

2023年三四年级美术画 四年级美术教案(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三四年级美术画篇一

1课时

课堂类型：造型表现教学目标：

- 1、引导学生尝试运用分割组合的方法，产生变形的画面效果。
- 2、指导学生初步掌握割纸、粘贴组合的技巧。
- 3、培养学生的安全意识。（安全使用美工刀）

1、学习将图片，切成长条后排列，产生变形的效果。

2、割纸、粘贴组合技巧的应用。教具学具：图片、美工刀、直尺、垫板、胶水、图画纸、卡纸、剪刀、铅笔教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）引导阶段

1、出现范例：两张相同图片，一张经过处理产生变形。

2、引导学生自学技法点击：利用教科书中的“技法点击”培养学生自学意识。

3、请学生介绍操作方法。板书：制作要点——分割：直线组合：直线等距

4、提出问题：还有其它的分割、组合的方法吗？

（二）发展阶段师：怎样来实现我们的设想呢？

1、教师根据学生提出的操作难点和要点，讲解演示操作的方法分割：先用铅笔画出裁剪线。另曲线分割必须先用硬纸皮做一把特殊的`尺子，再画线；用尺子对准线，左手压实，右手持刀裁剪。（也可用剪刀剪出）组合：在底纸上，标出粘贴的位置；将裁剪好的纸条，排列起来达到满意的效果后，粘贴完成。

2、作业要求：把图片切成长条排列粘贴，产生变形的效果。使用工具刀注意。

三四年级美术画篇二

设计

1课时

知识：了解相框相关知识，及设计的基本内涵，了解物以致用的基本设计理念。

能力：学习用容易找到的材料设计新颖、漂亮的小相框。

情感：激发学习美术的兴趣，培养观察分析、创新思维及动手能力。

重点：了解小相框的相关知识及设计制作方法。

难点：如何利用收集到的材料制作新颖、美观、实用的小相框。

教具：示范作品、课件等。

学具：卡纸、手工纸、毛线、油画棒、勾线笔、纸盒等废旧材料。

（二）欣赏图片、交流讨论1、想一想：相框有哪几个部分组成的？学生思考并发表自己的想法？（相框、背板、支架）

2、请学生欣赏市场上比较有创意的、有趣的'相框图片——播放ppt课件（要求学生仔细观察来找找它的创意点在哪？为什么说它就是有趣的和吸引人的呢？）

（学生欣赏图片并讨论交流，师进行总结这组相框它的特点——外形多样）

3、请学生欣赏不同材质的相框图片——播放ppt课件（要求学生仔细观察并说说这组相框它们的创意点在哪？）

（学生欣赏图片并讨论交流，师进行总结出这组相框它的特点——材质特别）。说到材料，我们这次设计相框的材质就是生活中比较常见的材料来设计制作我们的小相框。

——友情提示：我们课后收集了许多的材料，在你的设计中你要根据自己的设计选择一种材料，最能展示你的设计特色就行了。其它的材料可以作为辅助材料进行点缀就可以了。

4、欣赏生活中常见的材料制成的手工作品图片——播放ppt课件（要求学生思考：这些作品除了在材质上很特别以外，你还发现在装饰方法上有什么特别之处呢？——引出虽然简

洁但是看起来很漂亮！)

三四年级美术画篇三

本课是义务教育课程标准美术实验教材（广东版）第七册中的一课，属于“设计·应用”学习领域。本课让学生把盛菜用的盘子设计成艺术挂盘，是让学生进一步感受美术与生活的关系，学会运用适合纹样装饰挂盘，培养学生欣赏美与创造美的能力。

四年级学生已掌握简单的设计和装饰方法，有较强的主体意识和表现欲。本课通过设计纸碟，培养学生的构思能力和创造力，感受“变废为美”、“化腐朽为神奇”的乐趣，进一步感受艺术与生活的密切关系。

