

古诗词心得体会 古诗教学心得体会(大全8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

古诗词心得体会篇一

5.18——5.21，我有幸参加了在诸暨市教师进修学校和城东实验小学举行的小学语文古诗词教学培训活动，听了5位老师的精彩课堂，以及4位特级教师的讲座，我感受颇深。

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过

的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。

古诗词心得体会篇二

作为一名中国学生，学习和欣赏古诗词是非常重要的。在学习的过程中，我深深感受到让我印象深刻的诗句。在挖掘古诗词的意义和美感方面，我有了许多心得体会。

第一段：了解诗词的历史背景和文化背景是了解其意义的基础

在阅读古诗词时，理解其历史背景和文化背景是非常重要的。当然，可以使用现代汉语的翻译来帮助您理解诗词的含义。但是，只有了解历史和文化背景，才能真正理解诗词的内涵。

在阅读杜甫的诗歌时，我发现要理解他的作品意义，就必须

了解他所生活的时代背景，以及他所遭遇的国家和社会现实问题。例如，在《登高》一诗中，他写道：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这首诗能让我们感到杜甫所面对的危险境况和对国家的深深忧虑。

第二段：对诗词中的象征意义进行解读是深入了解其意义的途径。

许多古诗词包含了诸如风景、动物、植物等的自然事物。通过解读这些事物的象征意义，我们可以更深入地了解诗歌的含义。

例如，李清照在《如梦令》中写道：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。”这里的海棠就是一种寓意。海棠花通常被视为爱情的象征，因为其花期非常短，非常美丽。因此，通过这首诗，李清照表达了她对短暂美好的爱情的渴望。

第三段：古诗词的音乐性是了解其美感的关键之一。

作为一种文艺体裁，古诗词的音乐性是其最显著的特征之一。感受和欣赏其美感需要我们注意音乐部分。

例如，在李白的《将进酒》中，作者呼唤读者一起饮酒。通过反复使用一些有力的诗句，比如“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。”李白利用了一些恰当的辞藻，使其从文本中发出一种美妙的音乐感。

第四段：个人经历和情感体验是感受和欣赏古诗词的源泉。

当然，在阅读和欣赏古诗词时，个人经历和情感体验也是很重要的。许多古代诗人和文学家使用自己的经历和个人情感来强化其作品的意义和美感。

例如，离骚中的楚辞是一种感性和情感非常丰富的文学体裁。在我读这些作品的过程中，我可以把自己的情感融入到其中。例如，当我读到“庐山谷中庐，松竹临江渚”的时候，它立刻带回到我记忆中心灵的感觉，使我更好地理解了几十年来我为何深爱自然。

第五段：注意语言技巧和诗词的结构是欣赏古诗词的重要途径之一。

在欣赏和学习古诗词的过程中，我们还应该关注古代诗词中的语言技巧和结构。例如，李白的诗歌很常使用有力的修辞技巧，如反复、对仗、排比和比喻等。这些语言技巧可以使作品更加美好。

总结：以上这些体验和感受展示出欣赏古诗词的五个方面。在学习古诗词时，我们应特别关注这些方面。当我们理解和欣赏古诗词时，我们也可以更好地了解中国的历史文化和美学思考。

古诗词心得体会篇三

这次有幸参加了由教师进修学校组织的为期四天的“小学语文古诗词教学”为主题的32学时培训。聆听了xx和xx老师的关于如何更好地进行古诗语教学的讲座及xxx五位老师的精彩课堂，受益匪浅。

古诗词是我国灿烂传统文化之一。它们大都具有语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微的特点。在语文教材中小学、初中都会渗透到，而且每一个学期都会有。可想而知，古诗词教学的重要。

