

2023年大班科学海底的鱼 幼儿园教学反思 (优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班科学海底的鱼篇一

入！

理论分析：

幼儿的儿歌教学也可采用以下的一些方法，可能会收到较好的效果：1、采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学。游戏是幼儿最感兴趣的，有不少儿歌的内容是描述幼儿游戏活动的，对此类儿歌，我常采取先做游戏后教学的方法，按照儿歌描述的内容，先组织幼儿游玩，在游玩中幼儿一边动作一边观察，充分体验愉快的情趣，为学习儿歌打下基础。

节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

小班：朱珊珊

大班科学海底的鱼篇二

- 1、练习躲闪跑和追逐跑。
- 2、发展动作灵敏性。

准备：装水油桶5个 软飞盘 年兽头饰热身活动音乐磁带录音机 布置好场地 “鞭炮”

1、年兽下山。

——教师示范，幼儿跟老师一起做年兽下山的动作，并将活动膝关节，踝关节等动作自然结合进去，如弯弯腰，扭扭胯，蹲一蹲，站起来，抬脚踵等为游戏活动做准备。

2、年兽来了。

——年兽下山了，它到处吓唬人，怎样才能不被年兽抓住呢？
——教师讲解，然后请一名幼儿合作，示范讲解怎样躲闪年兽及怎样抓住小朋友。

——鼓励幼儿自己试一试。

——幼儿分两组，一组扮年兽，年兽有飞盘，一组扮被抓的小朋友，个别小朋友有“鞭炮”。

——老师讲解游戏规则：听到老师说“年兽下山了”，游戏就开

始了，年兽要抓人，小朋友要避免被抓住，还要躲闪飞盘，“不幸”被抓住的孩子退出此次游戏，如果年兽抓住有“鞭炮”的孩子则两人同时退出。场内的大树可供幼儿躲藏。——幼儿游戏一次后，引导幼儿说说怎样才能躲闪年兽(或抓住小朋友)。

——幼儿互换角色，继续游戏。教师根据幼儿活动量决定游戏次数。

3、年兽和我做朋友。

——年兽想让大家喜欢自己，就给小朋友准备了礼物，大家

喜欢新的年，叫它新年。新年就和大家成了朋友，它再也不怕鞭炮了。

——幼儿和教师一起随着轻松的音乐放松身体。

4、活动结束。

——幼儿和教师一起收拾游戏场地，结束此次活动。

大班科学海底的鱼篇三

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一起听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的积极性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解能力、表达能力、交流能力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在这里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自己的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达能力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将得到更好的培养。

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们

在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

尝试运用关联词——语言活动《分房子》的教后反思

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在孩子的提问要求下尝试接答结果，“因为天气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……）“因为我爱吃蔬菜”（所以我的身体好，所以我长得高，所以……）

结尾部分的设计，将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系，这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语，将这个短语的学习运用在语言游戏中，比较符合幼儿的年龄特点，能有效地调动孩子们的情绪，为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习，敢于尝试思索，说出不同的答案，较好的体现了幼儿的尝试精神，顺利的完成了教学任务。

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次非常有意思的语言活动，它通过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列有趣的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自己收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一起有意识地观察了解城市和乡下的不同，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一起在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后老师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？通过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自己的意见。孩子的精彩回答让我赞叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

其实，城里和乡下都有自己最美的地方，城市老鼠和乡下老鼠都为自己的家乡感到骄傲，孩子们都说了自己喜欢城市和乡村的理由，相信只要是适合我们自己的都是最好的。现在我们的城市和乡下都有了很大的发展和变化。农村的生活条件也一天比一天好起来了，特别是我们居住的地方，我们一定要珍惜现在的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事中用不同的角色扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按角色的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解

故事内容，孩子的学习积极性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习积极性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自己去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应该会更好些。

语言活动中学习材料的选择是第一关键——《耷拉耳朵的小兔》也是选材于幼儿画报，来源于幼儿中间。我用电脑放大情节，根据目标需要改编并制作了部分情节，色彩明快，动作表情明显，直接刺激幼儿的感官。一出示这样的图书孩子们立即有了兴趣，也营造了良好的阅读气氛。《耷拉耳朵的小兔》选材贴近幼儿的生活，每个孩子都有自尊心，而且大班孩子在交往中会出现被嘲笑时和生气时控制不了自己的情绪，他们在故事中会找到相同的感受，我想这样的选材有利于清楚地表达孩子的想法和感受，激发孩子的表现力。

