

# 王帆演讲稿评论视频(优质5篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 王帆演讲稿评论视频篇一

大家好，我叫王磊，是一名爱讲段子的历史老师。

师者，传道授业解惑，讲段子。要完成这四个动作呢，都需要一个重要的载体，就是文字。所以今天呢，我就和大家来聊一聊“横平竖直皆风骨，撇捺飞扬是血脉”的中国字。

我在上课讲汉字与书法的时候，就跟我的学生们说，其实咱们汉字是最讲道理的。因为我们从象形文字发展而来，这个文字在被创造的时候，它的构造就代表了一层含义，一个道理，一种文化，甚至是我们中国人骨子里的一种精神。

比如“仁”这个字。子曰：仁者爱人。但是从字形上来看，“仁”字就是左边的一个单立人，加上右边的一个二，这不就是两个人吗，那两个人在一起就是吗？“众”有三个人，代表什么？三角恋？如果要这么解释的话，仇恨的“仇”有九个人，我感觉我能脑补出一部120集的偶像剧了。

所以，我们就知道，“仁”字并不是单纯的数量的积累而已。“仁”字左边的这个单立人，表示的是普天之下不同身份的生活者，而右边的这两横，表示的是等同和等齐，组合在一起的意思就是，对不同身份的人等而视之、将心比心。而且这个字还体现了，我们中国字的一个智慧，就是右边表示相等的两横，本身并不等长，因为每一个人他的性别、民族、

文化，都不一样。我们先民在造字之初，就已经认识到并且承认这种不同。虽然有这种天然的不同，可是我们还是要追求平等、博爱的那种大同。

所以说在家庭里，我们孝顺长辈，我们友爱亲朋，这是仁；在社会上我们关怀弱者，待人友善，这也是仁；在国际上，我们和平共处，谋求共赢，这还是仁。

而且汉字还代表了，我们中国人的一种形象思维，即它抽象于万物，却又不失形象。他就像一幅画，生动地表现了文字的内涵。

比如，我们看到“安”这个字的时候，就好像静如处子，安居屋中。

我们写到“休”这个字的时候，就仿佛劳作之人，树下乘凉。

而我想到“仙”这个字的时候，就似乎人在山巅，临风长啸。

可以说这是其他表音文字，所无法体现的意境和美感。

如果把它比喻成，是平面几何的话呢，那拼音文字就有点类似于线性代数，而使用这种线性代数的外国朋友呢，也是有一点线性思维的，准确地来说就是我们普通人说的一根筋，有点儿轴。

去年的时候啊，我和几个同事组团去美国旅游，你也知道咱中国人旅游啊，总得买点啥吧，对不对？虽然我心里明镜似的，就这些东西全都是咱中国生产完运到美国去的。于是我就买了一些纪念品，一算账八十六。我给了收银员一百块钱，然后很自然地钱包里，又掏出了一块钱递给他。这个动作大家都能明白什么意思吧？就是我给你一块钱，你找我十五，凑个整。这个在中国大家都可以理解，可是那外国哥们就一脸怀疑人生地看着我。“不不不不不”，把那一块钱

还给我，然后拿计算机噼里啪啦一按，一百减八十六等于十四。然后打开“叮”那个收银机，一二三四五...十四，一沓。我也赶紧不不不，一，十四，十五。不，十四。十五。十四。十五。十四。十五。

我觉得，之所以会造成这样的误解呢，除了我们双方这个，思维模式的差异，还和外国朋友普遍缺少一点心算能力有关。

咱们汉字最大的优势，就是信息密度特别高。同样是背这个乘法口诀，你看我小外甥用中文怎么背。一一得一，一二得二，二二得四，二三得六，二四得八，很快就背出去了。但英国的小朋友，英语怎么背啊？one times one equals one, two times one equals two three 什么什么。反正，基本上我小外甥，如果背到九九八十一的话，他顶多背到七七四十九。因为我们汉字是用单音节就可以表达一个意思。所以说在联合国的，六大工作语言当中，同样内容的报告，你闭着眼睛用手摸，摸到最薄的那个版本，一定就是中文版。

除了这种高效性之外，汉字还有一个优点，就是传承性和稳定性。

大家知道我在讲，中国古代史的时候，会有大量的古文。今天一个随便的中学生，就可以直接阅读，先秦诸子百家的著作，他可以自在地跨越千年，直接和历史上的先贤进行思想上的对话。因为什么呢？因为自秦以后我们书同文，每一个固定的汉字符号就被赋予了一个相对稳定的意思。也就是说即便我们相隔了千年，即便我们地域不同，口音各异，我们都可以自在而顺畅地阅读。

但是如果是一个英国人，他要读四百年前莎士比亚原著的话，就已经很困难了，更不用说更久远的乔叟的诗句。而且在日益发展的今天，每年还要有大量的新词，会被创造出来，对吧。那如果是英语为例的表音文字的话，那它就只能新创一个发音，新创一个单词让你背，而我们汉字就可以通过强大

