

小学四年级语文观潮教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学四年级语文观潮教学反思篇一

《观潮》这是一篇文质兼美的写景记叙文。作者通过耳闻目睹钱塘江大潮潮来前、潮来时、潮退后的景象，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观。赞美了这一天下奇观，表达了热爱祖国山河的思想感情。

在这一课的教学中，我将教学重点放在朗读训练上，通过反复有感情的朗读，使学生置身其中，感受大潮的雄伟、壮观，激发对大自然的热爱之情。但我们班上读得好的学生很少，多数学生朗读不够到位，唱读现象严重，这是我今后教学中要加强的。我觉得在语文课上，学生应该读占鳌头，以读为主，以读为本。读是培养语感的主要方法，是培养阅读能力的基础，要读字当头，一切都在其中。而要使学生具有一定的朗读能力，教师应该为学生创设出良好的情境，让学生的朗读训练落到实处。

都说兴趣是最好的老师，有兴趣才有学习的动力，教师要努力激发学生的朗读兴趣。因此，在教学三、四自然段时，我让学生自主选择最喜欢的语句读一读，谈感受，鼓励并引导学生读得有滋有味，有情有趣，读出天下奇观的气势，读出观潮人群的惊奇。为了帮助学生感悟自然美和语言美，我还组织学生比赛读、轮流读、表演读等形式，激发学生读书的热情。

只有在充分理解了文本内容，并将文本内化为自己的个人感受的基础上，学生才能将自己的感情融入文本，读出真情实感。因此，在学生充分理解了课文的内容，体会到了钱江潮的雄伟气势后，让学生有感情的朗读，使学生增加对钱塘江大潮的感性认识，加深对课文的理解。同时在熟读的基础上，让学生闭上眼睛，脑中浮现画面。然后让学生复述情景，尽量用上课文中的生动词语。从中训练学生的思维，培养想象力。

在学生充分理解课文内容，感悟文本情感的基础上，教给学生一些普通话朗读的基本技巧。如重音、停顿、语速等。如浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出千万匹白色战马齐头并进、浩浩荡荡、山崩地裂、颤动等词语。

通过本节课的朗读训练不但帮助学生理解文本，感悟情感，而且朗诵水平得到了一定的提高。相信，只要坚持不懈，学生的朗诵水平(狐假虎威》教学反思)、语文能力都可以得到较大提升。

小学四年级语文观潮教学反思篇二

本周，我校继续进行课堂教学改革达标课验收，我于周二下午讲了一节课，现就这节课进行一下反思。

上完《观潮》这一课后，我在思想上很深的启发和感受。认真反思，确有许多遗憾之处。我想这些新的认识和感受对在今后的教学中定有新的突破。

《观潮》是一篇以写景为主的散文。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江大潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见

其景。回顾整堂课的教学，这节课在教学中主要体现出以下一些教学思想：

1、学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生学习的主动性和积极性，体现了以人为本。整堂课中，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生主体性，教师主导性。教师的'指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。

2、在教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中学习得更加主动，更加投入，学习的效率也随之得到提高。这样教师转变角色，作为学生的一员共同参与学习，这种改变一种形式进行朗读示范，使学生感到亲切，融洽了师生感情。加上我适时地对学生进行鼓励，使学生愿读、乐读、爱读，极大地激发起学生读书的积极性。这种别出心裁的形式，得到的效果远远胜过常规的读法。这样的教学方法可称得上独具匠心，效果很好。

四年级语文《观潮》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学四年级语文观潮教学反思篇三

《观潮》是四年级上册第一课，课文写景为主的散文。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江大潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

本课我主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生主体性，教师主导性。教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。

为提高语文教学的效率服务。这节课我还采用了录音和录像手段。首先播放江潮来时的录音，有闷雷滚动的声音，也有山崩地裂的响声，让学生想象，说说自己听到了什么，达到“入境”的效果。接着播放潮来时的录像，第一次整体观潮，对大潮先有感性认识；第二次结合有关语句相机观看录像，让学生感受观潮时的气氛，从而更好地理解文章内容；第三次让学生边看录像边背诵，既帮助学生理解，又能促进记忆。可以说，这节课的情境教学法落到实处，也达到了事半功倍的效果。

这节课略显不足的是课堂上学生的学习气氛跟平时的课堂相比还显得不够活跃，除了客观的原因外，我想我的教学感染力还有待于提高。

小学四年级语文观潮教学反思篇四

要想讲出一节让自己满意的课，真不容易；回忆讲一节课的过程，收获真大，这就是我讲完《观潮》这节课后的最真实的感受。就这节课而言有成功之处，也存在着许多不足。

我讲的是《观潮》的第二课时，在第一课时中学生已对本文有了初步的感知，所以我从汇报收获导入，之所以这样设计是因为在课前我充分的了解了学生已有的知识水平。《新课程标准》中指出语文教学要在学生已有知识的基础之上进行教学。学生在汇报收获时从不同角度进行，既了解了学生的知识又调动了学生的学习兴趣，达到了预期的效果。