我认为，在学习古诗词中，要欣赏诗词的意境才能得到精华。而意境具有形象性，在诗歌的意境中，形象是基础。所以我们要创设各种各样的情境，让学生全身心地投入其中，才能

有所感悟，有所意会。这也是我在这次学习后的一点体会。

怎样更好地组织教学，让孩子们领略古诗词的美首先要让孩子们反复吟诵，感受语言美。古诗的语言精确、凝炼。每首古诗的字数有限，因而诗人十分讲究用词的精当确切、凝炼含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容。

在组织学习的过程中要指导学生反复诵读，读出古诗的形，读出古诗的神，读出古诗的味。用xx老师的话讲就是设身处地、感同身受地诵读，就是因声解义，因声传情，因声求气的诵读，就是激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉的诵读，就是眼与口谋，口与耳谋，耳与心谋，心与神谋的诵读。从这个意义上讲，古诗的美有50%是吟诵出来的，是朗读出来的。

其次，深入理解，体验情趣美。古诗经常是“言有尽而意无穷”。例如《村居》一诗教师通过散文诗似的语言感受到春天，又能让学生从教师如诗的语言中得到熏陶。孩子们的生活经历是再学习最大的资源库，教学中启发孩子巧妙联系自己的生活记忆，孩子们从教师、学生的描述中唤醒对春天的记忆。利用以往春天的趣事放风筝为依托，奠定起春天真美的情感基础，顺理成章地进入春天这个美好的情境中，在学习古诗中感受到生活的乐趣，从而感悟到诗中的乐趣，情趣。

最后，拓展延伸，领悟意趣美。文教学得法于课内，延伸于课外。古诗教学的目的不只是为理解古诗的意思，体会情感，更是让学生体会到祖国语言文字的韵律美，意境美，感受到古诗是我国文化宝库中的一支瑰宝，培养学生学习古诗的兴趣，激发学生积极主动诵读古诗的兴趣。这次的五堂课，每一位老师都很好地进行了拓展延伸，充分利用课本以外的教育资源，突破教学内容的单一性。

时间虽短，收获颇丰，让我对古诗词吟诵有了全新的认识。“留心处处皆学问”，只要留心做一个有心人，我的古诗词教学之路会越走越敞亮。

古诗词心得体会篇四

草在古诗中常被提及，其实草是古诗中常用的一个意象，代表着自由、坚韧和生命力。草在古诗中常常以自然而朴素的形象出现，让人感触到人与自然的深刻联系。在阅读古诗中关于草的诗句时，我深深感受到了草的坚毅和奋斗的精神，同时也领悟到了人生的真谛。以下是我对于“草的古诗心得体会”的连贯的五段式文章。

首先，草在古诗中代表了自由的精神。例如杜甫的《赋得古原草送别》中写道：“离离原上草，一岁一枯荣。”原野广袤，草木丰茂，游离在大自然中的草，无拘无束，自由自在。正是草独特的成长环境让它拥有了自由的精神，草在风雨中坚韧地生长，无论是枯萎还是盛开，都能坦然面对。人们常常通过与草的联系感受到自由的力量，深刻领悟到生命中追求自由的重要性。

其次，草在古诗中也象征着坚韧不拔的精神。在《送别》一诗中，杜甫将草与离别的情感联系在一起：“腾腾何所似，天地一沙鸥。”草在草原上根深叶茂，它们经历了酷暑和严寒，却依然顽强地生存下来。与之类似的是，人们在生活中经历着各种困难和挫折，但是只要像草一样坚韧不拔，就能战胜一切困难，走向辉煌的未来。草的坚韧精神告诉人们，只有不断努力，才能迎来成功的曙光。

此外，草也代表了生命的力量与奋斗的意志。在古代诗人骆宾王的《山中送别》中，他写道：“丛生结女蔓，空暇纡尊酒。”这些丛生结女蔓的草暗含着一种生命力量，虽然微小却具有坚强的意志。这种奋斗的精神也在人们遭受困境时显现出来，草的枝繁叶茂使人们看到了希望，看到了奋斗的意义。面对困境时，我们应该像草一样，展现出坚韧的意志和积极的生命力量。

