2023年历史观评课心得体会 初中历史观课报告(模板5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

历史观评课心得体会篇一

本学期参加了学校的听课活动，让我受到了许多启发，此刻联系我自我平时教学中的一些问题，说一说我的。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到教师们独特的教学设计，精美的课件制作让我心动！使我明白一切的手段都能够用来服务语文的教学。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，教师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自我的心得体会。让学生以自我的方式分享自我喜欢的声音。学生各抒己见，进取性很高！

第三，注重反复朗读。好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，教师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的。

第四，就是教师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的

心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮忙学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。教师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自我的得失，反思自我的行为，改正自我的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名新教师，我一向苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价："虽然你说得不完全正确，但教师还是要感激你的勇气和胆量"，"你说的观点很有创见，十分可贵，教师想请你再响亮地说一遍"，"这个地方你再读上一遍，教师相信你必须会有新的感受和发现"————————以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，本学期的听课学习，让我对自我平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。"路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。"在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的教师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多比较，多反思，提高自我驾驭课堂教学的本事，并真正地到达教育的梦想境界——"寓教于乐"。

历史观评课心得体会篇二

孟德斯鸠在《论法的精神》中表述了他的社会历史观. 在分析社会历史现象时, 他既依据某些根本原则, 又本着尊重事实的态度, 虽然有时这两者的. 结合不是太好; 他注重事物之间的多种联系, 主张采用综合分析的方法看待社会现象, 但他又提出地理决定论, 而与上述方法相悖; 他的基本原则或立场是坚持和维护人的自由、平等和个体价值. 此外, 关于人的自然状态

的思想也是其社会历史观的一个基本内容.

作者：黄忠晶作者单位：江南大学,法政学院,江苏,无锡,214063刊名：曲靖师范学院学报英文刊名journalofqujingteacherscollege年，卷(期)：200436(2)分类号b565.24关键词：孟德斯鸠社会历史观原则与事实自由平等个体价值

历史观评课心得体会篇三

今天有幸聆听了xxx老师的学区中青年赛课——苏轼的散文《记承天寺夜游》，获益匪浅。对于xxx老师的《记承天寺夜游》一课，我想作一个简要的评析。

xxx老师扎实的语文功底和开阔的思维方式从他的课堂教学中淋漓尽致地展现了出来。从他的课堂教学设计、教学模式也可以看出这位老师的教学理念,紧密地与考试结合起来。在整个课堂教学中，他的`优点就一一显现在我们面前：

（1）课前备课准备充分，导课精彩

用“清风明月本无主，心闲便是其主人”诗句导入新课，引出“闲”字，并要求学生用“闲”造句。这个导课新奇、精彩，既切合文中对月色的描述，又为下面理解苏轼的情趣、突破本课的难点埋下了伏笔。这个导课可以总领本课内容与主旨，高屋建瓴，实在精彩，可见xxx老师课前充分的准备及对文本透彻的理解。

（2）课堂环节完整、流畅，训练有梯度

导入课文后学生自由朗读、大声朗读，要求读准字音、读清

停顿，而后自由读，指名读，齐读，形式多样□xxx老师热情鼓励，在朗读中初步感知文本。接着，老师教给学生简单的翻译方法，让学生对照注解疏通翻译，有疑惑处圈点或举手回答，而后出示幻灯片“自我挑战”，落实关键词与重点句。指导与自读相结合，训练有梯度，把文言词句理解落到实处。

（3）课文朗读和课堂教学紧密结合，方法得当

导入课文后学生自由朗读、大声朗读、自由读、指名读、齐读，疏通、翻译课文学生再读思考：苏轼为什么夜游承天寺，指导学生有感情朗读：念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。其实文言文的教学要学生在朗读中慢慢地体会语感，从而达到理解文意的目的，我们平常的教学往往把朗读和理解人为地分离开来，早自习就要求学生预习、熟读至背诵，然后再上课也许这样能让学生更好地背诵课文，但对于理解文意却存在问题。

（4）问题设计巧妙、材料引入灵活

为掌握重点、突破难点xxx老师主要设计下面几个问题并及时灵活引入材料：1、苏轼为什么夜游承天寺并及时介绍相关写作背景；2、为什么作者眼里只有竹柏并及时引入竹柏象征义；3、何谓“闲人”你是如何理解“闲人”并及时引入余秋雨及法国世界报对苏轼的评价。问题设计虽少却很有深度且给学生切实的帮助，切中肯綮且游刃有余。

纵观全课□xxx老师的这一节课内容充实、具体，有深度、广度，教法灵活、得当，教师热情鼓励、及时点拨，学生参与度广，在基础不太好的班级能把文言文上得如此扎实有效，着实不易。