在设计本节课时我想突现出以读促悟、以悟促读的理念。

《新课程标准》中指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，应让学生在主动积极地思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”在这节课中我和学生共同营建了积极的情感交互过程，学生在自己喜欢的环境中去体验、感悟。为了达到以读促悟的目的，我安排的每一次读都是由目的的。快速浏览的目的是让学生整体感知课文，找出感受最深的部分；读第四自然段，边读边体会自己的感受；品读、评读是为了让学生把自己的感受读出来；看完录像后再读是对悟的提高，同时由读升华到背诵。为了达到以悟促读的目的，我分层次激发学生进行感悟。听潮水的声音，边听边想象画面，有所感悟后再读第四自然段；读中有感悟后再品读、评读；看录像后再读，努力实现度的不同层次的提高。

师生在入情——悟情——激情的过程中提高。学生没有停留在悟出钱塘江大潮的雄伟、壮观上，而且悟出了作者抓形态、声音变化的特点的写作方法以及安从远到近的写作顺序。由此我想到了“感悟感之于外，悟之于心。”对语文教学来说，感悟就是让学生用自己的感官和心灵去接触言语对象，用自己的思想感情去体验言语作品，去发现和认识言语作品的深

层含义，并将这种感受沉淀下来形成语文能力，语文素养的提高就可以实现了。俄国作家果戈里曾说：“像样的朗读一篇作品……需要同作者分享那充满他心灵的崇高的感受；需要用整个心灵去感受它的每一个字。同时在朗读的声音里听得出一种真实的内心激动。”读的过程便是了解和欣赏的过程，引导学生用整个心灵去感受，和作者真诚的对话，从而感知语言之精妙，洞察语言之精髓，把握语言之理趣，达到“其言皆若处于吾之口，其意皆若出于吾之心。”的同化境界。这样学生的语文素养一定能提高。在课上学生想把自己悟出的东西表现出来：读、画、写诗、说对联……都能体现出对学生语文素养的培养。

一个教师的教学魅力与教学机智非一日之功，我需要努力的探索。课上赵仲尧的一句“老师，我想再看一遍录像！”使我有一点不知所措。现在想想，把握好这一机会（如果你能把自己的感受充分的读出来，老师满足你；其他人想看吗？），不仅会满足学生的需求，真正做到以学生为主，而且会调动起学生的兴趣，解决本课的难点。另外，学生感悟很到位，但是教师指导朗读没有跟上去，学生悟出的东西没有淋漓尽致的表达出来。这一点，与我平时教学中指导学生间的评读不到位有很大关系。至于第三自然段应不应该讲，我本意是看学生的需求，不想过分的把学生引入第三自然段，虽然听者觉得缺乏完整性，学生却没有同感，为了使学生的感知更完整，尊重学生的想法在第三课时安排学生赛读全文、展示作品。

我快乐，因为有同事和领导的帮助；我快乐，因为我在成长进步；我快乐，因为我有更高的追求！

小学四年级语文观潮教学反思篇五

《观潮》是一篇以写景为主的散文。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江大潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见

其景。在本学期的教师基本功大赛中，我特意选择了这篇课文进行教学，重点讲读“潮来时”的情形。上完课后，效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，这节课在教学中主要体现出以下一些教学思想：

整堂课中，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生主体性，教师主导性。

教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。在教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中学习得更加主动，更加投入，学习的效率也随之得到提高。如在学生读得有韵味时，老师也参与他们的朗读。

在读的片段里我让学生先当老师，自己当学生！学生读之后自己再读，把自己当作了学生参与到学生朗读中，学生再反过来评老师的朗读，从学生的评议中，我巧妙地指导了学生的朗读。这样教师转变角色，作为学生的一员共同参与学习，这种改变一种形式进行朗读示范，使学生感到亲切，融洽了师生感情。加上我适时地对学生鼓励，使学生愿读、乐读、爱读，极大地激发起学生读书的积极性。在和谐的气氛和环节设计中学生很自然地又学到了朗读和理解课文的技巧——带上动作表演读能理解词语的意思。这种别出心裁的形式，得到的效果远远胜过常规的读法。这样的教学方法可称得上独具匠心，效果很好。

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。

在课堂教学中我尽量抓住机会，用多种形式引导学生多读，

如齐读、男女赛读、表演读、配乐读等，让学生读懂，读通，读熟，读得有情有趣，读得津津有味。通过读，让学生自己来理解课文内容，如让学生谈谈“你为什么喜欢这句？”，培养学生的语感，落实五好目标中的“朗读好”。

