满意度。最后，我们把影片的主人翁锁定在华师飘宝送水工孟显诚师父身上。在对他进行了详细的采访和了解之后，我们确定了以主要表现他日常工作状况、工作态度及对家乡亲人的思念这三个方面进行素材收集。

2、在影片的前期拍摄方面：

这一阶段，我们在记录片的拍摄方法上存在不少问题，如采访机位如何架构、对于人物动作的随意性如何捕抓、如何在各种不确定性中拍摄好特写镜头、怎样解决虚焦、曝光过度等技术问题。当问题面临时，经过小组成员的相互指点与学习，在积累了一定的经验后，我们小组在机位和镜头的处理上终于有了长进。

3、在对影片的后期处理方面：

我主要是负责影片的后期编辑这个模块的，在后期编辑中，遇到的最主要的问题是如何把整个纪录片的发展脉络串接起来，同时保持影片的观赏性，有趣性，并使影片的节奏不过于拖沓，而让观众产生沉闷感。在组员的努力，在对影片进行了两次比较重大的修改之后，终于产生了令人满意的效果。而音乐的剪辑方面，也是经过了层层商议与修改，最后才与影片理想地结合。

4、个人对影片的整体评价：

个人认为影片的节奏处理地比较适合，不显拖沓，纪录片讲述的人物和内容虽平凡却显伟大、感人。个人认为影片中放慢动作的结尾与歌曲的配合是本纪录片最出彩之处，既渲染气氛，又烘托情感。但在对人物的挖掘和影片的表现力和感染力方面仍有欠缺。其次对素材的收集方面仍有限，如果能再多地表现主人公的生活部分，如他平常的娱乐消遣，和他

的乐观的人生态度就能使影片内容更丰富，观赏性更强。

也许，我们的作品仍有许多不足，也许，我们应该注意的地方仍有很多，但我仍为自己与组员第一次的尝试感到欣慰，当片尾歌曲《故乡的云》唱响时，那份来自于影片的感动与来自于拍摄小组努力成果的感动油然而生，随歌曲萦绕心中。最后，希望在日后的更多作业练习中逐步提升自己的技术，如现场拍摄技能，后期剪辑、后期特效制作技能、音乐剪辑技能等，并努力尝试接触更多的方面，如剧本创作、分镜头、解说词撰写等，加强培养自己影片制作的综合能力。

看年代电影的心得体会篇五

这部电影给人最大的触动就是非洲贫民窟的景象，那里由于瘟疫的突发，人民的生命廉价的和土一样，人们因为食物而六亲不认。动乱和战争频发，大家都活在水深火热之中，可是非洲人民却是那么的乐观，给他们一堆篝火，一个足球，他们却依旧能乐享其中。

最简单的快乐对于战乱的人们来说，可能就是享受那么一刻的和平。孩子们疯狂的追逐、连过好几人，只为将那球踢进球门。而作为观众最大的想法，可能也就是希望这样的画面能永远定格下去，永远不要有枪声打破这片属于孩子们的和平吧。

自古以来，人们的欲望总是一把双刃剑，一方面带来了先进的生产力，一方面带来了战争和毁灭。而这无疑离不开钱与权的掌控，没权的想要钱，有钱的想要权。也正是这种思想，带来了南非的战火。

冷锋这个形象的塑造，可以说就是吴京本人，铁血铮铮，总是充满着感染力和激情，如果我和吴京是同事，我一定没有理由去懈怠和偷懒，他就是这样一个人。

《战狼2》这部电影是我所看过的唯一一部展现坦克交战画面的电影。这段坦克的交战，更是以幽默的手笔展现出坦克驾驶的辛苦与不易。影片中吴京和张翰等三人驾驶的坦克去瞄准、投弹的画面给人留下了深刻的印象。

影片的高潮是从中国航母发射的导弹精确打击敌方所在位置开始，这部足以宣传中国国防实力的影片给人以极大的国家自豪感，贯穿全片的那句，犯我中华者虽远必诛更是煽动着多少中国心。

片尾的彩蛋预示着第三部的到来，原来余男并没有死，而是被一伙人绑架，生命垂危。不知道战狼2已经上升到如此高度的同时。战狼3还会给我们什么精彩。让我们拭目以待!!

