

2023年小班音乐朋友你好课后反思 音乐教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班音乐朋友你好课后反思篇一

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

1. 谈话活动，情感的首次注入。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

2. 感受旋律，加深情感的共鸣。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

3. 声情并茂，充分激发情感的流露。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

4. 结伴表演，升华相互的情谊。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

小班音乐朋友你好课后反思篇二

回想自己的教学经历，我经常会追求这样的效果：

课堂安静，学生能很好的跟着教师的思路，配合教师，但实际情况往往不能另人满意。上课时会对“不听话”、“不配合”的学生感到心情烦躁，失云教学的乐感。有时真的很想好好的训斥一番，但反过来想想，部分学生都会带着一种喜悦、兴奋的心情上音乐课，大多想将自己所有的学习压力和烦恼尽情宣泄在音乐课上。如何协调好课堂纪律与教师正常传授学生音乐知识两都关系，值得做老师的好好分析，我认为离不开两点。

首先，每个教师必须清楚认识到学生毕竟是孩子，我们要象对待成人的态度去对待他们，让他们达到成人的标准，那他

们就失去了活泼的天性，但同样不能对其放任自流、任其胡闹。这个度，需要教师不断学习，积累教学经验。教师要善于发现、引导、鼓励表扬，在开开心心、自由自在中，顺利地与合作者协作，完成课堂任务。

其次，教师对一节课的教学内容要作到善于应变、音乐课的教学压力相对较小，这就不必赶进度，而是要针对不同班的实际情况作出不同的安排。课堂纪律稍好的班级可采用多讲授一些知识的方式，有较多思维活跃的班级，则可以对教学内容进行相对调整，可采用少讲、多讨论、多探索、多实践的方式进行教学，想学生刚刚由于乱了堂被训斥，那么无论教师播放多动听的音乐再也打动不了学生的'心灵。什么是好的音乐课，始终是音乐教师不断思索的一个问题。面对多媒体高速发展的今天，课件和一些教学资料的使用已不再是梦想，现在最需要的是在教师之间互相探索、互相研究、互相讨论的教学过程中，少走弯路，少上些课堂教学中不和谐的音符，多一点开心，多一点快乐。

总之，如何更好的了解学生，如何更好的让学生了解音乐，使学生更好的在音乐中健康成长、增长智慧、弘扬个性、完善视野，如何更好的做学生的引导者和指路人，是我们每位教师不断探索与总结的重要任务。

小班音乐朋友你好课后反思篇三

对于低年级孩子的聆听来说，个人觉得听歌曲难度要更大些。一般来说歌曲没有乐曲那么情境明显，也没有那么大的想象空间，相反的，它固定的歌词给欣赏带来一定的难度。一方面是一年级的孩子识字还不多，无法看懂老师出示的歌词；另一方面，如果单靠听歌曲中唱的歌，又不太能听懂。所以往往碰到这类聆听曲目，就让我大伤脑筋。以往遇到这类的歌曲通常的做法是：

1. 听辨歌曲的情绪、速度等，然后根据所感受的用动作表现

出来。

2. 老师把歌词大致讲给小朋友听，然后再听。

第二条通常不太奏效，因为即使学生知道了大概的歌词内容，他们还是无法从歌曲中听出来，即使根据老师的问题听出来了，过一会儿也就忘了。在《让我们手拉手》中我尝试了一种综合的方法。歌曲的前面部分，我分段请学生听在唱些什么内容，用这样的问题“这段歌词中唱的是谁和谁手拉手？”等四个手拉手全部听出来后，大家配上相应的动作表演，歌曲的副歌部分旋律稍微扩大了些，在这个部分就请学生感受后用即兴动作表演。这样整首曲子中有听有动，有规律的动，有自由的动，个人觉得听得不错。