有了适宜的材料以后，我感觉提问的技巧是展开幼儿想象力，引导幼儿观察，充分表达自己的第二个关键。每一个画面我都抓住了关键点去提问，每一幅图都让孩子学会怎样观察，“世界上有很多的兔子，有胖的、瘦的还有——但他们都有一对竖着的耳朵，看这只小兔有什么不一样的呢？”孩子们很快将注意力集中到所出示的小兔子身上，发现小兔的耳朵不一样。我觉得开放性的问题会让孩子们更仔细地观察、思考、再表达，所以每一幅图片我都不会给孩子直接地讲述，让孩子自己猜测下一个情节，“你们看小伙伴们见到这只特别的兔子会怎么说？”“它是怎样对待小兔子的？你是怎么看出来的？”“小兔子心情是什么样的，你是怎么看出来的？”“小兔子非常难过一心想把耳朵竖起来，怎么办呢？你快来想一想。”老师最后再引导孩子简单地整理或巩固幼儿的回答，达到分享的目的，我也发现孩子们由只能续编结尾的能力发展到猜测高潮以至于续编开始部分。《耷拉耳朵的小兔》使孩子们沉浸在续编的快乐中。孩子们为帮小兔子把耳朵竖起来及怎样救小兔子想出了十余种办法，在这次创

编中我没有把孩子想象的整个画面画出来，因为在以前的创编中这种方法虽然直观但耗费时间太长，使注意力差的孩子精神涣散，因此我用简单的图谱来表示，孩子们一看就知道是什么，如：用绳子帮忙，用曲线表示，请大象则画出他长长的鼻子，用老虎的尾巴则画一个粗粗的尾巴。对孩子来说我想这是一个肯定，既肯定了孩子们的想法又丰富了幼儿对续编想象的理解，他也记录了我们班不同孩子们的语言表达及想象水平，为后面的绘画结尾及制作成完整的图书提供了依据。

在创编结尾小兔看病的过程中，孩子们猜测小兔肯定有病，这是医生的话需要老师点明中心“小兔没有病，世界上没有相同的两只耳朵。”，这种间接地讲道理，让孩子心理更容易接受，所以后面的讨论更结合了实际生活中的感受，“如果小朋友有了错你会怎么办？如果你遭到了嘲笑，你生气了怎么办？你遇到了小兔这样的困难怎么办？”这里融入社会性领域的问题，既发展了语言表达能力，又解决了孩子们的情绪和心理问题。

大班科学海底的鱼篇四

师德师风教育作为我园的一项重要工作，长期以来一直常抓不懈。我园重视师德建设，提出“八个打造”即倡导每一位教职工在学习上（政治、政策等）、思想上（树立一心四服务思想、正确的价值观和世界观）、工作上（树立认真负责的工作态度，高度的责任心，开拓创新的精神）、业务上（更新观念，树立正确的儿童观、教育观、儿童发展观，深刻领会《纲要》精神，勇于开拓创新，努力提高各项业务水平）、奉献上（弘扬奉献精神）、作风上（树立健康的心态和人格）、职业道德上、执行规章制度上等八个方面打造自己，不断完善自我，提高师德修养和政治思想觉悟。同时，组织大家学习了《中小学教师职业道德规范》、《教师十不准》、《幼儿园教师职业道德规范》、《教师文明用语》等等，近期，还学习了盘龙区教育局关于师德师风的文件精神，并开

展了师德师风大讨论活动，通过学习，我体会颇深。

教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。幼儿教师是幼儿增长知识和思想进步的导师，她的一言一行，都会对幼儿产生影响，一定要在思想政治上、道德品质上、学识学风上，全面以身作则，自觉率先垂范，这样才能为人师表。教师素质重在师德，教师职业道德充分体现了教师特有的职业思想、职业情操。教师要做好幼儿的灵魂工程师，首先自己要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人。重视教师职业道德培养，是实施科教兴国战略，培养新世纪人才的关键。教育是事业，是科学，又是一门艺术。这就要求教师既要有良好的职业道德、健康的心理素质和为祖国教育事业无私奉献的敬业精神，还要有新时代所推崇的新思想，新观念，要有探索精神和创新精神。