另外，在古诗中草还常常寄托了诗人的真情实感。例如宋代

陆游的《病牛》中写道：“草是随牛长，时至病更悲。”草与牛的关系紧密，草为牛提供食物和庇护。当牛生病或受伤时，草会感到悲伤。这种草情牛意的情感在诗中表达了诗人对于现实生活的真挚关怀。草的形象被诗人用来寄托他们对生活的感受，使读者能够感同身受，深切体验到了诗人内心的挣扎和忧伤。

综上所述，草在古诗中扮演着重要的角色，它代表了自由、坚韧和生命力。通过草的形象，诗人向读者传达了人与自然的深刻联系。草的自由精神、坚韧精神以及生命力量使人们能够在生活中找到希望和勇气。此外，草还能够寄托诗人们真情实感，表达他们的内心世界。在阅读古诗中关于草的诗句时，我深深感受到了草的意义，也领悟到了生活的真谛。草的形象让我更加明白了自由、坚韧和奋斗的重要性，同时也激励我在面对困境时坚持前行，并为追求自己的梦想而努力奋斗。

古诗词心得体会篇五

梅花是中国传统文化中的一个重要意象，它常常被赋予高雅、坚韧、清雅等含义。梅花的形态和生境使它成为诗人们喜爱的创作题材，这也使得梅花成为了中国古诗中的一个重要题材。其中，《宋江南梅花》、《梅花三弄》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》等梅花诗篇不仅描绘了梅花的形态，同时也表达了诗人们对于梅花所赋予的各种含义的深刻理解。

第一段，梅花傲雪。宋代诗人王安石的《梅花》中写道：“瘦骨如松从削就，傲雪凌霜色转成。”这句诗句娓娓道来，所展现的梅花形态，不仅指涉到梅花内在的高洁性格，更是与王安石的这一生命境界相得益彰。梅花不畏严冬，从中得到积极向上的能量与生命力，并将这样的能量带给人们。加上王安石怀揣爱国情怀，所以王安石特别喜爱描写梅花。他在《梅花》里用艺术手法描写了此时此刻的梅花，不仅表达了诗人对于梅花的赞美，更凝结了诗人内心的情感与境界。

第二段，梅花幽香。唐代诗人白居易所写的《赋得古原草送别》中，对梅花的描写尤为生动细腻，其中有“远树带行客，孤城当落日。长亭连短亭，起舞弄清影。何况在人间，朝朝暮暮。惟愿当歌对酒时，能有几多愁。”一段描写，描述了梅花被送别时所萦绕的悲心。其中所蕴含的“孤城当落日”、“清影”、“几多愁”等意象，都表现出梅花内在的深情，展示了它独特的精神风骨。这样的精神风骨与悲凉情感在诗人笔下得到完美连接，更增加了它的深远意蕴。

码头设红旗。这句诗描写了梅花在极其寒冷的气候环境下能依旧绽放，与自然进行大对话。此外，杜甫的这首诗也表达了对王昌龄的祝福和祝愿，间接地表达出了忠诚和高洁的情感。梅花作为高雅、坚韧的象征，在这里得到了完美的诠释。

第四段，梅花坚韧。元代郑板桥所写的《画梅》诗中提到“正是梅时节，愁肠欲断谁能度。一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”郑板桥通过诗歌的手法描绘了梅花自成一派的风范与高傲姿态。梅花在傲霜斗雪中不倒，且每个细胞都有一种坚守不变的力量，令人敬爱。

第五段，雅俗共赏。在中国传统文化中，雅与俗早已是有别的，但梅花却化俗为雅，体现出了一点点众生平等的味道。明代陈继儒的《五杂俎·义学》有“俗人雪上看梅花，有几人能识字画。”的语句，揭示了梅花的境界可以让大众尝到一些高雅情感的味道，在喧嚣的人世间得到一些宁静的体验，足以成为雅俗共赏的题材。