在“句子比较”这一环节里，通过不同语气的朗读，感受课文语言的直观性和形象性，并且能很好地帮助学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵，好的语句读熟了，有意识地让学生背背，强化一下记忆，并有针对性地设计一道填空文段让学生口头回答，同时也落实学生的“口才好”，更可以有效地促进语言的积累。

小学四年级语文观潮教学反思篇六

《观潮》这是一篇文质兼美的写景记叙文。作者通过对农历八月十八钱塘江大潮的描述，寓情于景，赞美了这一“天下奇观”，表达了热爱祖国山河的思想感情。在这一课的教学过程中，我将教学重点放在朗读训练和语言积累运用上。

语文教学大多是通过读，让学生通过自己的理解体会，把潮水的声势浩大读出来。但我们班上读得好的学生很少，多数学生朗读不够到位，这是我今后教学中要加强的。我觉得在语文课上，学生应该“读”占鳌头，以读为主，以读为本。读是培养语感的主要方法，是培养阅读能力的基础，要读字当头，一切都在其中。而要使学生具有一定的朗读能力，教师应该为学生创设出良好的情境，让学生的朗读训练落到实处。

1、加强指导：

教给学生一些普通话朗读的基本技巧。如重音、停顿、语速等。如“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读

得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“颤动”等词语。

2、充分感悟：

只有在充分理解了文本内容，并将文本内化为自己的个人感受的基础上，学生才能将自己的感情融入文本，读出真情实感。这篇课文的朗读训练应在学生理解了课文的内容，体会到了钱江潮的雄伟气势后进行。

3、保护学生自尊心：

学生朗读后，教师不能以简单的好与不好来评判，要引导学生一起讨论该生朗读的优缺点，不仅注重横向的比较，更要注重纵向的比较，对有进步的学生要给以鼓励，保护他们的自尊心，调动他们的积极性。

4、激发竞争心理：

开展朗读比赛，教师给学生诚恳的评价，并给学生以期盼的目光，使外在的激励变成学生内在的竞争动力。

5、激发兴趣：

都说兴趣是最好的老师，有兴趣才有学习的动力，教师要努力激发学生的朗读兴趣，可以为学生创设一些朗读的情境，如表演读、配乐朗读等。让学生在這些训练过程中感受到语言的魅力，朗读的乐趣，视朗读为一件乐事。也能喜欢这些句子。这样处理朗读，学生就会读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。改变了以往那种不管学生有无兴趣，都必须按照教师所提的要求进行朗读的被动局面。还比如学习新词，教师领读，学生跟读，天经地义。可是设计中我们让学生当老师，老师当学生。学生既然都会读，而且都愿意领读，那为何不能让他们当老师，教师来作学生呢这种角色的转换，

所得到的效果可能远远胜过学生被动跟读的常规做法。

如果学生上完《观潮》只了解了钱塘江潮是怎么回事，那么这节课就成了地理课。语文课教师的主要任务不应该只是让学生理解课文内容，应该借助课文内容，设计各种语言训练的情境，千方百计地让学生进行各种形式的语言实践活动。这节课的教学设计，我们比较注重课文语言的积累和运用。比如课文语言的积累，我们通过各种形式的大量的朗读，让学生熟读成诵，从而使学生在读懂理解的基础上，比较轻松地达到积累课文语言的目的。

对课文中的新词，我们改变了以往一开始先集中教新词语的做法，而是渗透在读课文的过程中，联系具体的语言环境有机地让学生进行理解。在读完课文后再让学生根据意思说出词语，然后通过朗读让学生加深记忆。这样教学词语不仅节约时间，也十分有利于学生对词语的积累。

词语教学的最终目的是要让学生学会运用，因此教师教学词义时就要有这种意识，尽可能考虑如何让学生学会运用。这节课中“人声鼎沸”和“闷雷滚动”两个词语的教学设计就力求体现出让学生会“运用”的思想。教师先在课堂中创设出具体情境，然后让学生根据情境运用课文中的词语来概括。这样教学词语，无疑为学生以后运用这些词语搭了一级台阶。不仅解决了意思理解的问题，更为学生以后的独立运用作好了准备。

从学习语言的心理过程看，积累和运用是两个不同层次的学习水平级。如果能创设新的情境，将学过的词语、句子用一用，给学生有语言实践的机会，这样对学生内化课文的语言，对学生语言的发展极有意义。这节课的最后一个环节，就是结合课文内容，设计了一个综合运用本堂课学过的部分词语、句子的练习。由于不是课文内容的简单重复，而是要求学生根据自己的理解灵活运用学到的词句，各种层次的学生都能参与，从实际的教学效果看，这个练习设计是比较成功的。

现代化教学手段的运用必须根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录像手段，第一次让学生感受观潮时的气氛，第二次让学生边看录像边背诵，既帮助学生理解，又能促进记忆。教师还多次使用了实物投影，打出了学生喜欢的句号指导朗读，打出学生书面练习的结果加以评点，对提高教学效率起到了实实在在的作用。