的这种文字的联想能力，组成一个新词，而且我们可以很容易地记忆和理解这个新词，比如雷达、黑客、宅男、代沟、网购等等等等。

所以从这个角度来说，汉字是未来，最有生命力的一种语言。

而且大家还不要忘了，我们现在所用的汉字，是世界上唯一，仍在广泛采用的意音文字；我们的汉字也是唯一一个一脉相承至今，不曾断绝的古文字。

我相信，民族的自信，源于文化的自信。

我本人就在内心深深地相信，汉字就是这个星球上，最美的语言。

汉字，形美如画，音美如歌，意美如诗。

它简洁，高效，生动，是最先进的文字语言。

汉字是时间的纽带，它让我们悠久的文明传承至今，却璀璨如新。

汉字是空间的纽带，它让我们口音各异，但是却可以看着同一封家书，落泪伤心。

汉字是情感的纽带，它让不同民族不同文化的我们，包容，团结，延续至今。

汉字是我们的审美，横平竖直告诉我们，中正平和才是至美。

汉字是我们的精神，颜筋柳骨告诉我们，字如其人乃是修行。

汉字是我们的哲学，止戈为武告诉我们，大国重器只为和平。

《淮南子·本经训》里写道，昔者仓颉造书，而天雨粟，鬼

夜哭。

传说汉字被创造出来那天，老天爷感动地用粟米下了一场雨，魑魅魍魉因为无所遁形，而惊吓地夜晚大哭。

因为汉字就是一道光，它照亮了我们这个文明之前的蒙昧和黑暗。

我们今天读写汉字，书写汉字都习以为常，殊不知，我们正在使用的，就是这个地球上最美、最独一无二的文字，应该心怀感恩并心存敬畏。

因为今天，我们所写下的一笔一划，都浸染着历史的传承；我们所记下的一词一句，都将在未来闪耀于世！

这就是我们的汉字，这就是一字一世界，一笔一乾坤的中国字。

## 王帆演讲稿评论视频篇二

王帆，女，辽宁本溪人，1988年12月生，江湖雅号“小帆老师”，学而思网校初中语文明星教师，研究生毕业于北京大学艺术学院戏剧影视学专业，中国台湾东海大学中文系研究生交换生。下面是本站小编整理的20xx北大才女王帆演讲稿，欢迎你的阅读。

大家好，我叫王帆，来自北京大学，我特别热爱传媒，本科学电影，硕士学电视，博士学传播，朋友眼中呢，我是一个80后的知识女青年，但是我拒绝整天泡在图书馆，也不会挑灯夜战，我认为真正的知识，应该来源于丰富的生活，逛街购物，遍尝美食，独立旅行，知识总是在不断地尝试和体验中给我惊喜，说话也是我生活当中最重要的体验之一，我有足够的细腻的内心里去体察别人不曾发现的细节，我也有充

分的勇气去说出别人不敢说的话，我是勇者，我敢言。

我是一个80后，顾名思义，80后就是指1980年到1989年出生的人。但是在中国，我们80后还有一层比较特殊的含义，它其实是指在上世纪八十年代初中国正式实施计划生育政策之后出生的第一代独生子女。

我们一出生，就得了一个国家级证书，叫独生子女证。这个证可以保证我们能够独享父母的宠爱，但是这个证，也要求我们要承担赡养父母的全部责任。最开始我是觉得，如果想做一个好女儿，那我肯定得掐很多的钱，然后让我爸妈过上特别好的生活。

我从上大学开始就经济独立，我所有的假期都在工作，所以我的父母几乎一整年都见不到我两次。对于很多像我这样在外求学工作打拼的独生子女来说，咱们的父母都变成了空巢老人。有一天，我妈给我打电话说，早上你爸坐在床边，在那掉眼泪，说想女儿了。你知道我当时第一反应是什么吗？哟，至于吗？您这大老爷们还玻璃心哪，天天给自己加戏在那。

但是后来有一次我回家，那个下午，我永远记得。老爸侧坐在窗前，虽然依旧虎背熊腰，但腰板没以前直了，头发也没以前挺了，他摆弄着窗台上的花儿说了一句：“爸爸没有妈妈了。”爸爸没有妈妈了，大家觉得这句话在表达什么？悲伤？软弱？求呵护？我只记得我小时候如果梦到我妈妈不要我了，我就会哭醒，我特别难过，但我从来都没有想过：爸爸没有妈妈了是一种什么样的感觉呢？我发现这个在我印象当中无比坚不可摧高大威猛的男人，突然间老了。

爸爸没有妈妈了，表达的不是悲伤，也不是软弱，而是依赖。父母其实是我们每个人最大的依赖，而当我们的父母失去了他们的父母，他们还能依赖谁呢？所以在那一刻我才意识到，父母比任何时候都需要我，而且他们后半辈子能依赖的只有我。