作为一名教师是无尚光荣的，要有高度的事业心和责任感。教师对人才的培养和文化科学事业的发展，起着重大的作用。要做好教师工作，就必须首先热爱教育事业。忠诚教育事业是教师职业道德培养的灵魂。作为一名教师，如果没有崇高的理想和为祖国教育事业无私奉献的敬业精神，是不能担当培养人才、造就人才重任的。在当代，教师只有从根本上掌握有中国特色社会主义理论的精神实质，才能站得高、看得远，才能较大地提高自己的思想政治觉悟和师德修养，树立较强的事业心和社会责任感。随着教育的改革和发展，素质教育的全面推进，新形势和新任务对教师的思想政治素质和职业道德水平提出了新的要求。要想成为新世纪的优秀教师，除了学识渊博、教学得法之外，还应有更高的追求，这就是以育人为理想，以塑造人的美好心灵为己任。这是没有功利目的的，而是完全出于对社会、对幼儿一生负责的责任感。能承担如此重任，首先在于教师自己做人的层次要较高，要做有德之人、有为之人。

热爱幼儿，尊重、理解幼儿以人为本，关心爱护全体幼儿，

尊重幼儿人格，平等公正对待幼儿。对幼儿严慈相济，做幼儿良师益友。保护幼儿安全，关心幼儿健康，维护幼儿权益。不讽刺、挖苦、歧视幼儿，不体罚或变相体罚幼儿。是教师正确处理与自己直接服务对象幼儿之间关系的准则，热爱幼儿并不是一件容易的事，让幼儿体会到老师对他们的爱更困难。疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！这种爱是教师教育幼儿的感情基础，幼儿一旦体会到这种感情，就会“亲其师”，从而“信其道”。教育爱，作为一种出自崇高目的、充满科学精神、普遍、持久而又深厚的爱，其内涵极为丰富，既包括要求教师精心热爱幼儿，又包括要求教师精心教育幼儿。

教师是塑造人类灵魂的工程师，应具有十分强烈的质量意识，要真正在培养幼儿高尚情操、塑造幼儿美好心灵方面下功夫。一个教师只有对自己的幼儿充满执着的爱，才能激发出做好这一工作的高度责任感，才能坚定不移地辛勤耕耘，获得丰硕的育人之果。热爱幼儿，是教师全部职业活动中最宝贵的一种情感，没有对幼儿的爱，也就不可能有真正成功的教育。这种爱，是不能以血缘关系和个人好恶为转移的，教师应当把它无私地奉献给全体幼儿。爱是打开心扉的钥匙。要把真挚的爱融在整个班级之中，不仅要爱那些好幼儿，更要爱那些缺点较多的幼儿，要让每一个幼儿都从教师这里得到一份爱的琼浆，从中汲取奋发向上的力量，更加自爱、自尊、自强和自信。幼儿很善于观察与思考，对你的一言一行，他们都在观察并做出相应的评价和反应。

大班科学海底的鱼篇五

幼儿到了大班，竞争意识都比以前更加强了，都喜欢做小组长和小值日，利用孩子这样的心理，我们这节社会活动——评选班级闪亮的星星，幼儿显得格外得认真，因为在这节课开始之前我就提示孩子们，每一位小朋友都是小老师，都有权利发言，提名你认为某一方面最好最认真的小朋友，幼儿参与的主动性也因此而加强。但是孩子们虽然各具特点，

但是一般都是能干的、乖的幼儿都是在每一个方面都很认真，很优秀。而调皮不专心听讲的幼儿却是在每一方面都不是那么引人注目，并给大家留下良好的印象。所以不管是纪律之星、学习之星还是卫生之星、礼仪之星都只是这几个孩子被提名，看到这样的现象，我给幼儿提示，为幼儿增设了健康之星和劳动之星，希望幼儿能够提名一些平时比较调皮但是做事积极性比较高，喜欢运动的幼儿，没想到最终的结果劳动之星和健康之星还是一些被老师表扬的比较多，做事比较认真的幼儿。

平时有些幼儿很调皮，上课的时候不专心，这样的幼儿老师批评得比较多，表扬得比较少。这些幼儿虽然可能在运动方面和劳动方面比较出色，但是在很多小伙伴的心目中却不是好孩子，这种类型的幼儿虽然老师有意提名，却在大家举手表决时被否定了下来。或者由于这些幼儿可能由于调皮捣蛋，得罪了很多小朋友，也是导致落选原因之一。