我的设计理念是通过欣赏大量的不同材质的挂盘以及在生活空间装饰的图片，让学生体会感知不同材质的挂盘有不同的美感，通过对比感知中外不同风格的艺术挂盘，丰富学生的知识储备并从中发现设计挂盘的规律，使学生创造思维尽早建立起于生活的联系。

认识挂盘的功能与艺术性，感知均齐、平衡式图案设计的适合纹样，体会夸张变形的手法、国内外的挂盘艺术的不同风格，进一步感受“美术与生活的关系”。体会变废为美的乐趣。

1、重点：能运用对称或均衡的纹样设计装饰挂盘，体会适合纹样的特点，体会变废为美的乐趣。

2、难点：夸张手法设计的适合纹样装饰挂盘。

1节

课件、纸盘、涂色工具

（一）直截导入，揭示课题：

师：今天我们学习《漂亮的挂盘》，请大家齐读课题。

师：你见过什么材质、什么形状的挂盘？

同位交流后作答

学生1：我见过圆形陶瓷挂盘

学生2：我家有用铜挂盘

（二）欣赏不同材质、形状挂盘，丰富积累

师：看来同学们很善于观察生活。老师也搜集了一些有特色的挂盘，你又有什么发现？（播放图片）

生1：有木雕的挂盘

生2：有椭圆的藤编挂盘

生3：我发现形状有很多种，还有三角形、扇形、菱形、任意形……

〔设计意图〕感受不同材质、不同形状的挂盘带来的美感体验。

（三）、挂盘在生活中的运用

师：是呀，艺术挂盘是一种极具观赏性、装饰性的工艺品，有它来美化的空间是多么美！（播放挂盘在居室运用图片）

师：看了之后你有什么想法？

生1：装饰了挂盘的家很漂亮

生2：我觉得可以使家居更有品位

〔设计意图〕通过欣赏挂盘装饰的空间，体会艺术为生活服务的关系

三四年级美术画篇四

- 1、知识与技能：了解飞天艺术，加深对文化和历史的认识。
- 2、过程与方法：收集资料，讨论、分析，欣赏作品的过程中，逐步形成基本的美术素养和学习能力。
- 3、道德情感价值观：增强民族自豪感，热爱祖国优秀美术传统。

了解飞天的艺术特点，掌握飞天的基本的创作技法，并试着用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

课前准备：课件、水彩笔、剪刀、纸等。

一、创设情景，欣赏导入。

1. 欣赏《敦煌》片断。

2. 提欣赏要求：师提问：你们认识这些艺术形象吗？它是谁？美在那？引出主题飞天

3、教师介绍飞天：飞天是从古印度传来的佛教艺术形象。飞天在我国石窟艺术中，他们是优雅、美好的化身，千百年来一直为大家喜闻乐见。敦煌飞天，经历了千余年的岁月，展示了不同的时代特色和民族风格，许多优美的形象，欢乐的境界，永恒的艺术生命力至今仍然吸引着人们，不断地给人

们以启迪和美的享受。

4. 学生谈飞天的美。

5. 教师总结：是呀，我们中国的飞天是不带翅膀，不生羽毛，借助云彩而不依靠云彩，而是凭借人物的动态，飘曳的衣裙，飞舞的彩带凌空翱翔的。飞天是中国艺术家最天才的创作。今天我们就来研究一下古代艺术家到底用了怎样的艺术手法表现飞天的样子的。

二、进一步欣赏和思考(出示图片)：

1、分析敦煌飞天的三个发展时期的特点

2、飞天的三大美，飘带美、服饰美、姿态美

3、画中人物飞翔的姿态是如何表现的？

4、飘带与人物动势有什么关系？

三. 师示范做画步骤：

1、画飞天的大形。

2. 添画飘带衣裙。

3. 上色。

四、学生练习，教师巡视指导。

用线条临摹或创作一幅飞天作品，表现出飞天的动势。

五、课堂小结：

师生共同欣赏学生作品，感受飞天的美感以及线条的感染力，

鼓励学生继续练习，画出更好的作品。

六、拓展；

1. 课件欣赏

2. 师提问：中国飞天第一人是谁？(杨利伟)他是我们中国人的骄傲！

(三) 找找规律，自己练练

1、看来大家基本掌握了两点水和三点水的写法。下面请大家写几个词语，每个词语中含有一个带有两点水或三点水的字，请大家按上述学习方法练一练。让我们进行一次书法比赛，怎么样？谁写的字最漂亮，老师就把这精美的书法小奖章贴在谁的身上。(播放音乐，学生练习写字)。

