

最新大树和小草反思 拥抱大树教学反思(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大树和小草反思篇一

昨天，我执教了四年级第二学期的第8课《拥抱大树》，觉得这篇课文内容生动，对学生有教育意义，而且也是一片学生学习表达的好例子。

我抓住学生的这个话题，让学生读读课文，并且根据叙事文章的叙述顺序，找出事情的起因、经过、结果。学生很容易就发现了这篇课文先写事情的经过，再写起因，最后写结果。“这是倒叙”学生中形成了共识。

然后，我引导学生学习“丹尼尔拥抱大树”的经过部分。在学习中，学生了解了这个部分作者是通过丹尼尔的`动作、语言、神态写具体的。学到这里，我先把这部分暂时搁下，继续指导学生下一个内容——关于事情的起因的有关自然段。

丹尼尔拥抱大树的原因，学生找到了以下几点：

- 1、丹尼尔把自行车系在树上。
- 2、有人写信告发，绿化管理局的人给丹尼尔发出了罚款通知书。
- 3、丹尼尔认错，绿化管理局的人员念其初犯，让他拥抱大树，

用来警醒大家。在梳理内容时，我着重和学生讨论了“醒悟”、“警醒”这两个词语的区别，让学生对“认真拥抱大树”这个要求有比较深刻的印象。

最后，我引导学生再回到课文第一段，读读课文，找找哪些词可以看出丹尼尔是认真拥抱大树的。然后学生再体会这些词语，感受就不一样。

“读书百遍，而义自见”，指导学生反复读书也是要注意方式方法的，要注重学生的学习习惯、学习方式的培养和指导，让学生从每一次读中有思考、有收获就好。

大树和小草反思篇二

学生听着音乐跳进教室了，播放的是歌曲《嘀哩嘀哩》：“春天在哪里呀，春天在哪里……”（边跳进音乐室边听着节奏明快的歌曲，才会最快调动起大家的情绪）。学生才坐下，就有许多学生迫不及待地嚷：“太好听了，老师再放一次给我们听”。我既喜又忧——学生表现出强烈兴趣当然令我欢喜，可与我原来设计不符，我本来打算用诗意语言描述美好的春天作为导入，使学生陶醉一番之后，再进行律动，现在只好随歌曲《嘀哩嘀哩》马上进行律动，省略“诗意的语言了”，原意是“动静交替”，现改为“一鼓作气”。音乐课程改革下的学生的特点之一是“积极主动”，不是老师说啥就信啥，他们往往能够自主引导课堂环节出其不意地发展，所以要求教师能够更机智灵活地随时调整课堂内容和方法。

课堂在热烈的气氛中结束。我却久久不能平静，我想起日本音乐教育家铃木镇一说的话，一位家长问铃木：“我的孩子能成才吗？”他答：“你的孩子会成为优秀的人。”铃木镇一用音乐培养儿童的各种能力，包括培养学生爱的能力，有爱心，对国家、对民族、对亲人、对朋友对一切美好事物的爱心。我的这堂音乐环保课，方法和铃木先生的不一样，但

目的一样——培养孩子成为一个优秀的人。一个具有环保意识的孩子，已经距离优秀又近一步了。

大树和小草反思篇三

进入到第二单元的学习，单元短语的学习让师生都再次体验到了预习对于课堂学习的重要性。预习不是一般能够以出面形式表现的作业，如何让学生体会到预习是一个学生必须掌握的基本自学技能呢？课的一开始，预习的检查能够引起学生的重视。

同时教师要意识到预习的检查不仅仅停留于字音词义，对于文本内容的了解也需要学生投入时间。因此在执教《拥抱大树》的一开始引导学生在弄明白故事牵涉到的人物之间关系的基础上，要求学生完整的概括事情主要内容。以此把信息传递给学生——磨刀不误砍柴工，预习是学习的完整过程之一。

中年级是培养学生听说能力的'重要时期，在本课教学中，我以此为训练点，设计了多次语言实践训练环节。其中有两次设计较为成功：一次为课文主要内容的概括叙述，一次为“特别方案”的叙述。因为有清晰的板书，所以学生都能借助这些关键词语把丹尼尔拥抱大树这件事的来龙去脉说得很清楚；因为事先有主要信息的提取，所以学生能有条理地将“特别方案”的主要内容说完整。

