

最新书法点撇教学反思 书法课教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

书法点撇教学反思篇一

写字课一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在教学中我总结了一些成功的经验，优化教学过程进行教学。现对自己的教学反思如下。

一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。

总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

书法点撇教学反思篇二

开学这么长时间了，我非常有必要静下心来反思一下自己的书法课堂教学。我认为，书法课一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为小学学生来说，基础教育非常必要。大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会提高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给我的教学带来一定的阻力，因此，在教学中我总结了一些成功的经验：优化教学过程进行教学。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，（四、五年级）学生，他们对字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，（三年级）像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。我们要为学生创设展示的机会，比如书法大赛，校园打扮——书法优秀作品展，创设学习的氛围，这些最好的展示平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。

总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

书法点撇教学反思篇三

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐……”，作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学工作中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。

书法点撇教学反思篇四

书法在陶冶人情操的同时也提升了自身的艺术修养。在学习当中体现出，学生的兴趣不高，因为准备工具多，要求严，而效果较为慢，给教学带来了阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教师的教和学生的练要有层次感，根据不同的学生，确定不同的教法，在有基础的学生当中，教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将见成效。对于没有基础，连笔的握法都不清楚的学生，学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，等多方面，以养成习惯为主。

2、教学过程当中要体现出学得活与用得活并存。讲与练反反复复，在枯燥当中寻求兴趣，在兴趣当中挖掘书法的艺术魅力，教师要用教法来感染学生，课堂上提供大量的原帖创作

作品欣赏，提高学生的欣赏水平，练习当中要读懂帖子，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，让学生在对字形、字义的运用有个统一的认识。

3、学以致用，学校、教师要为学生创设机会，比如每年的全国雏鹰杯、现场书画大赛，学部大厅展示平台，创造学习的氛围，这些都是好的平台。

总之，学习书法需要持之以恒的毅力，只要坚持就可以培养出一定的耐心力。因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的收获。

书法点撇教学反思篇五

对于没有书法功底的.我来说，在书法课上实在不敢“大显身手”，于是在书法课前搜集了大量的资料，冥思苦想的怎样把书法课上的精彩而又不觉得自己的功底不深。惭愧的是课堂气氛还是偶尔显得枯燥、乏味，令我感到十分头痛。如何创设特定的情境激发学生的兴趣，使学生在听、想、说、写等“多元化”活动中愉快主动的获得知识，提高审美能力呢？我在这半年的工作中，尝试的采用了以下“五点”教学法，在实际工作中取得了些许的效果，愿意和大家分享。

我觉得应该从三个方面去抓好写字教学：

写字是每一个人的基本需要，写字是不可能用电脑代替的。这得益于他们平时的训练，课程表、通知等皆出自师生的亲笔手写。若是这样的话全校就会形成浓厚的书法氛围，更有益于学生的书法兴致的提高。

这半年给我最大的启示就是：要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”

和“滴水穿石”之功，特别是老师的写字对学生有着深远的影响。这是因为老师的书体和书写风格对学生的影响最大，老师的示范写字对同学们的影响最强，每一次的写字竞赛也证明了这一点。哪一个班的语文教师的字写得好，比较重视写字，学生的字就写得好。所以教师的书写水平有待提高。然而，要在整个学校搞好写字教学，除了领导要重视外，作为每一位教师也必须要重视，写字不是靠语文老师一个人就能够完成的，同时必须建设一支高素质的教师队伍。所以把参加教师的培训列为重中之重。向有经验的书法专职老师请教。同时也和学校有一定书法功底，热爱书法的老师作为“师徒”结对。互相督促，共同提高，这样我们的学生整体书写水平就能得到提高了。

郭沫若同志说“培养中小學生写好字，把字写得合乎规律，比较端正、干净，容易认，这样对学生养成习惯有好处。”现在的小学生决大部分是独生子女，从小受家庭溺爱，养成了“小皇帝”、“小公主”的性格，普遍具有娇气、懒散、任性、自私、孤僻等缺点，同时他们心理素质较差，经不起挫折，遇到困难往往畏缩不前信心不足。教师可在书法教育中通过有意识的循循善诱，多谈心，多讲书法家小时候刻苦学书的故事，多讲有关书法的奇闻趣事，调动其积极性，展示其作业，肯定其进步。运用鼓励其积极与他人切磋、交流等手段，逐步督促、诱导其培养出吃苦耐劳、坚忍不拔、善始善终，乐于和他人友好相处，注意取人之长补己之短等好习惯。总之，在书法教育中，通过正确的教育、诱导、鼓励、肯定等手段，能够使学生克服枯燥单调的心态，潜心于书法练习。当小学生处在心平气和，专心致志临写的状态之中，久而久之，在培养专注学风的同时，他的心理素质会渐趋成熟、稳定，原先可能存在的浮躁、马虎等缺点也会得到很好的纠正、克服，从而有效地培养良好的行为习惯，坚强的意志品格。