当然不同的歌曲结构情绪可表演性都不同，还得根据课堂和知识的需要，由教师进行灵活地组合，采取合适的方法，有些可听性不强的，只需稍作听讲。

虽然说低段的歌曲聆听要达到的目的要求不太高，但有一点是不容忽略，即培养学生听音乐的好习惯，首先是安静地听，然后是从歌曲中听歌词内容的能力和习惯。经过前面一段时间的训练，最近在上课时发现，有时只要老师播放一首歌，学生就会自主地去听歌词的内容，似乎在慢慢地养成仔细听认真听用心听的习惯了。

小班音乐朋友你好课后反思篇四

《猎人合唱》。虽然教研员和各位音乐老师给予了我很高的评价，可我知道自己还有很多不足之处。就《猎人合唱》这一课，我做一下教学反思。

《猎人合唱》我作为两课时讲解，在公开课之前，学生们已经学完第一课时，第二可是主要是《猎人合唱》的合唱部分。

其实本节课的导课是本课的一个小失败，我用了一小段歌剧导入新课，其实在第一课时就应该用的，我用到了第二节课，失去了课件的作用。

整个教学活动，我采用了师生合作的教学方法。同学们在学会二声部的时候，我让学生变换不同的形式演唱歌曲，例如：一半同学唱一声部，一半唱二声部，又或者男生唱歌曲的第一段，女生唱第二段，第三段分两个声部合唱等等，这一部分的活动全部由学生自己设计，自己出谋划策的，同学们想出了很多演唱方式，并一一尝试。这样，不仅把课堂自主权还给了学生，同时也调动了学生的演唱兴趣。

合唱之后，我又加入了一个小环节，用乐器代替人声的合唱。同学们都会一样统一的乐器——口琴，我们共同选择歌曲的第三部分演奏，同学们演奏第二声部，教师用电子琴演奏第一声部，师生共同合作，锻炼了学生的合作意识。

整体的演奏之后，再分小组以比赛的形式与老师演奏。我发现这一部分很有调动学生积极性的效果，同学们每组都想超过对手组，于是演奏的时候分外卖力，这也充分的体现了学生们的集体荣誉感。

通过本课，学生们不仅体会了音乐带来的欢乐，教师也成功的完成了一节以学生为主的音乐课堂，并且进行德育渗透。在今后的教育事业中，我还会更加努力，把最快乐的音乐课堂带个每一个学生。

小班音乐朋友你好课后反思篇五

本课是人民音乐出版社义务教育教科书一年级上册第7单元中的一节唱歌课。本册教材共8个单元，而本课也处于第7单元的最后一节唱歌课的位置上，因此，本课的教学在总结本学期学习内容的同时，又起到了为下学期学习奠定基础的作用。

《音阶歌》c大调，2/4拍。歌曲结构短小、情绪欢快、活泼。歌曲中音阶反复上下行出现，锻炼学生对音高的感知和认识能力。本课是学生初次接触音阶，所以在教学中，熟悉，并唱准音阶尤为重要。

歌曲的最后一句是本课难点，音符较多，节奏也很紧密，出现了附点音符与前8后16的变化。在教学中应单独提出练习。

1 认知特征

一年级学生有好奇、好动、模仿力强的身心特点。教学中要善于利用自然嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。

1 知识基础

一（3）班学生能够模唱简单的线谱，但对音阶是第一次接触。音准、节奏感较好，对于演唱复杂的音符组合能力相对薄弱，需要更加直观的引导。

1、媒体的运用

利用ppt的演示功能更直观、全面的向学生展示了谱例及音乐中的知识。白板和反馈技术则非常及时、有效的辅助了音乐课堂教学，实现了让学生在探索中学习、在思考中学习。锻炼了学生独立思考的能力、同时白板的触屏功能，更在教学中很大程度的调动了学生的学习兴趣。让学生爱学、乐学。

2、对教材的剖析

本课前，我对教材进行了深入的分析。针对每一句的旋律特点，结合媒体进行设计。对于节奏相对复杂的难点乐句，我采取结合身体律动解决难点。让学生轻松的解决了歌曲的难点。这些前期的思考让学生在学唱歌曲的同时，学习到了更