在中华民族的文化传承中，梅花一直被赋予高雅、坚韧、清雅等多种含义。梅花的形态、香气、以及生态所体现出的精神在作者的笔下得到了细腻的刻画，赋予了他们独特的内涵和意蕴，也使得读者不仅欣赏到了他们的艺术魅力和美感，也收获了一份注重人文情怀的文化收获。梅花的美与雅俗共赏，令人称道。

古诗词心得体会篇六

草是中国文化中的重要元素之一，古人常以草作典，用诗歌表达对草的赞美和感悟。诗歌是古代文人表达情感的重要途径，通过古诗中对草的描写，我们可以窥探到古人对自然的热爱和对生命的感悟。下面我将从五个方面展开，让我们共同体会古诗中草的古诗心得。

首先，古人常以草喻人。草从地际抽身而出，虽不光鲜亮丽，但往往生命力顽强，茁壮成长。古人用草来喻指普通人，他们可能身处艰苦环境中，但不屈不挠、无畏凛然。例如，《草》这首诗中，王之涣写道：“昨天风度索，今日花貌来。晴空一鹤排。游子寻春苗。断续雨初晴，行行复登台。”通过对草的描写，表达了普通人在逆境中始终不忘初心，勇往直前的坚强品质。

其次，古人在古诗中常以草来抒发对社会的抱怨和反思。我们知道，草常常被人们踩在脚下，轻而易举的被蹂躏。悲愤的古人常常以此寓意表达对社会不公的不满和对伟大理想的追求。比如，在《战城南》中，杜牧写道：“雄州雾列，积水成湖。层峦耸翠，雄浑剥露。远山似玉，近水如银，青罗似霭，秋色如中。”通过草被践踏的形象，传达了作者对当时政治环境的不满和对国家命运的思考。

第三，古人常以草来比喻真情。草虽常被人轻视，但它受到雨露的滋润，依然生机盎然。古人将这种顽强生命力与真情的坚韧联系在一起。例如，在杜甫的《世人归朴兆庆凯后因病倦饮仍舍不棄采薇》中，他写道：“远山临大泽，飞鸟交急水；坦途无私念，采薇何足论。”通过描写草顽强的生存状态，表达了诗人对友情的珍视和对生命的理解。

第四，草在古人眼中与孤独、寂寞相联系。草往往生长在去处，与大自然相辅相成，并以孤独为特色。古代文人常常以此象征自己的心情。例如，《赋得远游者》中王之涣写

道：“旅食未应宴，饥寒感不堪。入门却诗志，寻夜欲残年。”作者通过描写草与孤独为伍，表达出自己在他的寂寞和无奈。

最后，古人常以草来赞美自然之美。草随风摇曳，宛如女子挥洒般，散发出它的美。古人常以此来抒发对自然美的赞叹。例如，在《杂木》中，王湾写道：“秋水伊人，蓊碱更腾彩，百舍万户头巾儿，天街雪，素穷如我们。千顷沧澜如碧，一江月沉沉。”通过草的形象，表达了作者对大自然美景的赞叹之情。

在这些古诗中，我们不仅可以感受到古人对自然的热爱和对生命的感悟，更能够从草的形象中体会到诗人的思考和理解。草虽小，但蕴含着无穷的力量和美。诗歌将这些力量和美表达出来，使我们在阅读中得以思考和体验。通过这些诗歌，我们能够更好地理解古人的世界观和情感，也能从中汲取力量和启示。相信今天的我们也可以在草的美丽中找到自己的信念和坚持，让我们珍视草的力量和美丽。

