

介绍傣族的民族风俗导游词(模板8篇)

制作提纲的过程可以帮助我们系统地整理和分类思考的内容，使得我们的写作或讲演更加有层次感。制定提纲时可以考虑采用分级结构，将内容分为不同层次，有助于整理和表达思路。领会这些范文的精华所在，我们可以提升自己的提纲设计能力。

介绍傣族的民族风俗导游词篇一

大家好！欢迎大家到云南民族村观光游览。

今天，各位来到云南，很难走遍云南的村村寨寨，所以，游览云南民族村便能在短时间内看到云南民族风情的缩影。

云南民族村，位于距市区8千米处的滇池之滨，占地1340亩，与著名的西山森林公园等风景名胜区隔水相望。它集中展示了云南各民族自然村落式民族民居建筑，集民族风情，音乐舞蹈，宗教文化为一体，容峻山秀水，玲珑景致为一园。

自1992年2月18开村以来，云南民族村已建成开放了傣，白，纳西，佤等13个民族村寨。相信村寨中每一个景点都会给你留下深刻印象，使你留恋忘返。

各位朋友，一进大门我们看到的这个景致叫“白象迎宾”。大象在傣族人民的心目中是吉祥的象征，白象迎宾，就是给大家一个吉祥的祝福。

大家看，远处那一座被碧水绿树包围着的‘白塔。白塔是傣族村的象征，让我们先到傣家寨游览。人们习惯上把居住在水边的傣族称为水傣。把居住在山地的傣族称为旱傣，又根据服饰把元江河谷地区的傣族称为花腰傣。而民族村的村寨则以最具特色的水傣为主。

大家听，傣家小卜哨，小卜冒们为大家奏起了迎宾曲。

走进寨门，请大家沿着这条红色小路参观傣族村。右边是一尊金色的佛像，表明了傣族人民的佛教信仰。傣族除了信仰小乘佛教外，还信仰原始宗教。在这尊佛像的背后的一幢小型竹楼里，供奉着傣族的寨神。由此，可看出傣族宗教信仰的多元化特点。

介绍傣族的民族风俗导游词篇二

各位朋友大家好：

傣族园位于云南省西双版纳橄榄坝，占地面积3.36平方公里，投资近1.5亿元人民币，修建旅游景区大门楼、迎宾广场、老景区的包装、村寨旅游线路、江边活动区、旅游购物区、烧烤场、泼水广场、大型露天剧场。于1999年8月1日开门迎客。

如果说西双版纳的神秘、美丽，是造物主对这块北回归线上最后一片绿洲的莫大恩赐，那么西双版纳傣族园的内大片自然生态村寨能够得以完整地保护下来，则得益于这里的村民对本民族文化的无比眷恋与执着，得益于他们深植于血液与灵魂中与自然和谐相处的生态观念。

傣族园景区内的五个傣族村寨，曼将、曼春满、曼听、曼乍、曼嘎，同属于勐罕镇（橄榄坝）曼听办事处，五个村寨共有309户和1487人。世世代代，这里的傣族村民都以农耕为业，用勤劳、智慧创造和丰富了灿烂的贝叶文化。这里的杆栏式竹楼群古朴、雅致、壮观；这里的村民纯情、朴实、好客；这里的民风民俗独特而浓烈；这里的热带田园风光旖旎迷人；这里的村民与自然和谐相处，完美融合，仿佛人间仙境、世外桃源。

傣族园南临热情奔放的澜沧江，北依宁静、秀丽的龙得湖。自古以来，环绕的江湖孕育了园内村寨壮观而又极尽秀丽的孔雀的尾巴，而傣族园则是孔雀尾巴上最靓丽、最夺目的翎羽。

景区内主要景点有：

迎宾广场：对游客进入傣族园进行傣家礼仪欢迎

曼松满古佛寺：有1400多年的历史，是西双版纳最古老的佛寺之一，主要向游客展示佛教文化活动，如赧佛、颂经、拜佛等活动。

傣家村寨参观：主要向旅客展示傣家民居、庭院风光，体验傣家生活习俗，感受做一天傣家人的生活乐趣。

江边活动区：村民大规模的节庆活动区，用于放高升、燃放孔明灯、斗鸡等民俗活动。赶摆购物区：卖傣家烧烤、织绵、民间工艺品、傣包、木雕艺术品等，品尝版纳名茶的茶道欣赏，品尝傣家特色的风味餐厅。

泼水广场：景区主要活动区，每天举行上100人专业泼水队伍的大型露天剧场。露天剧场：以歌舞的形式真实准确地反映傣族传统文化精粹，再现傣王招亲的历史渊源，反映傣家生活习俗，100余名演员，规模宏大，场面壮观。