加专业的音乐知识。为日后的音乐道路做铺垫。

3、培养学生自学能力

本课的教学设计中非常重视学生的主体地位，让学生通过自己发现，当小老师，运用听辨、观察、探索、圈画的方式学唱歌曲。在歌曲的学习中，学生先观察歌谱，找出乐句中出现的音阶，听过听唱法进行学唱，完成情况非常好，在学会歌曲后，更能准确唱出歌曲中五线谱上的音符。这说明，本班学生记忆能力很好，也非常善于观察，所以教师可在平时进行更系统的练习。

1、常态课中对学生音乐知识的教授与巩固。

课前，我虽然对教材进行了深入的剖析，在知识方面，本课只要求学生了解音阶上下行的概念。所以在教学中，我通过看、听等多种方式，让学生掌握了音阶的上下行。但对于音乐学习，我们应该从小就对学生进行扎实的训练。也就是不仅仅停留在书面的知识中。还要与本课内容结合，循序渐进的带领学生认识五线谱上的音符。结合音阶，完整的记住位置。所以在常态课中，应该保证每节课都接触音符。哪怕每节课只记1—2个，也能为今后的学习做巩固。

2、重视对学生自学能力的培养。

本节课的亮点是运用媒体技术辅助音乐课堂教学。所以在课上，丰富的媒体技术让学生体会到了自学的乐趣。动手、动脑也让学生真正做到了乐于学习。但在平日的课上，可能不能很全面的运用媒体设备，这就要求老师多思考替代的方法。如：身体律动、课堂乐器、抢答、竞赛等方式调动学生的学习兴趣。让学生对音乐知识有更大的兴趣。更愿意参与学习。

在这节课的准备和汇报过程中我收获了许多，这些都为我今后的教学工作提供了非常重要的帮助。在此感谢所有给与我

指导和支持的领导和老师们，我会吸取各位老师向我提出的教学经验，并运用在我今后的教学工作中，让自己的教育教学能力有更进一步的提升。

小班音乐朋友你好课后反思篇六

虽然是没有学生的课堂但是我也把平时对学生的鼓励赞扬贯穿于课堂。真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他们的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。真诚的赞扬会让他们充分发挥内在的潜力。随时不断地支持，鼓励，以巩固学生的自信心。在音乐课上，以自然，亲切地微笑面对学生，经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨，和谐，愉快的音乐课气氛。学生在这样的环境中，都会不断地努力，音乐课的效果也就越来越好。

本课的课题是爱我中华，通过歌词体会五十六个民族五十六枝花，只有民族团结了国家才会兴旺。设计一个环节让学生谈谈祖国让你引以自豪的地方，增强他们的民族自豪感。在音乐中享受欢乐，拓宽民族文化视野，增强继承优秀传统文化的意识和热爱我国民族音乐文化的情感。

教学不足之处：

一、课堂语言不够精炼。

二、课堂应更为开放，形式应更为多样。

小班音乐朋友你好课后反思篇七

合作是一种方法，合作是一种过程，合作更是一种精神。随着我国社会的发展，独生子女家庭的增多，合作精神的缺乏成为许多独生子女存在的一种素质缺陷。在现代社会，能否具有合作精神，能否与他人合作以成为一个人成功与否的重

要因素。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的学习任务，有明确责任分工的互动性学习，是针对教学组织形式，相对于“个体学习”而言的。合作精神是音乐教学的强音。通过合作学习，可使学生反映迅速，思维敏捷，通过合作学习，可使学生了解合作中个体服从群体的关系，同时在合作中因体验某种情感而产生共鸣，从而培养学生团结友爱的集体观念和互助互帮的高尚情操，也可激发他们积极向上不甘落后的竞争意识，通过合作学习，有助于因材施教，弥补教学难以面对众多有差异学生的不足，从而真正实现使每个学生都能得到不同发展的目标。那么，在音乐教学中，如何科学合理有效的组织学生进行合作学习呢？下面就我的理解谈几点看法：