这样，学生在理解课文主要内容的同时，还提高了从文本中提取信息的能力，概括主要内容的能力。

本课的学习中，感到比较成功的还有对于学生质疑问难意识的引导。当学生在了解了课文主要内容之际，帮助学生关注故事中呈现的矛盾之处，要求学生当场说出内心的疑惑，学生的交流让我感觉到了他们的确在学习中思维敏捷：“既然大树无法与人类交流，有必要要丹尼尔向它道歉？把自行车

锁在树上是一种虐待行为吗？丹尼尔又没有用一种残忍的手段对待它，高达一千美元的处罚是否太严重了？”这一个疑惑能够表现出学生对于文本的主旨体验非常向往。这时有一位学生的疑惑让教师有必要向学生传递这样一个信息：质疑问难不应该明知故问。她这样问道：绿化管理局要求丹尼尔以怎样的方式表示道歉？因为这个问题在先前的整体感知环节已经解决了，此时的提问就是明知故问，不值得探究。

大树和小草反思篇四

《拥抱大树》是第八册第二单元中的一篇课文。这篇课文讲述了一个爱护树木的有趣而动人的故事。丹尼尔无意中伤害了大树，为了反省自己并教育别人，他以拥抱大树的方式小树木公开道歉，决心要永远善待、爱护树木。

本文的主题很熟悉，无外乎保护自然。但在和暖的春日中细细一读，不免生出另外的遐想。首先是“拥抱”这个词。它让我想到自己拥抱儿子那柔软小巧的身体，仿佛只有那样才真切感受生命成长的喜悦；它让我想到很久没有和母亲拥抱，已经很生疏表达对老人的情感；它让我想到一本书里说：拥抱——肌肤接触，是帮助情感沟通的法宝……我被课文第一、二节深深吸引。“魁梧”的壮汉，在嘈杂的人行道上，“喃喃自语”，“重重吻”……周围没有人讥笑，或惊呼奇怪，反而有人拿出了照相机。我想作者要表达的是，主人公的真挚，甚至是虔诚。这一切，仅仅因为“用铁链把自行车锁在店门口的大树上。”

合上书本，设计教学方案时自己也没有把握，能够将作者、编者的意图传递给孩子。环保的背后，不仅仅是可持续发展，那是人性的生长需要。我们的孩子，本身处在需要呵护自尊、启发人性的时候。但如何让他们感受？读书——读教材，有时也是一种心灵的洗涤吧。

课后的语言训练是课内外相结合的语言实践活动。要求学生

注意观察，开展想象，将生活中发现的有人不爱护花草树木的现象提出来，想办法改正。同时组织学生利用出鹰假日小队，宣传爱护绿化、保护环境，做一些力所能及的环保工作。法制教育和道德教育，国外是如何进行的？带着这样的疑问，我和学生一起来学习《拥抱大树》一课。环境保护意识贯穿于法制教育和道德教育之中，是这篇课文在教育意义上的特色，也为我们了解国外的教育打开了一扇窗户。课文中讲述的故事真实感人，说明道德的自省与作用。爱护绿化的认识和行为在美国受法律的保护，这也给我们如何增强环保意识上了生动的一课。在“说写双通道”的练习里，学生们法律自律和道德自省的意识也得以体现。课后，我还要求学生根据课文内容编写一篇采访实录，效果显著。

大树和小草反思篇五

《大树妈妈》这首歌曲是二年级下册第一单元《春天来了》中的一首歌曲。它是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的。孩子们非常喜欢这首歌曲，在我教授这首歌曲的同时我也感受很多很多。

本课所选的音乐作品旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲通过大树妈妈对小鸟的关爱，激发学生感受到无限的爱。本首歌曲重点体会摇篮曲的风格特征，并通过唱、演表现出对妈妈的无限深情。难点是正确演唱切分节奏和八分休止，做到音断气不断。通过演唱，感受摇篮曲风格在塑造音乐形象中的所起的作用。

通过实际教授感想如下：

在备课前我考虑到二年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，新授课开始我就先给学生演唱

《摇篮曲》通过这首歌曲紧紧抓住学生的好奇心，用音乐美育人、用真实的情感去感人。让学生在音乐活动中，悄无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

接着我让学生说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈。为了能给自己遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

通过这点体会让感受到真实的生活体验、情感的铺垫对于激发每个人内心的那一抹亮光是多么的重要。多一些生活的体验，多一些爱的分享。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