每一位孩子都是有自己的特点，他们有的热情好动、乐于助人，有的文静、内向但不善于表达，还有的在某一方面比较有特点。其实在这次“闪亮的星星”评选之前，我就希望能让这次的评选能够面广一点，给一些比较调皮但是在运动和愿意做事这一方面比较积极的孩子一些机会，并且以此为鼓励，激励大家向这些孩子学习。但是事情的结果却没有向着我的设想发展。所以在以后这样的评选活动中，我们可以更多的给幼儿一些提示，并且在以后的一日活动中，作为教师面对这些调皮的幼儿在某一方面表现突出时要及时并面向全体给予更多的表扬和鼓励。以此提高这些幼儿的积极性和与其他幼儿的印象。让“闪亮的星星”评选活动发挥更好的激励作用。

大班科学海底的鱼篇六

教学反思：

本课我把这一活动我把目标定位在：

- 1、使幼儿在故事中懂得遇事要多观察、多动脑筋、勇于尝试的道理。
- 2、利用各种方式，帮助幼儿理解故事内容，知道水的深浅是相对的。
- 3、学习用完整、连贯的语言表述小马征询朋友意见的过程，发展幼儿初步的比较分析能力与口头表达能力。
- 4、积极学认常见的汉字：麦子、伯伯、孩子、深，浅。
- 5、感受与同伴合作的乐趣。

一、在实践中我基本上做到了：(1)、准备为目标服务，过程围绕目标展开。(2)、遵循了《纲要》的精神，充分考虑幼儿的学习特点和认知规律。(3)、以语言活动为主，科学，社会，艺术活动有机联系，相互渗透，体现整合精神。(4)、尊重幼儿，以幼儿为主体，充分发挥幼儿的主动性，并能关注幼儿的语言差异，创设了一个让幼儿有机会说，想说，敢说，喜欢说的氛围。

二、活动过程中落实目标的反思

(一)教师引导、鼓励不够

在生生互动这个环节，我让幼儿之间推选出一个代表讲述最有趣的故事时，幼儿表现出胆怯，不主动，都想把这个任务推让给别人，就是被推选上去的幼儿也是硬着头皮去讲，讲述的时候也比较拘束，不敢大声的说，语速很快，平淡，情节的描述也不够生动，讲完后犹如释重负的感觉。看到这样的情景非常诧异，这与《纲要》中要求幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受的精神相差甚远，当时我在众目睽睽之

下，显得很紧张，一时忘了作为教师，该有的随机教学的能力。说出的话也显得生硬，没有用积极的语言进行引导。那一幕令我久久思索这和教师的引导和鼓励有关。我在活动中没有很好的关注孩子活动中的表现和反应，没有察觉到他们的需要，没有及时的鼓励孩子积极的表达。没有很好的体现《纲要》的精神，在活动中做孩子的支持者，参与者，引导者。

(二)在师生互动环节，孩子和老师之间比较好的配合。通过我有感情的将故事讲述给孩子们听，让孩子体验了故事的美感，以及感受到平面成像的科学道理。使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子在聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答而且还运用了很多丰富的词语。

(三)教师的教学经验不足。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由，宽松的语言交往环境，支持，鼓励，吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈，体验语言交流乐趣。由于我情绪紧张，使得我说话就象背书一样，所以自己讲了什么，提出了什么要求都不是很清楚，因此，在引导的过程语言不够精练，话说不到点子上，关注启发孩子方面也做的不够，显得孩子不够配合，使整个教学活动的气氛都不够活跃。

通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的方向。在今后的教学活动中，我会以《纲要》的精神为指导，努力将理论的精髓，转化为实践行为。

大班科学海底的鱼篇七

人们都认为，儿童是不成熟的，需要家庭和教师去教育、去照顾、去为他们安排成长的道路，幼儿教师也是按照主观的

意识，去安排自己认为合理的幼儿生活，将一日活动分解成若干个几十到几十分钟不等的时间，将同样的课程内容传授给几十位幼儿，比儿童掌握知识的多少之评价教学的成功与失败。却常常忘记应该留给儿童思考、探索和分享的时间，使他们成为老师手中的一只风筝。在当它们出现一些如：打架、争抢玩具、挑食、不学习的问题时，常常用管、卡、压的办法来处理。而不过多地去了接他们的内心感受。