其次 合作学习的内容应有活动的意义。因课标下的每一项内容都可以当作合作学习的内容。然而在选择时必须设计本校、本班多人合作学习的活动，它们或是引人入胜的场景，或是让人困惑的问题……如在欣赏《中国人民解放军进行曲》时，就可以设计一个军队的阅兵仪式，让所有的学生都当一回“战士”，使他们深深地感受到人民军队的豪迈雄壮，势不可当的军威及进行曲的风格特征等。这样，就更大程度地激发学习的兴趣，使学生获得知识、技能、情感、态度、价值观的体验，同时也充分发挥了学生在音乐课中的主体作用。

最后，合作学习的内容应难易适中。假如内容太难，已有的兴趣可能被扼杀得无影无踪，他们会觉得很累、无助、迷失方向，莫不着边际，甚至产生沮丧、悲观心理。这恰于教育理论相；反之，太易，大多数学生不需思考、合作就可得出结论或答案，那合作也就没有意义了。

合作学习一般采用异质分组的形式较好，小组内各成员应有性别、性格、脾气及能力等各方面的差别。让学生懂得，每个人都有长处与不足，人的才能、个性是多种多样的。只有

即善待自己，有欣赏别人，才能真正发挥小组合作学习的成效。正是因每组都是异质的，所以就连带产生了全班各个小组见的同性，这就是合作学习的分组原则——组内异质，组间同质。组内异质为小组成员内部互相帮助提供了可能，而组间同质又为全班各个小组间的公平竞争打下了基础。

全班学习，小组学习与个人学习是三种最基本的课堂组织形式，其作用难以互相取代。根据音乐学科的具体特点，我认为：小组合作学习是音乐教学中应用较为广泛的一种课堂组织形式，既是利用小组让学生一起体验感受，使学生个体与群体都达到最好的学习效果，也使同学之间相互激励与促进，形成竞争与合作并存的人际关系，了解学习任务完成情况，分析他们的解决方法，及时发现他们的闪光点。在整个教学过程中，争取的是一种友好的态度和行为，而不能过多地干预学生思考的过程与结果，更不能对学生的困难与疑问袖手旁观。这可以说是广大教师的大挑战。

根据音乐学科的特点，在具体的教学过程中应采用不同的合作学习的策略，几合作学习的方式应多样化，如游戏竞赛法，分析讨论法，交错学习法，共同学习法等。在日常的音乐教学中，我曾设计了一个板块“考考你的耳朵”。我采用游戏竞赛的方式，教学生模仿的方法，并先作一个整体的演习，让学生感受到听是需要体静、心静。接着把全班学生分成若干小组，并要求各小组没一个同学听一个音，然后进行评分。平分采用十分制，听对一个记一分，听错一个不扣分。评分由其他组同学完成。假如组内同学认错了，可以帮助改正错误，假如帮助对了，还是得一分。如听错了又的到其他组成员的帮助，如果帮助正确的话，可以给其他组加分。同时班内还要选出统计、督促、记分的学生，以保证公平竞争。总之，此种类型的活动，可以使学生在遇到困难是互帮互助，协同作战，获得共同成功的体验。

在音乐教学中，我们面对的是未成年的学生，他们的身心尚未成熟，认识水平和自律水平都要逐步地发展和提高，学生

的行为也需要监护、引导和规范。合作学习对于学生来说还存在着一定的难度。那么如何培养学生的合作学习的能力，也是我们音乐教师需要充分考虑的问题。

首先，我们应该认识到，能力直接影响着活动的效率，使活动符合学生的心理特征。也就是说，能力和活动是紧密联系在一起。所以培养学生能力的前提是让每一个学生多派参加活动，也就是给他们创造一个学习的氛围与机会。其次，让学生明确本次合作学习的组内任务及学生自身的任务，让学生在不知不觉中形成一种能力。最后，尽量给学生一些激励性的言语，来充实他们的内心世界，让他们感悟到自己所出的地位，只有各自都把握好自己的分寸才有可能创造出预期效果。