我得养他陪他，把我所有的爱都给他，就像他一直对我那样，我要让他知道，即使你没有妈妈了，你还有我。所以从那以后，我愿意适当地推掉一些工作、聚会，我挤时间多回家，我陪他们去旅行而不再是把钱交到旅行社，让别人带他们去吧。因为我明白了一点，赡养父母，绝对不是把钱给父母让他们独自去面对生活，而应该是我们参与他们的生活，我们陪伴他们享受生活。

所以，我每次回家，就会带我妈去洗浴中心享受一把。有一次我正给我妈吹头发，旁边一位阿姨说：“你女儿真孝顺。”我妈说：“大家都说女儿是小棉袄，我女儿羽绒服！”幸亏没说军大衣。那阿姨说：“我儿子也特孝顺，在美国，每年都回来带我们去旅游。”说着吧阿姨还把手机掏出来了，给我妈看照片，说你看我儿子多帅，一米八五大个，年薪也好几十万。

我当时有点觉得话锋不对，为什么呢？当一位阿姨向你的妈妈展示他儿子的照片，并且报上了身高体重年薪的时候，笑的都是相过亲的，你懂的。就在这个时候，阿姨说了一句让我们全场人都傻了的话，她说，可惜不在了，不在了。原来就在去年，阿姨唯一的儿子在拉着他们老两口在旅行的高速公路上，车祸身亡。

在那一刻，我真的不知道说什么去安慰那位阿姨，我就想伸出手去抱抱她。可当我伸出手的那一刻，阿姨的眼泪就开始哗哗地往下流。我抱着她，我能感受到她那种身体的颤抖，我也能够感受到她是多么希望有个孩子能抱一抱她。也就是从那一刻我特别地害怕，我不是害怕父母离开我，我怕我会离开他们。而且经过这件事，我对于一句话的理解有了更深入的这样的感觉，叫做“身体发肤受之父母，不敢毁伤”，原来我只觉得这句话应该是我应该珍惜自己的身体，珍惜自己的生命，别让爸妈担心，对吧？但是现在我发现，不仅如此，我们对待别人，也要这样。

因为每一个人，都意味着一个家！

所以我现在每一次在跟父母的时候，我都会紧紧地抱抱他们，在他们脸上亲一下。可能像拥抱亲吻这种事，对于我们大多数中国父母来讲都一开始是拒绝的，但是请大家相信我，只要你坚持去做，你用力地把她搂过来，你狠狠地在她脸上亲一下，慢慢地她就会习惯。像我现在走的时候，我妈就自然地把脸送过来。这样他们就会知道，你在表达爱。

作为子女，我们要善于看穿父母的坚强，这件事越早越好，不要等到来不及了，也不要等到没有机会了，就像所有的父母都不愿意缺席子女的成长，我们也不应该缺席他们的衰老。

龙应台有一篇《目送》，她在结尾告诉我们，不必追。可是今天我想告诉大家，我们就得追，而且我们要从今天开始追！提早追！大步追！至亲至情，不应该是看着彼此渐行渐远的背影，而应该是你养我长大，我陪你变老。

谢谢大家！谢谢老师！王帆，女，辽宁本溪人，1988年12月生，江湖雅号“小帆老师”，学而思网校初中语文明星教师，研究生毕业于北京大学艺术学院戏剧影视学专业，中国台湾东海大学中文系研究生交换生。下面是本站小编整理的20xx北大才女王帆演讲稿，欢迎你的阅读。

大家好，我叫王帆，来自北京大学，我特别热爱传媒，本科学电影，硕士学电视，博士学传播，朋友眼中呢，我是一个80后的知识女青年，但是我拒绝整天泡在图书馆，也不会挑灯夜战，我认为真正的知识，应该来源于丰富的生活，逛街购物，遍尝美食，独立旅行，知识总是在不断地尝试和体验中给我惊喜，说话也是我生活当中最重要的体验之一，我有足够的细腻的内心里去体察别人不曾发现的细节，我也有充分的勇气去说出别人不敢说的话，我是勇者，我敢言。

我是一个80后，顾名思义，80后就是指1980年到1989年出生



的人。但是在中国，我们80后还有一层比较特殊的含义，它其实是指在上世纪八十年代初中国正式实施计划生育政策之后出生的第一代独生子女。

我们一出生，就得了一个国家级证书，叫独生子女证。这个证可以保证我们能够独享父母的宠爱，但是这个证，也要求我们要承担赡养父母的全部责任。最开始我是觉得，如果想做一个好女儿，那我肯定得掐很多的钱，然后让我爸妈过上特别好的生活。

我从上大学开始就经济独立，我所有的假期都在工作，所以我的父母几乎一整年都见不到我两次。对于很多像我这样在外求学工作打拼的独生子女来说，咱们的父母都变成了空巢老人。有一天，我妈给我打电话说，早上你爸坐在床边，在那掉眼泪，说想女儿了。你知道我当时第一反应是什么吗？哟，至于吗？您这大老爷们还玻璃心哪，天天给自己加戏在那。