大树和小草反思篇六

1、教学的机敏来自于知己知彼。

本次参加了市、区教学公开实践课，虽然两堂课的备课思路不尽相同，一堂课的教学重点主要在于指导学生根据课文内容编写课本剧台词，另一堂则指导学生以第一人称改写课文，把作为旁观者的自己在现场听到的写具体，但用的教材都是本学期第二单元中的课文《拥抱大树》，都是从写作的角度指导学生进行语言表达训练，这样的课对我来说实在是挑战，我的课堂教学策略要随时跟着学生的现场反应进行调整。因此，课前对教材的解读，把握，对学生在上课时可能出现的种种问题的预设尤为重要。

公开课上，学生根据剧情为丹尼尔设计独白时，果然简单地这样写道：好吧，我确实违反了国家有关绿化和保护树木的法律，我应该为自己的错误承担责任。于是，我及时将准备好的这两个问题提出来，让学生进行了讨论。他们在讨论中感受到了丹尼尔复杂而丰富的内心世界，感受到了他为自己承担责任的决心，他要用自己的诚意换回自己的自尊。课堂上学生对人物的理解逐渐走向深层次，更好地把握了文章主旨，独白设计则更精彩，到位。

2、因势利导，解决课堂生成性问题。

然而，教学中往往会出现与教师备课思路完全不一致的生成性问题，面对这样突发的，毫无准备的情况出现，我们教师是简单地制止，粗暴地打断或用一些理由加以否定，还是顺势而导，组织学生作进一步的讨论？我想，我们在教学中应该充分关注学生的主体意识，因势利导，把课堂真正还给学生。

试教时，在指导想象围观者看到一个壮汉正在拥抱大树，大家会说些什么时，学生开始基本上是顺着我的备课思路来讨论的，他们都认为不知情的围观者首先会产生疑问：那人是谁？他为什么拥抱大树？知道了事情的来龙去脉后又会议论纷纷，赞扬丹尼尔的知错就改，称赞绿化管理局的严于执法，善于执法，夸赞那位写信的绅士有很强的环保意识。这时，有个男生大声说：围观者也会嘲笑那位壮汉，多傻啊，大庭广众之下去拥抱大树。听了那位男生的发言，有些同学忍不住也点头赞同。当时，我真想打断他们，提醒他们本文的主旨在于通过这样一件事警醒大家自觉爱护绿化，保护大自然，而如此的嘲笑与全文的主题相去甚远，当然不能出现在文中。但是，我又转念一想，试试把问题留给学生来讨论。我马上肯定了这位同学的想象是合理的，现场确实可能会出现这样的嘲讽，因为人的觉悟有高低。但我又请学生假设，如果你在现场听到这样的讥讽，你会附和吗？很多同学马上举手说不会同意这种说法，会当场反驳，这怎么能说是傻呢？这是一个真正的男子汉的行为，勇于为自己的错误承担责任；他这样做，人们会因此更加尊敬他的……我因势利导，又请同学思考：现场的围观者，他们又会怎样说呢？学生们议论纷纷：围观者也会像我们一样对这位嘲笑者进行反驳。我及时将“反驳”板书在黑板上，然后，请学生根据刚才讨论的内容，展开合理想象将围观者在一旁说的话写下来。

针对这样突发的生成性问题，我因势利导，指导学生通过自己讨论，真正把握文章中心与材料之间的关系，学生对文章的理解也就不再是被动的接受，而是主动地探究，这样的课堂更能体现学生的主体意识。

大树和小草反思篇七

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过

不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松的完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

大树和小草反思篇八

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松的理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我在教学时作了如下尝试：

一、质疑：是小草还是大树？

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的’理解，为下文学习奠定基础！

二、“小草”到“大树”所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

在学生对文章内容分布有了了解之后，师质疑引导：一个人的成功，背后总要经历很多挫折与磨难，三姐妹从文学界的“小草”变成“大树”，她们经历了那些挫折与磨难？边读课文边化出相应的句子，在旁边写上自己的感受。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情

境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

随后的教学，我将重点放在课文的第六小节，也就是夏洛蒂三姐妹如何写作的内容上，引导学生抓文中的词语体会夏洛蒂姐妹为了写小说付出了很多努力。让学生边读文字边想画面，了解三姐妹的刻苦与争分夺秒，理解成功来之不易！

一堂好课的结尾，对学生所学知识起着强化作用，对学生的思维起着整理作用，对本课的教学内容起着升华作用，犹如一曲美妙的乐章结束时，让人感到余音缭绕，回味无穷，收到课已尽，趣无穷的教学效果。学生在感受夏洛蒂·勃朗特姐妹生命旅程后，心情澎湃、生命激昂。

,