《湖心亭看雪》是张岱《陶庵梦忆》的一篇精品。它充分体现了中国古典散文的奥妙，把古典散文的文字美、意境美表现得淋漓尽致，可以说是表现西湖雪景的千古绝唱。

本节课采取了“文本细读”新教法，引发学生兴趣，课堂节拍张弛有道，知识体系由浅入深，由读促学。罗老师的这堂课整体安顿井井有条，层次明确：对文本重视全面细密，从字词的疏通，到朗诵的指导，写景句子的咀嚼及内容主旨的明白等等。正如朱光潜说的一句话“徐徐走，欣赏啊！”在课堂导入时，让学生在文中找到一字来概述张岱的形象——痴，并引导学生去文中搜罗哪些方面展现出张岱的“痴”。罗老师抓住文中的一个要害词“痴”解读全文以及张岱所要展现的爱国心情。即由“人痴”延伸到文章的主旨——亡国之思，祖国之痛。整篇文章围绕一个“痴”字展开，由情入理，逐层展开。

接下来，我谈谈自己对本节课的理解：罗老师主要扣住“准、清、活、实”四个字。

一．教学目标立足一个“准”字。

根据课标要求，上好一堂课，要凸显这堂课的“三维”价值，谋求“知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观”的发展。

这节课，我认为罗老师确定的教学目标，应该有如下三个：

1．诵读课文，积累本课的文言词语。

2．学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美。

3．体会作者旷达的志趣和故国之思。

罗老师将教学目标分散开来，比如，诵读课文后，由学生独立完成目标一；学生理解课文后，进入课文重点问题的教学阶段，师生共同学习白描手法，感悟雪后西湖的意境之美，完成目标二；在男生读、女生读之后，通过对两个问题的探究，体会作者旷达的志趣和故国之思，从而完成目标三。

二．教学思路讲究一个“清”字。

叶圣陶先生说：“教学思有路，遵路识斯真。”教学如同写文章一样，有一条思路，讲究思路教学。

我觉得这节课课堂教学思路：品痴景，近看张岱（感受）——遇痴人，近看张岱（领悟）——还原痴遇，演绎情景（展示）——辨痴，回望张岱（触发），最后顺利到达终点。

巧妙引导，终于让学生走进一类特殊的知识分子的心灵世界，感受一种别样的审美情趣和人生抉择。

三．教学方法注重一个“活”字。

把学生盘活，把教材教活，把课堂搞活??那么，这些都取决于选择和运用教学方法的“活”。俗话说“千个师傅千个法”。罗老师本节课运用了讲授法、提问法、讨论法、诵读法、启发教学法等。其中孔子创造的启发教学法，是古今中外最好的教学方法。“不愤不启，不悱不发。”

1．启发教学法的运用。本堂课所要解决的问题是学生的一大难点，因此，罗老师的“导”显得十分重要。课堂上，她注意启发学生发现问题，分析和解决问题，诱导学生在讨论中提升层次和境界。几个设疑，深入浅出，突破了难点，解决了问题，“得来全不费功夫”。

2．朗读法的运用。有道是：学文千法，朗读为本。就学习文言文而言，朗读毫无疑问地应该也必须成为解读文言文的最重要的一把钥匙。整个教学都是由“读”引领的。围绕着解读痴人之“痴行、痴景、痴遇”，采取了丰富多彩的诵读方式一步步引导学生进入文本的内核。这其中有范读、有齐读，有男生读，有女生读，整个教学过程的推进和难点的突破都是以“读”为载体完成的。从这次教学中，我们可以看出，只要应用灵活恰当，朗读完全是有能力承担起解读文言的重

担的。

四．教学有效要强调一个“实”字。

课堂教学要做到实，还必须认真准备。记得有位教育家说过：“这节课我准备了一辈子。而且总的说来，我都用终生的时间来准备的。”

这节课罗老师经过精心准备的。小到一个字的读音，大到与本课相关的各种背景资料，都认真对待，丝毫不马虎。

文无定法。教，亦无定法。每个人都有自己的教学风格，无论哪种风格，都应该以认真解读文本为基础，在充分备课的基础上，设计出最佳的课堂教学方案。然而，语文课堂就像电影一样，是个遗憾的艺术。当然，这堂课也有不足之处：比如没有注意在教学过程中同学生一道创设问题情境，让学生感受问题情境，从而生成问题，提高他们探究质疑的水平。还有教学时间处理不妥当，前松后紧。

