

2023年柳林风声獾先生读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

柳林风声獾先生读后感篇一

差不多先生的故事大家可能知道，这位先生姓差，名不多。差不多先生可是咱中国人的一个代表呀，我原来并不是了解，这不今天有幸读了一下，才知道，原来，中国人的代表是做了这样一些事啊！

差不多先生是一位相貌和我们一样，只不过眼睛看东西看不太清楚，耳朵听得不很分明，鼻子对于气味不很敏感，嘴巴对于口味不很讲究的这样一个人，他的口头语是“有什么事，只要差不多就可以，何必那样精明呢？”在差不多先生的嘴里是不时冒出这名话。可想而知，差不多先生有多大的“优点”呀！就是因为差不多三个字，在差不多先生的生活中，就是出现了很大的麻烦。

差不多先生小的时候，她的妈妈叫他出去买一袋红糖回来，可差不多这三字可出了麻烦，因为差不多先生一时感觉红糖和白糖都差不多，就把白糖买回了家。差不多先生在学堂时，教书的先生问他：“你知道直隶省的西边是哪一省吗？”他说是陕西省，可先生说是山西，他又说了：“山西和陕西不是差不多吗？”这不差不多先生的老毛病又犯了，“差不多，差不多”好像已经成为了差不多先生的一个生活习惯。

不久，差不多先生找上了工作，是在钱铺里当伙计，他总是把千当成十，把十当成千，可掌柜的不愿意了，差不多先生

说：“这不都差不多吗？”

有一天早上，差不多先生赶火车，却晚到了2分钟，火车开走了，他感叹道：“不就是2分钟吗，不是差不多吗？明天再来吧。”

不久，差不多先生得了病，他立刻叫家人去找一位姓汪的中医，可家人没有找到汪医生，却找到了王兽医，差不多先生说：“不就是一个三点水的问题吗，差不多嘛。”可兽医给治了不到一个小时，差不多先生就命归黄泉了。

读完《差不多先生传》，我觉得他真是可悲又可笑，让人哭笑不得。笑过之后，觉得这篇文章有让人回味的地方，他照出了那些用“差不多”来掩饰自己错误的人的可悲可笑之处。一些差错，只不过是少了几秒，少了几斤，点错了一个小数点……但觉不能用“差不多”来敷衍。对照自己，对照大家，对照社会上的一些现象，我深深感到，这“差不多”就在我们身边。

一天晚上，我已经上床睡觉了，可牙还没刷，我眯着眼睛走下床，来到洗手间，连灯都没有开。我拿起牙刷，左蹭蹭，右蹭蹭，随便两下子就行了，妈妈问：“刷完了？”“嗯，差不多就行了”，可是没有想到过了几天，我的牙上却有了一位新朋友，它就是蛀牙。

我过生日的一个中午，我想给爸爸、妈妈做一次饭，可我没有经验，就是随随便便加了一勺盐，又炒了个4分熟，就把盘子端上了餐桌，可我就因为这个“差不多”就没完成了我的心愿。

“差不多”，有人把它挂在嘴边，往往就是“差不多”造成了极大的损失，媒体曾经报道说，一个工程，挖隧道承包人把水泥柱改成了木桩，以为这样“差不多”。不久隧道倒塌了，不光损失了钱，还造成了人员伤亡。这个“差不多”换

来的惨重的损失。

“差不多”实际上是差多了，这种思想不能要，如果仍是把“差不多”挂在嘴边，好你必定要吃苦头，做为一个国家，大家伙都“差不多”那么这个国家必定走向灭亡。

柳林风声獾先生读后感篇二

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了的四壁”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了。作出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补”赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而

闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，作为学者的方面。

闻一多先生还有另外一个方面，作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，争取民主！

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公朴同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

柳林风声獾先生读后感篇三

我读了《顶呱呱的瓜瓜先生》这一本书，其中我最喜欢的一篇故事就是《兔子家的方格子地砖》，文章里主要讲的是：鼯鼠到小兔子家来做客，小兔子家的方格子地砖引起了鼯鼠的注意力，鼯鼠说：“你们家的地板好像小时候的作文簿啊！”鼯鼠小时候就很爱写作，突然，鼯鼠转身要走了，小兔子问鼯鼠说：“你为什么现在走啊？”鼯鼠说：“我有急事！”鼯鼠说完扭头就走了，它回到家里很快就写出了一篇好作文发表在《明星报》上鼯鼠的朋友们都夸鼯鼠是一个作家，一天晚上小兔子准备出门散步，看见鼯鼠先生在门外怕坏，就让鼯鼠先生进来了，鼯鼠先生说：“对不起，我想写一篇作文但是又写不出来，我想到你们家来看看，也许会激发我写作的潜能。

小兔子说：“哪里话，你什么时候都可以过来的。”鼯鼠看完了之后回到家了，不知道怎么回事，小兔一晚上都没有睡着，第二天早上，鼯鼠还没有睡醒就听家了敲门的声音，它打开门之后，发现原来是小兔和他的几个好朋友来了，他们是为鼯鼠先生做方砖的，鼯鼠听了很高兴，小兔子忙里一天才帮小鼯鼠铺好了地砖。