看年代电影的心得体会篇六

人有双眼，双眼观世。千色百态，繁芜喧嚣，声色犬马，光怪陆离。

人有一心，以心爱心。所谓爱情，不过如此。

国产商业大片《画皮2》如期而至，吾等影迷蜂拥而至院线，争相观之。

《画皮2》旨在告诉人们一个道理，男人的眼睛都会被女人的色相迷惑，但真正的爱情要靠心灵。

电影如人，也有皮相和心脏。

《画皮2》的皮相很是妩媚，仿佛是那个人见人爱的狐妖小唯。色彩绚丽，景象魔幻，兼有爱情，动作，战争、幽默等元素，汇内地当红一线与二线青春系明星，可谓卖相颇佳。

本片的监制是在业内口碑极好的陈先生，近来陈先生监制的

作品几乎部部出色完成票房任务，品质不俗，难得在票房与口碑赢得“双拥”。

本片的演员都是过硬的演员，赵薇与周迅互换角色的段落是极大的亮点，演得栩栩如生丝丝入扣，很是难得！

这个问题需要从头说起，《画皮2》如果魔幻水平二流，但爱情戏一流，那么这片还是会得到观众的认可，毕竟国产片与多年前的《指环王》的特效水准还有距离，但真正打动人心的故事才是王道。反之，《画皮2》魔幻一流，爱情二流，就很容易让观众感觉这是一部华而不实的伪大片，就像观众对曾经蔑视嘲笑的张大师的那些大制作做出的反应。

然而，投资、制片和监制显然是懂得这个道理的，但他们有信心更有期望吾尔善来完成一部魔幻一流爱情一流的杰作！

在《画皮2》中，导演暴露出了自己对于驾驭商业大片时的底气不足与不够自信。那些你仿佛见过的镜头(如单骑赴城与《指环王3》中的白袍道士赶赴山上的城堡一幕如出一辙)，那些你仿佛见过的场景(天狼国首领坐的椅子和《300》波斯首领的别无二致)，都在说明导演对于商业片采取了是十分保守的“学习”态度。

《画皮2》说到底是一部融合了魔幻和动作的爱情片，这是个铁的规律，核心是爱情片，能否讲好一个感人肺腑的爱情故事才是片子成败的重心所在！

关键在于导演对于爱情的理解是“理性”的，而不是“感性”的！

所谓“理性”的爱情理解，是说片子在告诉我们，爱人要用心，而不是眼睛，但这是一道理，电影不是爱情课堂，而是活生生的生活，爱情在生活的细枝末节里，在指尖、在眉边！这才是“感性”的！

具体的说，陈坤和赵薇的爱情，前面没有铺垫足，后面的杯具才没“立”起来！

如果前面加一段戏，陈坤陪护公主狩猎，偷偷看看公主，暗自心动，二人通行，偶尔有些眼神交错、指尖相触、二人怦然心动的内容，才会让观众自然地接受并认同这份感情，陈坤对于赵薇的感情也会更加明了，最后的舍身相救，也才会愈发动人！

结尾周迅的杯具结局也被弱化了，让她满足于一把短暂的“人”的体验而情愿回到”妖“，显然积极正面的内容很难打动观众，她事实上是个悲剧人物，费劲心思要做人，结果最被自己以前做的恶导致做人不成，做了人也没有得到真心和真爱，她绝望的离开，才会让作品更有力量！

然而以上这些赘述，此时已经皆是“事后诸葛亮”的高谈阔论！

《画皮2》那cult味道十足的气息，炫目耀眼的景画，确实提高了国产电影的标杆水平，但没有细腻温暖多情敏感的心灵刻画，使得本片只沦为一张妖媚的皮，只能诱惑观众的眼睛，却得不到观众真正火热的心！