但是后来有一次我回家，那个下午，我永远记得。老爸侧坐在窗前，虽然依旧虎背熊腰，但腰板没以前直了，头发也没以前挺了，他摆弄着窗台上的花儿说了一句：“爸爸没有妈妈了。”爸爸没有妈妈了，大家觉得这句话在表达什么？悲伤？软弱？求呵护？我只记得我小时候如果梦到我妈妈不要我了，我就会哭醒，我特别难过，但我从来都没有想过：爸爸没有妈妈了是一种什么样的感觉呢？我发现这个在我印象当中无比坚不可摧高大威猛的男人，突然间老了。

爸爸没有妈妈了，表达的不是悲伤，也不是软弱，而是依赖。父母其实是我们每个人最大的依赖，而当我们的父母失去了他们的父母，他们还能依赖谁呢？所以在那一刻我才意识到，父母比任何时候都需要我，而且他们后半辈子能依赖的只有我。

我得养他陪他，把我所有的爱都给他，就像他一直对我那样，我要让他知道，即使你没有妈妈了，你还有我。所以从那以

后，我愿意适当地推掉一些工作、聚会，我挤时间多回家，我陪他们去旅行而不再是把钱交到旅行社，让别人带他们去吧。因为我明白了一点，赡养父母，绝对不是把钱给父母让他们独自去面对生活，而应该是我们参与他们的生活，我们陪伴他们享受生活。

所以，我每次回家，就会带我妈去洗浴中心享受一把。有一次我正给我妈吹头发，旁边一位阿姨说：“你女儿真孝顺。”我妈说：“大家都说女儿是小棉袄，我女儿羽绒服！”幸亏没说军大衣。那阿姨说：“我儿子也特孝顺，在美国，每年都回来带我们去旅游。”说着吧阿姨还把手机掏出来了，给我妈看照片，说你看我儿子多帅，一米八五大个，年薪也好几十万。

我当时有点觉得话锋不对，为什么呢？当一位阿姨向你的妈妈展示他儿子的照片，并且报上了身高体重年薪的时候，笑的都是相过亲的，你懂的。就在这个时候，阿姨说了一句让我们全场人都傻了的话，她说，可惜不在了，不在了。原来就在去年，阿姨唯一的儿子在拉着他们老两口在旅行的高速公路上，车祸身亡。

在那一刻，我真的不知道说什么去安慰那位阿姨，我就想伸出手去抱抱她。可当我伸出手的那一刻，阿姨的眼泪就开始哗哗地往下流。我抱着她，我能感受到她那种身体的颤抖，我也能够感受到她是多么希望有个孩子能抱一抱她。也就是从那一刻我特别地害怕，我不是害怕父母离开我，我怕我会离开他们。而且经过这件事，我对于一句话的理解有了更深入的这样的感觉，叫做“身体发肤受之父母，不敢毁伤”，原来我只觉得这句话应该是我应该珍惜自己的身体，珍惜自己的生命，别让爸妈担心，对吧？但是现在我发现，不仅如此，我们对待别人，也要这样。

因为每一个人，都意味着一个家！

所以我现在每一次在跟父母的时候，我都会紧紧地抱抱他们，在他们脸上亲一下。可能像拥抱亲吻这种事，对于我们大多数中国父母来讲都一开始是拒绝的，但是请大家相信我，只要你坚持去做，你用力地把她搂过来，你狠狠地在她脸上亲一下，慢慢地她就会习惯。像我现在走的时候，我妈就自然地把脸送过来。这样他们就会知道，你在表达爱。

作为子女，我们要善于看穿父母的坚强，这件事越早越好，不要等到来不及了，也不要等到没有机会了，就像所有的父母都不愿意缺席子女的成长，我们也不应该缺席他们的衰老。

龙应台有一篇《目送》，她在结尾告诉我们，不必追。可是今天我想告诉大家，我们就得追，而且我们要从今天开始追！提早追！大步追！至亲至情，不应该是看着彼此渐行渐远的背影，而应该是你养我长大，我陪你变老。

谢谢大家！谢谢老师！

## 王帆演讲稿评论视频篇三

《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

《做一个怎样的子女》

《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

活，而应该是我们参与他们的生活，我们陪伴他们享受生活。

所以，我每次回家，就会带我妈去洗浴中心享受一把。有一次我正给我妈吹头发，旁边一位阿姨说：“你女儿真孝

顺。”我妈说：“大家都说女儿是小棉袄，我女儿羽绒服！”幸亏没说军大衣。那阿姨说：“我儿子也特孝顺，在美国，每年都回来带我们去旅游。”说着吧阿姨还把手机掏出来了，给我妈看照片，说你看我儿子多帅，一米八五大个，年薪也好几十万。