(写字课主要是指导学生写的方法，引导他们触类旁通地学习，掌握其他汉字的写法。)

2、小组评选。同学们已经找到了写好汉字的一些小窍门，这可是很有用的。靠这些窍门，我们的字会越写越漂亮。现在，请每个小组推荐写得最好的一位同学参加小组间比赛。

3、集体评出最优秀者，把教师写的书法作品奖励给他们。

(练习写字是比较枯燥的一项活动，需要外在的鼓励来激发学生的兴趣。让学生参加比赛并适当奖励是一个好方法。)

(四) 谈谈收获，激励总结

1、学了这一课，你有什么收获吗？

2、教师总结：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。不经过刻苦磨砺，是绝不会有神来之笔的。希望大家要熟记书写

要领，课后花时间勤加练习，愿以后能在书坛上看到你们的作品。

七、还有更精彩的乐章

1. 教师：从“东方红”到“神舟”号，这是我国科技进步的一组豪迈乐章。它的飞速发展足以证明中国人民完全有能力独立自主地攻克尖端技术，在世界高科技领域占有一席之地。其实，不仅仅是航天技术，中国人在各个领域中都取得了不俗的成绩！

2. 教师引导学生阅读教科书第39页，感受科技的进步，祖国的强大。

3. 教师：请用自己喜欢的方式表达你现在的心情。

4. 学生可以通过办手抄报、画画、写文章等各种形式开展活动。

三四年级美术画篇五

各位专家、各位评委：

大家好！

今天我说课的内容是：义务教育课程标准实验教材人美版第八册第二课《巧用对称形》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、学习过程和板书设计五个方面加以说明。

（一）说教学分析：

首先，我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《巧用对称形》一课属于“设计应用”学习领域，即尝试从形状与用选的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，

学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理，甩手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

《巧用对称形》是在学生已经学习了一些简单的平面几何图形、初步形成空间观念的基础上进行教学的；日常生活中有许多事物都具有对称性，也为学生认识对称图形提供了很好的素材。教材通过让学生欣赏生活中的有关对称形、借助实际操作让学生了解对称形，以及对称形在生活中的广泛运用，加深对所学平面图形的认识，让学生感受对称美。对四年级学生而言，虽然用剪刀剪出对称图案并不难，但是要把这种技巧服务于生活就需要更高的美术修养。

（二）说教学目标：

众所周知，它是整个课堂教学的核心，是课堂教学的最终目的，也是课程评价的主要依据。根据《九年义务教育美术教学大纲》对本领域的学习学生应该达到的目标要求，我对本节课的教学设立了以下三点学习目标：

- 1、知识目标：掌握什么是对称形，知道对称形剪纸的折法。
- 2、能力目标：会剪对称形，会运用对称形装饰生活中的物品。
- 3、情感目标：体验设计活动的乐趣，激发美化生活的愿望，唤起并激发学生对民族剪纸艺术的热爱，提高动手能力。

（三）说教学的重、难点：

我认为艺术来源于生活，就应该服务于生活，由于学生可能对如何设计美观的对称花纹需要一定的指导。因此根据本课的教学目标，我将本课的教学重难点确定如下：

重点：掌握对称形的特点，并能用所学对称知识服务于生活，

美化生活。

难点：如何巧妙地运用对称形，使其有美感。

新课程标准指出，教师应该是学生学习的组织者，引导者、合作者，根据这一理念，在教学中采用了激励—探究—实践—评价的教学方法。根据本课学生的接受能力，我运用现场示范及多媒体演示结合，优化课堂教学，提高课堂效率。并提问不同层次的学生来了解理解程度。这样多法并用，既培养了他们分析理解作品的的能力，又启发了学生的思维。