介绍傣族的民族风俗导游词篇三

我们的下一站就是曼乍寨，即厨师寨，因为这个寨子过去就是专门为土司衙门培养做饭菜的人而得名。村口的四棵古老的菩提树，就是傣家人的神树，树下草坪就是深受欢迎的绿色舞台，五个寨子的村民在农闲时分，都要在此聚一聚，自得其乐地表演民族艺术，既就是演员，又就是观众。

大家请注意听，这就是赞哈为你们献歌。傣语“赞哈”就是歌手的意思，赞哈调较为固定，歌词即兴编成。傣家人贺新房和举办婚礼时，都要请赞哈唱歌。她现在唱的大意就是：欢迎远方的贵客来到傣族园，你们的光临，就是我们傣家的荣幸，希望各位朋友在这里玩得开心愉快，祝各位朋友旅途

平安。

大家看这位波涛吹奏的管乐叫做“必”，也就就是竹笛。“必”这种乐器村村寨寨都有，男女老少皆知。它就是赞哈演唱时必不可少的一种乐器，没有“必”，赞哈开不了口。老人们说：“歌声离开了必，就像菜里面没有盐巴。”再看那边两个傣族男子握着拳头，蹬着腿，莫不就是在表演武术？原来这就是他们在表演傣族民间舞蹈——拳舞。傣族民间舞的特点就是：以膝部柔美的起伏，身体和手臂丰富多彩的三道弯造型，柔中带刚的动作韵律，小腿的敏捷运用，加上提气、收腹、挺胸和头部、眼神的巧妙配合，使它具有浓郁而独特的民族风格。在这里，民间艺人还给大家表演葫芦丝演奏、纹身舞、象脚鼓等节目。

曼听寨

傣族民间舞蹈丰富多彩，等一会到了歌舞剧场，我们可以尽情欣赏。现在请大家坐上电瓶车前往曼听寨参观。

曼听译成汉语就是宫廷花园寨的意思，全寨有88户，426人。曼听寺内的释迦牟尼塑像为橄榄坝之最，院内富丽堂皇的诵经阁为一位泰国华侨捐资修建。离白塔不远处有一口不同寻常的井——那就是公主井。据说，兴建白塔时，曾得到老挝公主南波罕的资助，公主亲自到曼听观察，并挖掘了这口水井。只可惜她的生命太过于短暂，白塔刚建造完毕，她也悄悄地告别了人世。村民们非常怀念这位美丽而善良的公主，每逢月儿圆时，村民们都走近公主井，传说从水里可以看见公主洗脸、梳头、照镜子。

介绍傣族的民族风俗导游词篇四

傣族园，全称西双版纳傣族园，位于中国云南省西双版纳橄榄坝。景区内我国保存最完好的五个傣族自然村寨，占地

面积3.36平方公里，预计投资1.5亿元人民币，分三期完成。下面是应届毕业生小编为大家搜索整理的西双版纳傣族园导游词，欢迎阅读。

各位游客朋友，欢迎来到着名的傣族聚居区，橄榄坝，我是大家今天行程的导游，今天我将带领大家游览颇具少数民族特色的着名旅游景区——西双版纳傣族园，希望我能让大家满意。

傣族园并不是一个人造的景区，而是在原来的曼将、曼春满、曼听、曼乍、曼噶5个保存最完好的傣族自然村寨组成的基础上，兴建的人与自然文景区。景区面积339公顷，南临澜沧江，北依龙得湖。这5个村寨现有居民326户1536人，他们世代都是以农耕为业，创造和传承了灿烂的本民族优秀文化。在这里可以充分了解傣族悠久的历史文化，接触神秘的南传上座部佛教文化、可以体验浓郁的傣家生活习俗，观赏传统的手工艺制作、民间歌舞等多姿多彩的文化艺术，也可以尽情去参与到欢乐的泼水节中。

我们参观的第一个村寨叫曼将。傣语曼，即寨子之意；将，是指箠圈或箠套，专用于搬抬大石头，曼将即“箠套寨”。大家看这些原滋原味的傣家竹楼就是传统的傣族民居，属于干栏式建筑，分上下两层，下层用于堆放杂物、停放车辆和关牲口，上层是住人的。从前这儿还是一片森林，常有野兽出没，住在楼上可以防止野兽侵犯，并且可以防潮防震。

现在，我带大家去傣家参观做客，大家注意，进屋之前要脱鞋；傣家人行礼之后，各位要在胸前双掌合十，微微弯腰，答礼致谢。

大家看着楼梯，在新中国成立之前是房东地位的象征，级数越多地位越高，土司家的楼梯一般在9级以上。楼上分为三个部分：阳台、客厅、和卧室。客厅和厨房是一个大的通间，这根柱子是吉祥柱，据说摸一下可以带来好运！柱子加工成多