我当时有点觉得话锋不对，为什么呢？当一位阿姨向你的妈妈展示他儿子的照片，并且报上了身高体重年薪的时候，笑的都是相过亲的，你懂的。就在这个时候，阿姨说了一句让我们全场人都傻了的话，她说，可惜不在了，不在了。原来就在去年，阿姨唯一的儿子在拉着他们老两口在旅行的高速公路上，车祸身亡。在那一刻，我真的不知道说什么去安慰那位阿姨，我就想伸出手去抱抱她。可当我伸出手的那一刻，阿姨的眼泪就开始哗哗地往下流。我抱着她，我能感受到她那种身体的颤抖，我也能够感受到她是多么希望有个孩子能抱一抱她。也就是从那一刻我特别地害怕，我不是害怕父母离开我，我怕我会离开他们。而且经过这件事，我对于一句话的理解有了更深入的这样的感觉，叫做“身体发肤受之父母，不敢毁伤”，原来我只觉得这句话应该是我应该珍惜自己的身体，珍惜自己的生命，别让爸妈担心，对吧？但是现在我发现，不仅如此，我们对待别人，也要这样。

因为每一个人，都意味着一个家！

所以我现在每一次在跟父母的时候，我都会紧紧地抱抱他们，在他们脸上亲一下。可能像拥抱亲吻这种事，对于我们大多数中国父母来讲都一开始是拒绝的，但是请大家相信我，只要你坚持去做，你用力地把她搂过来，你狠狠地在她脸上亲一下，慢慢地她就会习惯。像我现在走的时候，我妈就自然地把脸送过来。这样他们就会知道，你在表达爱。

作为子女，我们要善于看穿父母的坚强，这件事越早越好，不要等到来不及了，也不要等到没有机会了，就像所有的父母都不愿意缺席子女的成长，我们也不应该缺席他们的衰老。

龙应台有一篇《目送》，她在结尾告诉我们，不必追。可是今天我想告诉大家，我们就得追，而且我们要从今天开始追！提早追！大步追！至亲至情，不应该是看着彼此渐行渐远的背影，而应该是你养我长大，我陪你变老。

谢谢大家！谢谢老师！

《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

《真正的勇者》

我相信现在各位的手里，应该都有手机对吧，你们的手机应该也都有两个软件，一个叫微信，一个叫微博，都是我们平常经常玩的，在新媒体的发展日新月异的今天，我们很多人，都拿到了那个可以自由发言的麦克风，从此之后呢，说话，表达，不再是某些全体的特权，而是我们所有人的权利，所以在看到《勇者敢言》这个题目之后，我发现敢言在我们这个时代，绝对不是问题呀，因为任何人，都可以通过自己的方式把他的观点传到网上去，让所有人看到，但是我在想，虽然我们不缺敢言，但是我们要面临的问题是，敢言泛滥的问题，正式因为说话的门槛和成本大大降低了，才让很多人能够肆无忌惮的在网络上去表达，这些人会觉得，即使我说错话了，即使我伤害到别人了，也不用负太多的责任，所以我觉得在我们这个时代，并不缺敢言这，但是缺真正的勇者。

《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

他说有一个男明星，从戏剧学院毕业以后，就一直找不到工作，那他的朋友就向各种导演推荐他，可是有一个导演一看照片说，哟，这长得也太帅了，不能演我这个角色。那朋友说，哎，不帅，你看真人就知道了。导演见了真人之后发现，哟，真的是丑得可以呀。就这样他一直被冠上了丑星的名号，但是经过他自己不断的努力，他一直从一个一个小角色，演到了金马影帝。而且最近几年，他还凭借着自己在各种场合的幽默应对机智语言，受到了更多人的欢迎，让我们刮目相看，他就是黄渤。

有一次，一个长得很帅的帅哥采访他，这主持人就问他：“马云说男人的相貌，跟他的才华是成反比的，你怎么看？”其实本来他就是想当众让这个黄渤出个丑啊，但是黄渤却反问他：我相信这句话也一直激励着你吧。让这个只有颜值，但是却没有言值的主持人哑口无言，其实我们每个人都希望大家能够喜欢我，但是仅仅改变外貌的颜值，并不能让我们成为一个真正有魅力的人，而语言的言值不一样。我们可以丰富自己的内涵，可以增加自己的经历，可以锻炼讲话的技巧，这样达到腹有诗书气自华的状态；我们还可以通过表达让别人看到，我是一个有内涵并且有智慧和个性魅力的人。

大家还记得，我刚才跟潘安对比的那一位左思吗？他最开始是因为长得丑，而被世人唾弃，可是最终当左思写出《三都赋》的时候，造成了洛阳纸贵的局面，他流芳千古啊！

言值是一种改变的力量。在我们这个舞台上，也有一个人做到了。

库尔班江，来自新疆，一个从小根本就不会说汉语的人，他在每次比赛之前，都要先把自己的演讲稿写出维语然后在翻译成汉语在背，最开始的时候，他只能艰难的完成一小段的演讲，但是他逼着自己一步一步的，一次一次的完成更多的比赛。因为他要改变自己，这样他才能向更多的人，讲述他