许多老师认为，如果每个孩子都是自主的，完全按自己的喜好做事，那班上岂不乱了套？所以更多强调的是纪律，统一规律，而牺牲的却是儿童的兴趣，独特的思维方式及创造力。显而易见，什么才是我们真正需要的？一个好的教师应该会珍视孩子在园的每一天全身心地融入到孩子的生活中，保护好孩子的每一次惊奇，并能够在活动中关注孩子的关注，惊奇孩子的惊奇，感受孩子的感受，智慧地引导每一个孩子成长。

曾经在一本书上看到过一个“石子换糖果”的故事。一个小男孩在一间杂货铺附近，每天都看到大人将一种东西交给杂货铺老板，然后回自己需要的物品。于是有一天，他将一把石子递给老板“买糖”，老板迟疑片刻后，收下了石子，然后把糖“卖”给了他，这个小男孩就是前苏联教育家霍姆林斯基。他后来说“这个老人的善良和对儿童的理解影响了我的一生”。

这位杂货铺的老板不是教育家，但他拥有教育家的智慧，他没有用成人的逻辑去分析孩子的行为，而是用宽容维护了一个幼小生命的尊严。这是对儿童精神世界的深刻理解和尊重。

洋洋的一句话，让我反省了好长时间，为什么我总是看着他们玩游戏，不走到孩子当中去？为什么我有时候不会尊重他们的选择，为什么我就不能走进他们的世界，走进他们的心灵，了解他们是一本非常耐读的、不容易读懂的书，要读懂他，就要蹲下来，用自己的智慧，用孩子的眼光去细细阅读。

他们有被爱、被肯定、被尊重的心理需要，教师在对待幼儿的态度上，首先要平等，充分尊重幼儿的自尊心。

尊重是儿童的信任，信任是一种神奇的力量，也是一种动力，老师的信任可以增强幼儿的自信心，使他们敢于、乐于说出内心真实的想法，并积极主动地实施。信任儿童，就是不能把成人的意愿强加于他们，而是鼓励儿童发表自己的意见与看法，相信他们的见解，把儿童作为一个独特的个体。尊重儿童，教师首先应该是儿童的朋友，与他们建立平等、合作、理解、宽容的氛围，使幼儿在心理上受到安全的放松。能与老师无话不谈。理解不同年龄的幼儿的各种奇思妙想，与他们共同建构一些梦想。平时也要蹲下身子与孩子说话。抚摸教育，就是对儿童关爱、尊重的一种具体表现，在儿童的一日生活中，他们要面临多次选择，选择玩具、图书、活动区、同伴等，选择的权利有时在他们自己手里，当儿童被选择尊重时，他们表现出积极、乐观的情绪，而当他们的选择被拒绝时，他们表现是消极，甚至产生破坏意识，敌对意识。有些活动，本是尊重幼儿意愿，可老师为了省事，一手包办。假如一个幼儿被分到了图书区，可他想到建筑区，搭积木，向老师提了出来，可老师没有让他去，幼儿失望的来到图书区，把书翻得很快，却没认真看。如果老师尊重了这位幼儿的意愿，那将会是怎样一种情形？尊重幼儿的选择，并不是放任自由，不管不问，但在规则许可的范围内，应当尊重幼儿的选择。世界上没有完全相同的两片树叶，也没有完全相同的两个孩子，由于家庭和不同环境的影响，儿童会存在着发展差异，这是很正常的。作为教师要正视、尊重儿童之间的差异，正确引导，因材施教，而不要轻易就下这样结论：这孩子真聪明，这孩子真不成，怎么教也不行等。应该认真了解每一个儿童的发展情况，兴趣爱好，就会发现每个孩子的闪光点，有的语言表达能力突出：有的特别喜欢绘画，手工做得很精巧，有的身体棒，喜欢运动：有的爱动脑，喜欢提问题。这正是儿童多元智能的体现，每个儿童都有发展的潜能，需要我们不同的去对待，科学合理的去引导、开发，使每个儿童从小就享受到学习带来的快乐，体验到成功的喜