古诗词心得体会篇七

《游子吟》这首诗是唐朝诗人孟郊写的。

全诗是：慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归，谁言寸草心，报得三春晖。

这首诗描写了母亲为远行的孩子缝补衣服的情景。

歌颂了母亲的慈爱像太阳的光晖，沐浴着阳光的小草无论怎样也报答不了太阳的恩情。

每当我读到这首诗，我都会想到妈妈养育我长大，为了健康成长，妈妈每天变着花样地给我做饭，还为我检查作业，

辅导我的功课。

我还会想到姥爷，我小时候身体不好，经常生病，姥爷就在医院陪着我。

有一次，我在医院住了八天，姥爷就陪了我八天。

我的病好了，我又活蹦乱跳了，姥爷头上却多了许多白发，脸上的皱纹也更深了。

姥爷虽然不是妈妈，但却给了我比妈妈更多的爱。

还有我的姥姥。

舅舅在上海工作，每次舅舅回来，姥姥都要给他准备很多好吃的，每当舅舅回去时，姥姥又会在他的行李里装很多好吃的。

古诗词心得体会篇八

古诗教学，有助于提高学生对祖国历史和文化的认识，增强文化素养；有助于发展学生健全的人格。

那么，在教学中，怎么引导学生体会古诗的思想感情呢？

诗必有感而发，优秀的诗作都是诗人感情被现实生活激发点燃后抒写的。由于作者所处的时代、社会生活及个人际遇、经历、创作意图、个性气质不同，诗中所表达的思想感情也不一样。

白居易元和年间被贬为江州司马，写了千古绝唱《琵琶行》，抒发的是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨之情；而李白的作品《梦游天姥吟留别》则反映了诗人在长安受排

挤被放逐后东游齐鲁时追求自由的心情。这一类诗歌教学，需要比较详细地介绍写作背景，引导学生理解诗歌的内容，把握诗人的感情脉络。

教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。如李商隐的《无题》诗，诗眼就在“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。抓住这两句诱导，可以提挈全篇，领悟诗人忠贞不渝的感情；如文天祥的《过零丁洋》，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，极其完美地表达了诗人舍生取义、以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。怎样才能进入意境呢？这就要教师根据学生的生活实际和社会现象，引发学生体验、感受、联想和想像，从而拉近古代和现代的距离，赋予古诗文以新的生命力，如鱼之江海中，自有无穷乐趣，而后发现情致理趣所在。如“古道西风瘦马”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等都是富有情致理趣的句子，都可用来激发学生审美的兴趣，从而引导他们一步步地深入到诗人的内心世界。

学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想像，逐步形成诗歌所表达的整体形象。“书读百遍，其义自见”，道理就在于此。感知阶段过后，则要使情景完美统一，达到情景交融的境界，上升到对诗歌的理性认识。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，兼及写景与记事两个方面，前十句重在咏雪，后十句重在送别，但送别又始终不脱离雪景。全诗用了四个“雪”字：送别前的雪，饯行时的雪，送别时的雪，送别后的雪。一幅幅鲜明的画面，犹如电影的远镜头、中镜头、特写镜头，交替使用，错综多变，波澜起伏，点染出塞外风光的绮丽，为读者熔铸了美好的意境。为了启发学生想像，不妨设计如下提问：“北风卷地百草折，胡天

八月即飞雪”，一下子抓住了什么特点？一个“卷”字刻画了什么景象？一个“折”字使我们看到了什么情景？一个“即”字则又道出诗人怎样的心情？一连串的问题，打开了学生想像的翅膀，使他们看到了一幅边地漫天大雪的壮丽景象……通过这些形象，感性认识就由此及彼上升到了理性认识。教师可根据诗中的“胡裘”、“锦衾”、“角弓”、“铁衣”皆军幕中实有事物，展开问题提问：诗中是通过胡裘、锦衾这些高级御寒品似乎失去防寒作用，角弓被冻硬以至无法控制，都护的铁衣冷得难以着身来表现边地的奇寒的，这样写有什么好处？说明了什么？只有这样，学生才能对诗中的描写加以补充扩展，渐入诗的意境，从对自然景物的感性认识上升到理性认识，悟出哲理。

显然，以上几种方法不是相互孤立的。每一首古诗的教学都要综合应用多种方法，学生才会理解接受。这就要求我们教师要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。