面体，是为了防止毒蛇顺着柱子爬入房内。和客厅一墙之隔的就是卧室，这是不允许外人参观的。因为傣族信仰南传上座部佛教，相信人有灵魂，一家人的灵魂就关在卧室里，如果外人打开了门，就惊动了灵魂。进入卧室有两扇门，靠里面的门是供老年人出入的，靠楼梯的门是供年轻人出入的。卧室里面是一个通间，傣家人隔帐不隔墙，代表全家人的心永远相通，没有隔阂，只是以颜色来区分：老年人用黑色蚊帐，新婚夫妇用红色蚊帐，年轻人用白色蚊帐。卧室里有根大柱是升天柱，平时家里人不得随便靠在上面，也不能挂杂物，只有当家中的老人死后才能将遗体靠在这根柱旁沐浴、更衣，让死者的灵魂通过木柱升天。

傣家人以“男善建筑，女善耕织”而闻名。各位现在看到这纺车和织机是傣族妇女用来织锦的，织出的锦叫“傣锦”，在历史上是中国名锦之一，史称“五彩娑罗布”。傣家的织锦历史悠久，是国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产。史料记载，唐代时傣族先民就用攀枝花纺纱织布。傣家的女孩长到12岁时就开始学习织布绣花，她们织出来的图案可分为几何图形和花草树木图案，造型抽象、夸张、变形，十分神秘，尤其象征吉祥和睦的图案更加美妙。如织五颜六色的筒裙是为了纪念祖先，织成孔雀图案象征吉祥，织成大象图案象征五谷丰登。

一般傣族村寨的寨与寨之间，只有一条马路和一道门就能隔开了。我们现在出了这道门，过了这条马路，就属于第二个村寨了，这个村寨叫做曼春满。

春满的意思是花沁园，曼春满就是花沁园寨。西双版纳的傣族全民信仰南传上座部佛教，村村有佛寺，寺寺有佛缘。待会参观佛寺时大家要注意一些禁忌，不该说的话不要乱说；拜佛一定要诚心。不能摸和尚的头和袈裟，不能拍打和尚的肩和身子，不能在佛像面前指手画脚，不能随意敲打佛鼓、铙钹和其他乐器。

好了，大家现在看到的佛寺就是曼春满佛寺，它始建于隋文帝开皇三年。1400多年来，佛寺经过了很多次修复、重建。这里是橄榄坝的中心佛地，每逢重大的佛教活动日，坝子里的信徒和各个佛寺的和尚都要前往朝拜，佛寺里的建筑修复都是靠村民和虔诚的信徒捐钱捐物来完成。

佛寺中间的这四根很粗的圆柱，有200多年的历史。大门里面的两座佛台，专门用来摆放施舍给飞禽的食物，以示佛家的博恩。金塔是佛寺的标志，对着金塔的楼阁称为诵经阁，是和尚传授经文的地方，其他人员都不得出入。诵经阁四角的地上有几个半截入土的金粉石，起标志作用，表示金粉石以内为禁区，除佛爷、和尚以外，人们不得踏入。

佛寺大殿中较高的台阶叫僧侣台，是佛滴水转运、栓钱祝福的地方。寺庙内的高大塑像是佛教里有重要意义，在佛像背后有一颗高大古老的圣树——菩提树。菩提树在佛教里有重要的意义，当初释迦牟尼就是在菩提树下成佛的。佛寺内悬挂的长白布条，是傣家人祈求来年风调雨顺的象征。佛像左边的画廊是曼春满佛寺著名的20幅壁画，具有很高的艺术价值，讲述的是“召爹米转世”和“释迦牟尼的故事”，生动地展示了傣族先民的生产、生活情景以及对佛的'形象化理解和敬仰。

大家看，佛寺前的三颗棕树就是用来制作贝叶经的贝叶棕，这种树能活六十年左右，一生只开一次花，花是乳白色的，花儿开放后就意味着将枯死。贝叶经是傣族园内7项国家级非物质文化遗产之一。傣文字是拼音文字，由42个字母组成，傣族的文字都是刻写在贝叶上的，用贝叶记载傣族的史诗、佛经、谚语、传说等，傣族的史诗、佛经、谚语、传说等都是靠这一片片的贝叶流传至今。据说曾经流传过的傣族书籍有84000部，550部叙事长诗，现收集到的有3000余册。这对于一个总人口只有100多万的少数民族来说，无疑是一座引以为骄傲的丰碑。贝叶经可以保存上千年的历史，时间越久，字迹越清晰，一直流传至今。各位看到的这两位刻贝叶经的老人是佛