自己的故事和新疆人的故事。不让外表上的误解，成为人与人之间的心结。他在这个舞台上做到了，而且不仅如此，他今年还受邀到北美，包括斯坦福、哈佛等在内的12所大学进行巡讲，他终于有机会，把那一个一个最普通却又最鲜活的新疆人的故事，中国人的故事，讲给更多的人听，让那些戴着有色眼镜看我们民族问题的人知道，什么是真正的新疆，真正的中国，什么是真正的中国青年。

## 《有不为》

### 《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

换生，还特意去拜访了林先生的故居。那我又想问大家了，咱们如果去一个文学家的故居，应该重点看什么呢？对，书房。我走进林语堂先生的书房，有四个大字：有不为斋。“有不为”这三个字瞬间就吸引住了我。其实那天我就想去那拍个照，美个颜，发个朋友圈得瑟一下，然后赶紧到下一个景点。但是当我看到“有不为”这三个字的时候，我决定停下来。

### 《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

猥琐。女孩我也会告诉她，你不要见到金钱就随便认爹。也许有不为在短时期内不能给我们带来实际的利益，但是我希望它就像一颗种子，从今天开始埋在你我每一个人心中，这样等它生根发芽便会蔚然成风，成为一种信仰。一个人的高低贵贱好坏，真的不仅仅体现在他做了什么，更要体现在他没做什么不肯做什么。有为固然好，有不为更是一个人的品格，一个社会的底线，一个民族的气节！谢谢大家！

## 《体面的假期》

大家喜欢放假吗？长假都没放够吧？想不想再放一次？没问题，我们现在就来回放一下。

10月1号，大家应该已经跟家人团聚，开始去旅游了，但是有一个人的家人，却没能等到他回家，很多人的假期才刚刚开始，而他的生命就结束了。

那天他开车在高速公路上遇到了车祸，他被卡在那个驾驶室里出不来。旁边的人就告诉他：你挺住，救护车马上就到。可是这是他在临终前听到的最后一句谎话。因为直到最后，他也没能等来那辆救护车。

## 《我是演说家》之王帆演讲稿整理

编审：高二语文组

员；告诉孩子，爸换新车了，带你去兜风，却在斑马线上跟行人抢路。

难道这就是我们要的体面吗？难道这就是我们要给孩子们展现的体面吗？当然不是，这只是面，以为有钱了，花钱了，别人就能瞧得起咱们，但是我们忘了，前面更重要的一个字“体”。“体”是什么，大家可以写一下，人本为体，意思就是说，人要守好本分，做好自己，才能得体。

有一次啊，我到日本，在一个不太著名的景区，我进了一个洗手间，非常干净，地面一滴水都没有。

这个洗完手，我发现找不着擦手的纸，这个时候旁边有一对母女，她们也在洗手。洗完呢，两个人就一起对着水池这样。我一看，这是要甩干呐，我也跟着甩。其实我们平时也甩，这不过我们是这样甩，这样甩，恨不得甩到别人脸上，让大



家雨露均沾。

后来日本的导游告诉我，日本的小朋友们从小就被告诉你绝对不能够把水甩到水池外面。一来，你要保证公共环境的整洁；二来，别人不会踩到湿滑的地面摔倒。她们在一个可能最不体面的地方，洗手间，教会了我什么是体面。

我觉得体面绝对不是外表的华丽张狂，而应该是我们心中有他人，心中有环境，这样进行的一种自律行为。其实在我们的内心总有一种想突破规则的这种小冲动，但是在这种情况下，软性的自律教育、网络的呼吁可能作用都不大。

那我们就需要一些硬性的法律和制度去规范一些不体面的行为。比如说在德国，如果非法占用应急车道，最高的刑罚要坐牢；在新加坡，如果你在公共的设施上面乱写乱画，那么你要受到鞭刑，请问谁还敢画。

在这国庆七天当中，各地的公安部门也在加强对非法占用机动车道事件的处罚。大家知道处罚了多少吗？海南1300多起，江西3000多起，四川5000多起，浙江19000多起。我们看到了执法部门处罚的力度，但是我们更希望这将会成为一个常态的常规化的管理，而不应该是一段时间的集中整治。

只有我们的法律和制度让每个人都知道要为自己不体面的行为负责任，这样才有更多的人不敢越界。我们都在盼望着有一天能过上一个真正体面的假期。我们不敢刻字，也不想刻字，不敢占用应急车道，也会自觉避让急救车辆。