新课标要求：课堂中要以学生为主体，因此本课运用大量实物图片、教具，在课堂中创设情境，穿插学生都熟悉的生活中的对称形图片，增加直观性，启发创造思维。让学生在“玩中学——学中玩”。

本课教学由课前激励、欣赏感受、探究领会、实践创作、展示评价、拓展思维六个环节组成。

（一）课前激励

教师出示各种自制对称性红双喜字。其目的是通过教师祝福的传递，交流感情，激发学生学习兴趣，激励学生积极参与课堂教学。

（二）欣赏感受

这一环节的教学主要是让学生欣赏精美的对称形图片，带领学生走进对称的世界，感受生活中对称的美。请学生谈谈自己的感受，并举例说出日常生活中常见的对称图形的例子，教师鼓励有创意的回答。本环节教师充分利用课件资料，进一步拓宽学生视野。（教师板书课题）

（三）探究领会

1、情境创设，归纳对称形定义

(1) 通过猜图游戏，找出对称图形的另外一半，组成整个图形。

(2) 观察平面图形，找出它们的共同特征。总结对称图形的定义。

(其目的是以美的作品感染学生，初步感受对称形的美，利用作品创设情境。)

2、自主探究，发现对称形的制作方法。

本环节教师分发实物剪纸图片，学生分小组探究，找出对称形的制作方法。(其目的是让学生探究发现对称形剪纸的制作方法。)

(教师板书：折叠、画线、剪裁)

3、仿例制作“蝴蝶”剪纸。

本环节鼓励学生按照折、画、剪方法，仿例制作蝴蝶剪纸，体会对称折和连续对称折。(其目的是通过学生试剪，对上一个知识点进行巩固和延伸，体验剪纸的过程，激发了学生强烈的好奇心和求知欲。)

(教师板书：对称折、连续对称折)

4、质疑再探，尝试其他折法。

团花，团团相聚，花团锦簇，处处体现对称之美。

本环节教师演示各种团花折法，学生试折。团花之美还在于信手而来的惊喜，教师鼓励学生在几番折叠的纸上随意剪裁，也可选择自己喜欢的团花试剪。

（其目的是让学生体验不同类型的对称形剪纸，培养学生的创新思维。）

（教师板书：三角折、四角折、五角折、六角折）

（四）实践创作

看看不如剪剪，动口不如动手。

本环节教师提出作业要求并对学生进行安全和卫生教育。让学生伴随着美妙的音乐自由创作，同时教师以指导者的身份参与创作及时发现问题，帮助解决问题。（其目的是让学生回顾对称形制作的方法，体验创作的乐趣。）

（五）展示评价

剪一剪千娇百媚，赏一赏万种风情

本环节主要是通过展示作品，让学生在自评、互评的过程中，共同提高。鼓励学生已童趣的语言向他人展示并描述自己的作品，鼓励学生大胆地表达自己的想法，教师耐心地聆听他们的发言，找出不足，保护他们的自尊心和自信心，并随时赞赏其富有个性的表达和创作，让学生体会成功的快乐。

（六）拓展思维

剪纸是中华民族的一颗璀璨明珠。教师通过展示剪纸艺术的其他用途，激发学生美化生活的愿望，唤起学生对民族剪纸艺术的热爱，并发动学生将其继承和发扬。呼应本课情感目标。

第二课 巧用对称形

对称折；

1、折叠 连续对称折；

2、画线 三角折、四角折、五角折、六角折

3、剪裁

这样的板书设计直观明了、符合儿童的认知特点，又体现本课教学内容，突出重点，对本课教学也起到了很好的辅助作用。

以上是我对《巧用对称形》一课的整体构思，恳请各位专家指正。谢谢！

三四年级美术画篇六

首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《贺卡》一课属于“造型表现”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