新课程改革的启动，教育学习方式的变化，呼唤教师角色的重新定位，在合作学习的过程中，教师越来越成为一个顾问，一位交换意见的参加者，也可以说是参与课堂活动“平等中的首席”。因此，教师在指导学生学习的过程中，时刻哟啊改变自己的身份，时而是一个促进者，时而是一个帮助者……。如在学习非洲民间音乐这一单元的内容后，让学生合作探究非洲民间音乐的风格特征。这时，教师作为促进者，因为任务稍有难度，有时又充当指导者，就需要观察学生的情况，即使进行指导。

学生是具有丰富个性的学习者，并非在任何教学条件下，合作就是最佳的教学组织形式。但是流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境，都是新课程理念下课堂的“共性”，如何构件适合学生合作学习的环境呢？我考虑到以下三点：

（1）和谐的室内环境。音乐教学应注重环境的美化与布置，强调创造良好的艺术氛围，如四周墙壁挂一些音乐家的画像、名言，音乐挂图等，也可以开辟音乐专题，介绍音乐小常识等。

(2) 良好的心理环境。在合作学习过程中，教师要创造良好的合作学习的气氛，用各种形式给学生以心理上的安全感和精神上的鼓励，把学生当作朋友，多一些理解、宽容，这样学生的思维就更加活跃，探索热情就会高涨，合作的欲望就会更强，。课堂就会更加生机勃勃。

总之，合作学习是新课程理念下的一种重要学习方式，作为新世纪的音乐教师在新的课程理念下，我们应时刻把握一学生发展为本这条主线，我们的音乐课堂教学才能展现生命活力。

小班音乐朋友你好课后反思篇八

长期以来，音乐是以一种副课的形式存在于教育体系中。在音乐课堂教学中，教师也往往只注重知识的传授和技能的训练，而忽视了音乐作为实施美育教育的一种重要途径所具备的想象、创造、审美的作用。《音乐新课程标准》使美在音乐教学中有了更多的回旋空间。如何让美贯穿于音乐课堂教学始终，是新课改后每一位音乐教师研讨、关注的问题。

有人说：“教师的语言是一把魔杖，可以收服孩子们的心。”在音乐教学的过程中，音乐教师应该充分发挥自己的语言优势，让甜美的声音洋溢在每一位学生的耳畔，给他们信心，给他们鼓励，从听觉上激发他们的学习热情。学会把握孩子们的心理，用生动的语言牵引着他们一步步走进音乐的情感当中去，激发他们产生愉快、痛苦、愤怒、兴奋、忧愁、哀伤等精神共鸣，这样就有效地打开了孩子们的心灵之窗，使其在情绪的激动中享受美德，陶冶情操。

七、八岁的孩子想象力都很丰富，而且非常喜欢童话和卡通片。根据孩子的这一年龄特点，我尝试着在音乐教学的过程中把课件制作得精美，富有童话、卡通的特色。从感官上直入主题，激发孩子学习的兴趣。充分抓住孩子们的心，使他们的学习情绪骤然高涨，在极短的时间里掌握歌曲。由此可

见，直观、精美的教具通过视觉上的刺激，可提高学生的学习效率。

根据心理学家的分析，小学阶段的孩子具有强烈的表现欲望。而音乐艺术在很大的程度上也只是“只能意会，不能言传”。孩子们的年龄还小，生活经验很少，单凭老师的口头讲述，而没有亲自参与和体验，让他们来理解音乐作品是很难的。谭老师在孩子们熟练掌握歌曲之后，自然而然地随着音乐翩翩起舞。孩子们在欣赏了老师的表演之后，按捺不住地纷纷模仿，或者重新创造，用肢体的动作来表现歌曲，这样，既满足了他们的表现欲望，又符合了他们好动的心理。

“让美在音乐中回旋”应该成为了音乐老师课堂教学的亮点，它将在不知不觉中渗透了美育教育，提高了学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。