以上是本人的拙劣之见，如有不当之处，敬请指正！

历史观评课心得体会篇四

本次同课异构活动是由学校各个学科同科组内两位教师选用同一教学内容，制定一致的教学目标，根据学生实际、现有的教学条件和教师自身特点，进行不同的的教学设计，其宗旨是实现高效教学，提升我们的教学水平。感谢学校安排了此次同课异构活动，给我们提供了一次很好的学习和提高的机会，同时也感谢讲课老师的辛勤备课和精彩课堂，让我们享受了一餐教学盛宴。我观摩了四个科组的同课异构课，作为课堂观摩者，我最深的感受是，我们如何去比较和评价“同课异构”的课，对于同课异构课，我想与赛课不同的是，我们不是去评价哪位老师把这堂课上得更精彩，而是通过听课与评课交流，发现哪种教学方法更有效，更能促进学

生积极主动学习。所以，我想我们可从以下几个方面去评价：

一、评教学引入

根据初中生的心理特点，他们的学习欲望很大程度来源于兴趣，能否在一开始上课便将学生课前分散的注意力即刻转移到课堂上，并使学生处于积极状态，是上好课的关键。龚嘉敏老师讲授的《动物的主要类群》一课中采用了复习引入，让学生把ppt出现的动物根据已有的知识分成两类；李宽老师则是先介绍学生活动三个关键身份形象代言、特约评论员、最强大脑各承担的任务，然后再播放珠海新闻视频《珠海现桃花水母》。两种引入方式各有长处，复习引入可检查学生对已学知识的掌握情况，就提高学生兴趣和集中注意力而言，活动和视频引入更有效。牛荣彬老师和赵新妮老师讲授的《物体的浮沉条件及应用》在对新知识的引入思路是相似的，不同的是赵新妮老师最开始是演示了自制教具“浮沉子”，学生表现出好奇和兴奋，学习情绪被较好地调动起来。

二、评教学重难点的处理

对于不同教学内容的课，可能较难比较突破教学重难点采用的教学方法谁更有效，但两个人一个教学内容，这种比较就非常明显。龚嘉敏老师和李宽老师对《动物的主要类群》一课的重难点把握是一致的。在处理方面都是采用小组合作学习方式，但在细节的处理上略有不同。同样是采用小组讨论、小组代表上台总结、其它小组评价的方式处理本节课的重点内容，但李老师在每个动物类群的学习引入安排了相应的儿歌、谜语，在提高学生兴趣的同时，让学生很巧妙地把动物类群的特征记了下来，这样的处理是更为有效。在学习了新知识之后，最后的应用环节也是突破难点的关键，龚老师是用学生互动的方式，相比李老师采用的完成任务的方式，学生的参与度和积极性更高。牛荣彬老师和赵新妮老师在处理重点内容方面方法是相似的，都是采用演示、引导、分析、总结的方式，在突破难点方面处理方式有所不同。牛老师更

多的是引导加演示的方式，赵老师采用小组合作完成小实验的方式，在动手过程中有更充分的时间思考问题，总结问题。

三、评师生关系

课堂是否努力创设宽松、民主的课堂教学氛围，能否充分确立学生在课堂教学活动中的主体地位，学生的参与度如何，是否注重培养学生自主学习的能力等。课堂是否努力创设宽松、民主的课堂教学氛围，能否充分确立学生在课堂教学活动中的主体地位，是否注重培养学生的能力等。从教师设置的教学情境、教师的引导、学生是否有充分的思考时间和空间、学生的注意力和参与度、学生完成任务的情况等方面去评价。当然，这与教师本人对课堂的驾驭能力是密切相关的。驾驭能力不同，即使同一个教学设计，师生的互动情况也大相径庭。

同课异构，让我们看到不同教师对同一教材内容的不同处理，不同的教学策略、迥异的风格所产生的不同教学效果，给我们提供了一个参照和比较，在思考中得出促进有效教学的方法，提高教学质量。

历史观评课心得体会篇五

孟德斯鸠在《论法的精神》中表述了他的社会历史观.在分析社会历史现象时,他既依据某些根本原则,又本着尊重事实的态度,虽然有时这两者的.结合不是太好;他注重事物之间的多种联系,主张采用综合分析的方法看待社会现象,但他又提出地理决定论,而与上述方法相悖;他的基本原则或立场是坚持和维护人的自由、平等和个体价值.此外,关于人的自然状态的思想也是其社会历史观的一个基本内容.

作者：黄忠晶作者单位：江南大学,法政学院,江苏,无锡,214063刊名：曲靖师范学院学报英文刊名:journalofqujingteacherscollege年，卷(期)：36(2)分类

号□b565.24关键词：孟德斯鸠社会历史观原则与事实自由平等个体价值