一个国家，无论经济、军事多么强大，如果国民不做体面的事，我们就得不到应该得到的尊重。法律健全、执法必严、人人自律，我们得体，国家才能有面。

## 王帆演讲稿评论视频篇四

大家好，我叫王帆，来自北京大学，我特别热爱传媒，本科学电影，硕士学电视，博士学传播，朋友眼中呢，我是一个80后的知识女青年，但是我拒绝整天泡在图书馆，也不会挑灯夜战，我认为真正的知识，应该来源于丰富的生活，逛街购物，遍尝美食，独立旅行，知识总是在不断地尝试和体验中给我惊喜，说话也是我生活当中最重要的体验之一，我有足够的细腻的内心里去体察别人不曾发现的细节，我也有充分的勇气去说出别人不敢说的话，我是勇者，我敢言。

我是一个80后，顾名思义，80后就是指1980年到1989年出生的人。但是在中国，我们80后还有一层比较特殊的含义，它其实是指在上世纪八十年代初中国正式实施计划生育政策之后出生的第一代独生子女。

我们一出生，就得了一个国家级证书，叫独生子女证。这个证可以保证我们能够独享父母的宠爱，但是这个证，也要求我们要承担赡养父母的全部责任。最开始我是觉得，如果想做一个好女儿，那我肯定得掏很多的钱，然后让我爸妈过上特别好的生活。

我从上大学开始就经济独立，我所有的假期都在工作，所以我的父母几乎一整年都见不到我两次。对于很多像我这样在外求学工作打拼的独生子女来说，咱们的父母都变成了空巢老人。有一天，我妈给我打电话说，早上你爸坐在床边，在那掉眼泪，说想女儿了。你知道我当时第一反应是什么吗？哟，至于吗？您这大老爷们还玻璃心哪，天天给自己加戏在那。

但是后来有一次我回家，那个下午，我永远记得。老爸侧坐在窗前，虽然依旧虎背熊腰，但腰板没以前直了，头发也没以前挺了，他摆弄着窗台上的花儿说了一句：“爸爸没有妈妈了。”爸爸没有妈妈了，大家觉得这句话在表达什么？悲伤？软弱？求呵护？我只记得我小时候如果梦到我妈妈不要我了，

我就会哭醒，我特别难过，但我从来都没有想过：爸爸没有妈妈了是一种什么样的感觉呢？我发现这个在我印象当中无比坚不可摧高大威猛的男人，突然间老了。

爸爸没有妈妈了，表达的不是悲伤，也不是软弱，而是依赖。父母其实是我们每个人最大的依赖，而当我们的父母失去了他们的父母，他们还能依赖谁呢？所以在那一刻我才意识到，父母比任何时候都需要我，而且他们后半辈子能依赖的只有我。

我得养他陪他，把我所有的爱都给他，就像他一直对我那样，我要让他知道，即使你没有妈妈了，你还有我。所以从那以后，我愿意适当地推掉一些工作、聚会，我挤时间多回家，我陪他们去旅行而不再是把钱交到旅行社，让别人带他们去吧。因为我明白了一点，赡养父母，绝对不是把钱给父母让他们独自去面对生活，而应该是我们参与他们的生活，我们陪伴他们享受生活。

所以，我每次回家，就会带我妈去洗浴中心享受一把。有一次我正给我妈吹头发，旁边一位阿姨说：“你女儿真孝顺。”我妈说：“大家都说女儿是小棉袄，我女儿羽绒服！”幸亏没说军大衣。那阿姨说：“我儿子也特孝顺，在美国，每年都回来带我们去旅游。”说着吧阿姨还把手机掏出来了，给我妈看照片，说你看我儿子多帅，一米八五大个，年薪也好几十万。

我当时有点觉得话锋不对，为什么呢？当一位阿姨向你的妈妈展示他儿子的照片，并且报上了身高体重年薪的时候，笑的都是相过亲的，你懂的。就在这个时候，阿姨说了一句让我们全场人都傻了的话，她说，可惜不在了，不在了。原来就在去年，阿姨唯一的儿子在拉着他们老两口在旅行的高速公路上，车祸身亡。

在那一刻，我真的不知道说什么去安慰那位阿姨，我就想伸

出手去抱抱她。可当我伸出手的那一刻，阿姨的眼泪就开始哗哗地往下流。我抱着她，我能感受到她那种身体的颤抖，我也能够感受到她是多么希望有个孩子能抱一抱她。也就是从那一刻我特别地害怕，我不是害怕父母离开我，我怕我会离开他们。而且经过这件事，我对于一句话的理解有了更深入的这样的感觉，叫做“身体发肤受之父母，不敢毁伤”，原来我只觉得这句话应该是我应该珍惜自己的身体，珍惜自己的生命，别让爸妈担心，对吧？但是现在我发现，不仅如此，我们对待别人，也要这样。

因为每一个人，都意味着一个家！

所以我现在每一次在跟父母的时候，我都会紧紧地抱抱他们，在他们脸上亲一下。可能像拥抱亲吻这种事，对于我们大多数中国父母来讲都一开始是拒绝的，但是请大家相信我，只要你坚持去做，你用力地把她搂过来，你狠狠地在她脸上亲一下，慢慢地她就会习惯。像我现在走的时候，我妈就自然地把脸送过来。这样他们就会知道，你在表达爱。