本节课要面对的教学对象是小学四年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的教学目标：（课件）

思想目标：

体会贺卡的意义，形成加上的价值观念和情感态度。

知识目标：

通过教学活动，让学生了解贺卡，尝试运用不同的表现形式设计和制作。

能力目标：

培养学生对生活情感的表达能力，发展创新思维和审美能力。明确了教学目标，本课的重难点就显而易见了：（课件）

教学重点是：

贺卡的结构形式。学生认识、了解各种个性贺卡，并能动手绘制一张。

教学难点是：

贺卡的设计构思，材料运用的巧妙，作品有创意。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

（一）向学生介绍为朋友、老师、长辈祝贺生日、新年等应该怎样做，送贺卡是一种最常用的方法，如果能自己设计制作一张贺卡则更有意义。

（二）展示课题：做贺卡

说明：结合实际生活来引出课题，可使学生更有学习的兴趣，从而产生学以致用愿望。

说明：

以实物展示，边欣赏边讲解，让学生有一个深刻的印象，同时也为以下的课堂作业做好准备，增加学生的创作灵感。

师生共同交流收集的各种贺卡，分析作品的材料运用及表现方法，激起创作的热情。

（四）贺卡的设计方法及制作过程。

- 1、根据赠卡的目的的选定贺卡的类型。
- 2、根据内容构思适合的图案内容。
- 3、裁取纸张，折叠成贺卡形状。
- 4、用铅笔描绘构思好的图案及文字等。
- 5、上色，应根据图案内容确定色调。
- 6、修剪外形或开挖窗口等。
- 7、填写贺词、赠言。

说明：这些步骤是设计一张贺卡的一般方法，教师在讲授时一定要边示范边讲解，让学生直观地了解贺卡的制作过程。

（五）学生作业，巡视指导。

- 1、学生可自行选定贺卡的类型及形式。
- 2、根据所定贺卡，设计图案色彩及外形。
- 3、每个学生应充分发挥自己的创造才能，独立完成贺卡的设计与制作。
- 4、在巡视过程中要重点帮助设计有困难的学生，启发他们的创造思维，从而顺利完成作业。

说明：由于是要求学生独立设计完成作业，所以教师应该着

眼于辅导学生根据方法步骤，设计并制作完成作业。

（六）完成作业，分析讲评，总结本课教学情况。

1、选取3-4张好的作品，请作者从构图、色彩、表现手法、表现心情等方面讲解。学生评价，部分有代表性的作业展示评比。

2、分小组欣赏，每组选1-3张作业展示在黑板上，介绍挑选原因。（要多分析每张贺卡的优点，加以表扬。还可请小作者讲述一下设计思想。）

3、表扬学生的创造性劳动及成果，鼓励学生继续努力。

（课件）根据教学活动的安排，板书设计分三部分：课题贺卡基本特征示意图和展示区。

总之本节课通过精心设问、合作探讨、动手探究，引导学生进行再创造，他强调把学生当成发现者、鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，教学效果很好，一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。

三四年级美术画篇七

造型表现设计应用

1、通过学习和运用色彩冷暖知识，给学生一把打开色彩知识大门的钥匙，使学生进一步感受到色彩冷暖对比中的美感，培养色彩美感意识，提高学画色彩画的兴趣。

2、引导学生从盲目用色到懂得色性运用、色彩冷暖配置的知

识上，有目的地正确地表达自己对色彩的感觉。

1、从感性到理性去认识色性，并会运用色彩冷暖对比的知识。

2、了解产生冷暖对比的原因，认识冷暖色彩并会正确运用。

请学生放置好学习水粉画的用具及美术书。

(一) 导入

教师提问：(1) 你喜欢穿什么颜色的衣服？

教师小结：看来大家都很有个性，都有自己比较喜欢的颜色。

(2) 那你为什么喜欢穿这种颜色？

分别让生谈谈自己的感觉。师根据学生回答情况给予小结，边板书“冷、暖”两种感觉。

(3) 通过观察，你体会并感觉到色彩有什么属性？

——色彩有冷与暖。

(二) 导入课题：“色彩的冷与暖是色彩的一种属性。这节课我们就来体会一下这种冷与暖的感觉，好不好？”