看年代电影的心得体会篇七

时间□20xx年10月3日

地点：大冶市茗山

拍摄工具：手机（由于自己没有单反相机，只得用比较拙劣的手机拍摄）

视频开始部分是采用会声会影5里面的材料，紧接着的是一个从上到下的远景横拍介绍了我们到达大冶长途客运站；大约

经历了一个多小时，我们终于到达了拍摄地点。于是让朋友帮我拍了一段出境自我介绍并采用现在报道的方式给大家介绍。

一下车，并没有看到花团锦簇争鲜斗艳的花海，走了一段路，拍了一段路边开得正盛的小菊花，虽然对即将走入花海的人来说它们并不起眼，但是却也是不可多得的别致的一道风景线。只可惜手机拍摄过程摄像头没拿好在剪辑过程出现侧面播放的情况。

走了一会儿，映入眼帘的就是一片花海了！有郁金香、玫瑰、牡丹、薰衣草等等名贵芬芳的花种。除了全景拍摄花景之外我还抓拍到一堆双胞胎在花丛里微笑摆拍的视频，在熙熙攘攘的人群里她们的笑容给人格外清爽阳光，没有一丝压抑。再用滤镜拍摄一段静音全景的花海图，也十分漂亮。后来美女们乐得不可开交地要拍照合影了。这一部分拍摄比较简单，时间间隔也比较短。第三部分就是在室内参观游览，室内的名画书法特别多，琳琅满目应接不暇，还有各种出土古迹摆放供游客们欣赏。以一段我的一个朋友在画廊中游走的视频作为结尾。时长2分钟24秒。

在整个拍摄过程中，有两个不足的地方：首先、内容取材不够丰富，导致在剪辑视频的时候可选的材料不多；第二、拍摄过程出现晃动导致视频播放出来的效果不稳定。

都说新闻三分写作七分采访，可见要想获取足够有新闻价值的信息就必须掌握采访技巧；相对于拍摄和后期剪辑，后期剪辑就显得尤为重要了。这一点也是我没有做到的，第一个晚上剪辑视频从9点多剪到差不多一两点，我觉得这是正常的，而且真心觉得如果可以渲染完成的话那么也非常值得，可是就在渲染到54%的时候电脑上会声会影突然出了问题导致第一次做的视频作业全部自动消失了，当时真的很无语。不过还是硬着头皮从两点又倒腾了一个多小时搞到三点多也有第一次做出来的那个效果。但是第二天我再播放的时候又出现了

昨天晚上的状况。不得不再一次剪辑。

因此，在视频剪辑过程，首先一定要有耐心，不能心急，特别是在有时候各种抽风的情况下更要从容应对，因为剪辑过程中几秒钟的融合都是需要心思的；其次熟练地掌握视频剪辑软件才是硬道理。如果你对声音轨、视频轨、音乐轨等几个轨道掌握不够好的话，你在选取音乐视频的过程中就有可能出现很多不和谐的情况，但这些都是最基本的，还是要多练多学习别人是怎么剪出好的视频才最重要的；第三、好的视频还是要依托你所拍出来的东西，这就要求我们平时在专业训练过程中更要把握好角度、光线、视角、远近等问题，多去练习自然就会慢慢好起来。

有没有站好有没有站稳，以及工具是不是拿正了，尤其要主要跟拍的时候更要与跟拍对象的步骤保持一致，速度均衡平稳。在这段视频中，最后一个走地毯情景就是跟拍，由于朋友走得速度比较均衡，自己拍摄过程中收集拿得比较稳，所以这一段视频就显得比较自然，没有像那种你的镜头要贴在拍摄对象身上的感觉。

最后，我想说，这一次视频剪得还是出现各种问题。但是我想，只要自己善于总结勤于动手，多学习，多练习总会变得好起来。就像那一次在校报出任务拍摄的时候，老师鼓励说：“只要多练习，一定会越来越好。”