小学四年级语文观潮教学反思篇七

在教学中，我从以下几点入手：首先，语言奠基，想象基奠。在教学前，我在黑板上抄写了大量名人写得有关钱塘潮的名诗句，有范仲淹的“海面雷霆聚，江心瀑布横。”杜甫的“天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。”李白的《横江词》、孟浩然的《与颜钱塘登樟亭望潮作》、《七绝·观潮》等。在孩子们各种方式的读后，我说：“你们一定知道这些诗句是描写什么的。”他们点了头，我让他们说出来。随机板出——钱塘江潮。生活在海边，对潮涨潮落不陌生。其次，以读贯穿，想象感悟。读始终是语文课堂的主角！语文课程指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

小学四年级语文观潮教学反思篇八

《观潮》是一篇写景的课文。记叙的是一次观潮的盛况，写的是作者耳闻目睹的潮来前、潮来时、潮头过后的景象，描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，描绘出江潮由平静到奔腾咆哮再到恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观！特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

学习课文3、4自然段。

1、理解重点词、句、段。

2、学习作者有顺序的观察方法，培养学生观察能力，养成积累材料的习惯。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1、抓重点段，领悟钱塘大潮的“奇”。

在教学中，紧紧抓住“天下奇观”这个词语，引导学生层层深入地感悟钱塘潮的“奇”，更近一层理解“天下奇观”。主要抓住课文的3、4自然段，引导学生体会，作者抓住描写大潮的声音和形态的变化的词语，写出了潮的气势宏伟。如“隆隆响声”“白浪翻滚”“白色水墙”“风号浪吼”等，运用了比喻、衬托等方法直接描绘了潮水汹涌澎湃的景象。再引导学生通过抓住对观潮者神态、动作的描写，如“人山人海”“昂首东望”“人声鼎沸”“又沸腾起来”等词语，体会观潮的人数多、热情高涨，体会间接描写的表达方法，感受大潮的奇特。

2、指导朗读，感受雄伟奇特的景象。

在学生充分理解课文内容，感悟文本情感的基础上，我着重采用了朗读的方法。首先指导学生们自由朗读，再谈感受，并鼓励他们读出天下奇观的气势。接着我进行范读，学生闭上眼睛，想象画面，体验钱塘江大潮声音、气势的变化。重点抓住“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”一句，为了突出钱塘江的壮观气势，应该读得稍快一些，强调指出“千万匹白色战马齐头并进”“浩浩荡荡”“山崩地裂”“颤动”等短语或词语。然后播放钱塘江大潮视频，使学生看到真实的情景，感受到大潮的雄伟壮观，达到身临其境的效果。最后让学生带着自己的感受和理解，边读边想象画面，再读课文，感受大潮的奇特。这样不仅激

发了学生读书的热情，而且激发了他们对祖国山河的热爱之情。

3、统领全文，学习表达方法。

教学时，在初读课文的基础上，指导学生按照“潮来前”“潮来时”“潮过后”的顺序理解课文内容。重点理解“潮来时”部分，学习作者有顺序、抓特点的观察方法。学生从大潮的声与形的变化中，就能知道作者是由远及近地观潮。再让学生找出由远及近这一观察顺序的词语：“远处”“过了一会儿”“向前移动”“再近些”“越来越近”。进一步验证自己的结论。进一步引导学生发现课文是按照时间的先后顺序来写观潮的过程，学生一下子就找到“早晨”“中午一点左右”这些表示时间的字眼。本课结构清晰，语言优美，是一篇习作的好典范。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：整堂课中，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生的主体性，教师的主导性。教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。在教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中学习得更加主动，更加投入，学习的效率也随之得到提高。

1、字词的学习、理解过于粗略。由于是新学期的第一课，学生还没有完全融入到课堂学习中，预习的不够充分，对于自己不理解的词语，懒得查阅工具书进行理解，对个别词语的运用、意思理解不到位，阻碍了对文本的理解。这个自学能力在四年级一定要培养好。为高年级的学习打好基础。

2、学生的朗读能力有待提高。过了一个假期，学生有些懒散，读书不积极，拖长音，不整齐。以至于个体朗读也令人不满意。通过指导，有所改善。以后还要加强训练。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做——首先启发谈话：平时大家都去过哪些地方玩？把觉得最好玩的地方和同学介绍一些，并说说为什么觉得这个地方好玩。接着在初读感知后，让学生谈谈读完课文后的体会，结合自身的实际感受进行教学，进行引导第一段的学习。然后再次通读全文，整体感知课文，加深巩固。并进行相应拓展，最后让学生在课后找找资料，培养对家乡，对祖国美好景色的热爱之情。