悦。

幼教事业是一项伟大的事业，它关系到千家万户的利益，关系到民族的未来和国家的兴衰，面向新的世纪，全面实施幼儿园素质教育是每一个幼教工作者不可推卸的责任，而这些需要我们每一位从事幼儿教育的工作者，不断学习、不断反思，才能真正做到走进儿童、了解儿童、做儿童的知心朋友。让我们携起手来，与儿童一起欢喜、悲伤、想象、创造。让孩子们童年充满美好、欢乐，为他们一生的成长打下良好的基础。

大班科学海底的鱼篇八

这节课我觉得幼儿做得很不错，关键成功的地方在于两点：开始部分以小朋友们自己将接触的事物引入，幼儿对此兴趣很高；对于细节处我作了很好的准备：首先是孩子活动的组织，要点和关键的地方我作了强调：比如蘸色的要求，合作的要求等等，我考虑到孩子可能会抢，对此也作了说明强调，同时准备工作也比较充分，我事先自己试了试就发现了很多问题，蘸色的颜料水分很多，水就在纸上流来流去，搞得一塌糊涂，我就比较注意，调色时保持水分较少，颜色较浓，还教给幼儿蘸好后在碗口刮一下，这样印的时候就比较容易成功。我们的纸吸水性差，因此不能小看这点小小的改变，如果水一多肯定是搞得很脏，孩子没了兴趣就有可能没心思，弄得一团糟，另外我在自己尝试的过程中发现一些蔬菜的横切面是圆形的，但是都是类似的形状也不好看，我发现花菜蘸了颜料后印出来的是星星点点的，效果非常好，另外还有纸团，但是发现纸团容易烂掉，不太适合，我就去掉了纸团，由于材料的提供也比较有目的。

因此幼儿的活动非常顺利，虽然是第一次跟颜料打交道，但是每组上都干干净净的，孩子的衣物等等也保持得较干净，作品也完成得不错，看来同样是一样的设计，有的小细节不注意可能也会带来大问题，有句话说“勿因恶小而为之，勿因善小而不为”，看来做人是如此，上课也是如此，记得曾在教研活动中将

好课比作珍珠,我想假如珍珠当中镶了一到两粒劣珠,胡乱穿起,那这串项链的质地绝对是大打了折,我们上课要对每粒珍珠基本都要有个数,要有自己的眼光和思考,不能拿着人家的教案,想都不想就用了。

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事,很适合儿童阅读和欣赏。整篇课文充满童趣,将科学常识寓于童话故事中,生动的语言,有个性的对话,有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

进入三年级阶段,随着学生能力的增强,学生对于课堂教学各环节的参与度也与日俱增。具体体现在朗读训练中,以前总是由学生读,教师加以点评。现在学生在正确把握与理解课文的前提下,对于用怎样的语气,语调来表达课文的思想内容已经有了一定自己的体会。我将这篇文章看作是增加学生自信心,提高表达能力,进一步激励学生自我欣赏,并自我改进的一个好机会。

具体操作方法是:让学生以四人小组为单位,由组内自行决定分工。基本上由三个角色(小稻秧,杂查,喷雾剂大夫)一个旁白组成。而且每人的“工作量”也基本均衡。不会在小组合作中出现“无所事事”或是“包打天下”的人出现。因此学生参与的积极性相当高,每个人都尽力想把自己的角色演好,真正把时间都用到了读书中去,不像以往那样往往在分工或一些琐事上花费很多时间,而真正用来读书的却只有一小部分。

在大组交流过程中,由于有了充分准备,而且每个小组成员在读时也已经互相提过意见,所以当在全班范围交流时,基本上起来表演的学生水平都比以往个人独立发言时高。在此基础上,我先要求同学说说他们的切身感受,可以是围绕说说自己觉得成功的地方,也可以说说自己要改进的地方。如果是评论他人的,要求说一条缺点之前必须先说一条优点。这样就有效地组织他们仔细倾听,实事求是地分析,并且取长补短的作风。

总的来说, 营造一个“和谐, 民主, 活泼, 真实”的课堂气氛是提高课堂发言水平, 提高学生思维水平的一个重要保证. 由此可以带来一系列的“副产品”. 如陈怡雯在日记中说道“听卢云清嗓子变调是一种享受, 是那么有趣而又夸张, 却又把喷雾剂大夫给演活了. 还组织意犹未尽的`同学写了一篇童话“续集”——《小稻秧再次历险》来写写小稻秧后来在生长过程中再次遇到的危险和困难, 让学生模仿与积累语言, 其中不乏佳作.