板书课题：色彩的冷与暖

(一) 结合作品，讲述色彩的冷暖对比是怎样产生的。

“色彩有有彩色和无彩色之分。除了黑、白、灰属于无彩色外，其余的色彩属于有彩色。这一节课我们来研究感觉一下有彩色的冷与暖。我们知道不同的色彩给人以不同的感觉，色彩的冷暖是人们长期经验中联想的结果。”

1、看冷暖不同色调的作品

(1)冷色调画面《雪地》，问：这幅画面给你什么感觉？

——给人以冷的感觉。

(2)暖色调的画面《日出》，问：这幅画面给你什么感觉？

——给人以温暖的感觉。

(3)同时欣赏这两幅画面

启发提问：这两幅画面为什么会给人以不同的感觉？

师根据回答情况小结：那是因为它们有不同的色调(色彩总倾向)。通过观察比较，我们体会到不同色调的画面给人的冷暖感觉是不一样的。比如在温度相同的室内，一个屋子涂成蓝色，另一个屋子涂成红色，两间屋子给人的感觉差别就很大。两间屋子给人温度差别可以达到三、四度，原因是蓝色能减慢人们的血液循环，给人感觉较冷；而红色刺激人们的神经，使血液循环加快，给人感觉较暖。

2、联系生活实际进行讲解，体会色彩的冷与暖。

回忆我们刚才作品里所见，再联想一下可以发现，在我们的周围生活里，什么事物常常给我们以冷和暖的感觉？看哪位同学想象的更丰富。

分别让生起来举例，如：太阳、火焰给人以暖的感觉；天空、大海给人以冷的感觉。

(二)放映色轮，让生观察并谈谈对不同颜色的感觉，从色轮中区别冷暖。

(1)在12个基本色相中，最亮的黄色和最暗的紫色是以色彩明

度为基准划分的。

提问：仔细观察，在冷暖对比中最暖的是什么色？(朱红色)最冷的是什么色？(蓝色)这两色是冷暖对比的中心轴。

(2) 启发引导学生自己寻找色彩冷暖的规律。

提问：谁能从色轮中找出冷色和暖色？

将色相卡分成两部分摆放(冷、暖两个序列)，并说出自己分的规律。

教师根据学生回答情况给予小结：偏红偏黄的色彩属于暖色，偏蓝偏绿的色彩属于冷色。因此在色环中红、橙、黄属于暖色，绿、紫、蓝属于冷色。

(3) 绘画中色彩的冷暖是相对的不是绝对的。

如：黄和黄绿比？黄暖黄绿冷；黄绿与绿比？黄绿又显得暖，而绿则比黄绿冷。所以，色彩的冷暖决不是死记硬背才能记住的它需要相对比较去感受。

(4) 同样的一幅画面，用不同的冷暖色调表现时，给人的感觉是全然不同的。冷与暖不同的色彩感觉在绘画中当然是很重要的问题。一样的画面它们的冷暖色调是完全不同的。

(三) 结合色相卡讲解色彩的补色对比。

在色彩中最富有明快强烈对比作用的是两个相互起补色关系的色彩，也就是三原色和三间色相对的一组色(显示色相卡)，红绿、黄紫、蓝橙。在色彩中称它们为补色对比(板书)。补色对比在绘画中运用很多，如我国民间年画中具有这种典型特征。

(一) 内容：用不同的色彩组合，填涂一组同样的图形，看看

它们的画面感觉有何不同，体会色彩冷暖对比中的美感。（用色彩冷暖涂色印样）

（二）要求：将这四幅图分别涂成冷的、暖的、暖色调中偏冷的和冷色调中偏暖的。涂色时应注意色彩的搭配。