作为子女，我们要善于看穿父母的坚强，这件事越早越好，不要等到来不及了，也不要等到没有机会了，就像所有的父母都不愿意缺席子女的成长，我们也不应该缺席他们的衰老。

龙应台有一篇《目送》，她在结尾告诉我们，不必追。可是今天我想告诉大家，我们就得追，而且我们要从今天开始追！提早追！大步追！至亲至情，不应该是看着彼此渐行渐远的背影，而应该是你养我长大，我陪你变老。

谢谢大家！谢谢老师！

## 王帆演讲稿评论视频篇五

君子有所为，有所不为。在如今这个浮躁的社会，我们依然

要做个坚守自己底线的人，今天要讨论的话题就是“有不为”！小编今天带来我是演说家王帆有不为演讲稿，请欣赏。

大家有没有听过一句话，说演讲就要像女人的裙子，越短越好。那位男生你笑得很有深意啊！那大家猜一猜，这句话是谁说的呢？哇，看就是有文化，这句话出自林语深堂之口。林语堂我们都知道，是著名的文学家。去年我在台湾做交换生，还特意去拜访了林先生的故居。那我又想问大家了，咱们如果去一个文学家的故居，应该重点看什么呢？对，书房。我走进林语堂先生的书房，有四个大字：有不为斋。“有不为”这三个字瞬间就吸引住了我。其实那天我就想去那拍个照，美个颜，发个朋友圈得瑟一下，然后赶紧到下一个景点。但是当我看到“有不为”这三个字的时候，我决定停下来。

我就坐在林先生曾经喝茶的那个阳台，下面就是他的墓地。我欣赏他曾经欣赏的风景，用一整个下午的时间去想，什么是“有不为”？说实话我第一眼看到“有不为”这几个字，我觉得好陌生。因为在我们的这个教育体系当中，强调最多的是有为，有不为比较少。我们理解的有为就是我要多做事出成绩，我得有成就，这样才是一个有为青年嘛！而且我上学的时候就觉得，我得考证越多越有成就；工作的时候，我的业务越繁忙就越成功。我们非得要做很多的事去显示我们的能力价值优越感。

所以我就查阅各种资料，我想知道“有不为”是怎么来的。？原来呢，它出自《孟子》，原文就是说：人有不为也而后可以有为。意思就是说，人只有对某些事情舍弃不干，才能够有所作为。你若想有所作为，必须先要有所不为。那我还想知道，像林语堂这样的大作家，都是我们公认的有成就，是有为的。那什么事情是林先生有不为的呢？他说我一生中做过的话多事，需求上帝宽佑，但是未做的事，反而是我的美德。我不曾写过一篇当局嘉奖的文章，我不曾吆喝佣人，我不曾白拿百姓一个钱。这个社会不缺歌功颂德的人，但缺威武不屈的人；不缺到处捐款的人，但缺富贵不淫的人；不缺穷困潦

倒的人，但缺贫贱不移的人。有不为不仅仅是当我们面对选择懂得取舍，更是面对诱惑要敢于不为，坚持底线。

我倒是想起了我小学六年级的时候，老师带我们全班去踢足球，同学们都争着抢着说，啊，我要当前锋。但其实我内心是拒绝的，我跑不过腿长的，撞不过腿短的，当前锋臣妾真的是做不到啊！但是我不能到前线去拼抢不意味着我什么事都不能干呢。我一定得死守球门，这样当对手射门的时候，我就不让它突破底线。其实大家想我们的社会，也就如同一个足球场，并不是所有的人都充当时代先锋去力挽狂澜去改变这个世界，但是我们所有人都可以做这个社会的守门员。

也许这些人平时看起来不为，因为他们不能得分，不出风头又不被关注，但不为并不等于无为。因为在最关键的时候恰恰是这些人守住了一个社会的底线。

先从我自己说起吧，今年刚刚华少老师也说了，我是博士一年级，我不能为了发论文就去抄袭；将来我会去从事媒体工作，我不能为了我的节目好看而去盗用别人的版权和素材；将来我还会是一个母亲，我们不仅要鼓励孩子将来要成一个有作为的人，我们更要从小就告诉他们什么是有不为。比如说你不能做一个在公共场合打扰别人休息的熊孩子。比如男孩我会告诉他，你不要见到美女就心生猥琐。女孩我也会告诉她，你不要见到金钱就随便认爹。也许有不为在短时期内不能给我们带来实际的利益，但是我希望它就像一颗种子，从今天开始埋在你我每一个人心中，这样等它生根发芽便会蔚然成风，成为一种信仰。一个人的高低贵贱好坏，真的不仅仅体现在他做了什么，更要体现在他没做什么不肯做什么。有为固然好，有不为更是一个人的品格，一个社会的底线，一个民族的气节！谢谢大家！