我觉得鼯鼠可真爱写作文啊！小兔子也是一个乐于助人的小懂我，我最喜欢小兔子了，因为它爱帮助别人。

柳林风声獾先生读后感篇四

年前无聊看了一部小说《我是算命先生》，人喜欢算命，无非是生活让人无奈，没有办法改变现态的情况下，把希望寄托在命运，期望绝处逢生。算命先生抓住人性的弱点，步步为营，环环相扣，让人身在局中不知局。

什么事情都是相对的，做为销售者，站在销售者的角色，是非常欣赏算命的营销技巧；同时作为管理者，思路决定出路，计划决定目标的价值，价格围绕价值在转，行动决定目标的实现。

按照逻辑倒退，现在您收入不够，那是您把自身的价值定位太低，再则您是自己的思维逻辑不清，最后就是您的行为不够勤奋。

学习有“五道”知道学到用到悟道得到，5个环节取其适合自己的精华祛其糟粕，下面分享给大家。

审、敲、打、千、隆、卖

使用规则：

先审后敲，急打慢千；

隆卖齐施，敲打并用；

十千就响，十隆就成；

先千后往，无往不利；

有千无隆，帝寿之才。

审：即是审度又是倾听。

敲：试探。

打：表面是肯定，再深层次摧毁对方的心里防线。

隆：奉承，逢人减岁逢物加价，说别人爱听的，许之希望。

卖：挥洒自如的境界，暗含到了完成任务的时候，该收单了。

千：布局，通过一系列的准备一定的时间，形成一个可以实现的计划。“千”融合在其它5个环节，“打”和“隆”是都是布局的变化手段，两种方法并用是不能分开的；“打”和“隆”是对应的，先摧毁对方的心里防线，再许之希望动用行动达成目标。

销售过程中，审度对方的衣着、气质、贫贱富贵都是通过自己的眼光给客户定位，倾听对方的活话，客户说得多您知道得越多。听到客户有需求时见缝插针提出解决的方法，如果不采纳时就可以用生活中出现的负面影响，让她明白生活是残酷的，您无法掌控不由您做主。常说靠山山倒，靠人人跑，唯有靠自己最好，您自己都不为自己未来做个计划，怎么行。

销售就是一种感觉，销售产品之前先销售自己，产品的理解人格魅力都是自己气场的基础，控场能力非常重要，也是价值的体现。

以上就是我的感悟，多用多得。

柳林风声獾先生读后感篇五

鲁迅先生的代表作《呐喊》是自《狂人日记》后的第二本经

典小说集，也是我最喜欢的作品，可以说它是中国的名著，也是世界的名著，书中收集了许多我们所熟悉、津津乐道的文章，例如有《药》，《故乡》，《孔乙己》等鲁迅先生的名作。

读完鲁迅先生的《药》以后，不难知道在当时的旧社会就是一个吃人的社会。那些人都生活在一种似人非人的世界里，但是他们却一直地那样生活，翻版着一个个前人的身影，一个个以前发生过的，却又在不断发生的故事，难道说吃下那带着革命者一点刚劲滋味的血馒头，就能拯救一切？小栓最终还是离开了人世！

馒头是吃的东西，那蘸了革命烈士鲜血的馒头就成了仙药吗？可能现在看来那是盲目的，不可理解的。可是在那个时候，辛亥革命时，虽然结束了我国两千多年的封建制度，可人民的思想还是没有解放。他们还深受封建思想的迫害。

夏瑜是资产阶级民主革命者，他代表的是广大群众的利益，而大众却不支持他。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯了”，他被杀害，人们“潮加”一般地去看热闹。“华夏”本是一家人那！夏瑜应该依靠老栓却没有，老栓应该支持夏瑜却没有；流血的不知道为谁流血，吃血的不知道吃了谁的血。以互不关心为始，以同归为尽为终。鲁迅先生通过夏瑜这一角色，表达出同情。赞美，也表达出当时民众的落后愚昧，统治者的凶狠残忍。同时也一语双关地道出了辛亥革命失败的原因：没有获得群众的大力支持，但文中在清明节坟头出现的花环，说明革命者仍然在怀念他，革命火种还没有？——也不会被扑灭。它在黑暗中给人以希望。

有很多人说华老栓夫妇麻木但是爱子，我认为恐怕不是的，他在茶馆中忙碌了大半辈子，勤勤恳恳地劳动，为儿子治病而省吃俭用。为儿子治病掏出积攒多年的洋钱，就只换取了几个人血馒头，愚昧落后的表现！试想一下如果华家有好几

个儿子，小栓生了病，那么华老栓还会如此尽力吗？恐怕不然，他费尽心思为儿子治病，恐怕是因为“不孝有三，无后为大”的封建道德吧！为了华氏的香火，他们不惜一功代价，甚至用别人儿子的命来“移植”，与其说华老栓夫妇所作所为是对儿子的爱，不如说是对华氏祖宗的“孝”，这从一个侧面反映了人们身上还未散去的封建之气。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世，这篇文章遗留给我们更多的是一个“精神胜利法”的渊源，读者想必也能理解“自欺欺人”是如何的要不得！

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！