寺里还俗的老佛爷。傣文字是传男不传女的，男子一生中要过一段脱离家庭的宗教生活，在他们七八岁的时候，就要到佛寺里当和尚学习贝叶经。

路边这一片奇形怪状的树林就是有名的铁力木林。铁力木俗称“黑心树”，是傣家人的柴薪林。每隔两年，傣家人将树枝砍下做柴薪，这些树来年还会在发芽、抽枝。傣族种植柴薪林是值得称赞的，有了柴薪林，既可以方便取柴，又可以减少对森林的砍伐。

我们的下一站是曼乍寨，即厨师寨，因为这个寨子过去是专门为土司衙门培养做饭菜的人而得名。村口的四棵古老的菩提树，就是傣家人的神树，树下草坪是深受欢迎的绿色舞台，五个寨子的村民在农闲时分，都要在此聚一聚，自得其乐地表演民族艺术，既是演员，又是观众。

大家请注意听，这是赞哈为你们献歌。傣语“赞哈”是歌手的意思，赞哈调较为固定，歌词即兴编成。傣家人贺新房和举办婚礼时，都要请赞哈唱歌。她现在唱的大意是：欢迎远方的贵客来到傣族园，你们的光临，是我们傣家的荣幸，希望各位朋友在这里玩得开心愉快，祝各位朋友旅途平安。

大家看这位波涛吹奏的管乐叫做“必”，也就是竹笛。“必”这种乐器村村寨寨都有，男女老少皆知。它是赞哈演唱时必不可少的一种乐器，没有“必”，赞哈开不了口。老人们说：“歌声离开了必，就像菜里面没有盐巴。”再看那边两个傣族男子握着拳头，蹬着腿，莫不是在表演武术？原来这是他们在表演傣族民间舞蹈——拳舞。傣族民间舞的特点是：以膝部柔美的起伏，身体和手臂丰富多彩的三道弯造型，柔中带刚的动作韵律，小腿的敏捷运用，加上提气、收腹、挺胸和头部、眼神的巧妙配合，使它具有浓郁而独特的民族风格。在这里，民间艺人还给大家表演葫芦丝演奏、纹身舞、象脚鼓等节目。

傣族民间舞蹈丰富多彩，等一会到了歌舞剧场，我们可以尽情欣赏。现在请大家坐上电瓶车前往曼听寨参观。

曼听译成汉语是宫廷花园寨的意思，全寨有88户，426人。曼听寺内的释迦牟尼塑像为橄榄坝之最，院内富丽堂皇的诵经阁为一位泰国华侨捐资修建。离白塔不远处有一口不同寻常的井——那就是公主井。据说，兴建白塔时，曾得到老挝公主南波罕的资助，公主亲自到曼听观察，并挖掘了这口水井。只可惜她的生命太过于短暂，白塔刚建造完毕，她也悄悄地告别了人世。村民们非常怀念这位美丽而善良的公主，每逢月儿圆时，村民们都走近公主井，传说从水里可以看见公主洗脸、梳头、照镜子。

公主井旁边有一处奇观，那就是塔包树。这棵菩提树与静静流淌的澜沧江紧紧相望，它与塔相融相依，形成塔包树奇观，傣族村民一直把它视为神圣之树。其实这种景观属于一种植物寄生现象，它是先有塔，后有树。据说有一位泰国老佛爷曾在曼听讲经，倍受村民崇敬，在他圆寂后，傣家村民为了纪念他，就在此修了一座塔。数年以后，塔的中间长出了一棵被傣家人视为神树的菩提树。据傣家老人说，这种景观是一只小鸟惹的祸，因为它吃了菩提树的果子后，没有经过消化，把粪便排到了塔顶上，于是就形成了独有的一种自然景观。菩提树是一种榕树，它的根系比较发达，现在正由内向外蔓延，如果数年以后，大家还有机会再来的话，说不定看到的就是树包塔了。

看完园内风物，请大家随我到勐巴拉纳西剧场，这是云南省旅游景区最大的露天剧场。在这里，大家可以一边休息，一边观赏大型的傣家歌舞表演。丰富的傣族民间舞蹈孔雀舞、蜡条舞、长甲舞、鱼舞、刀舞、棍舞、拳舞等，都具有独特的民族风格，著名的傣族舞蹈家刀美兰和杨丽萍，就是从西双版纳这块土地上展翅高飞的金孔雀。

看完表演，我们在下午的时候可以在傣族园亲身体验东方狂

欢节——泼水节。泼水广场是景区主要活动区，中心雕像的名称叫做《王子出征》，讲述的是傣家王子为了傣族人民的和平，骑着大象出征，虔诚的和尚、傣家人民为他祈祷祝福，小卜哨们泼洒清水为他祈求平安，期盼他早日归来。

傣族是一个爱水的民族，泼水节就是东方的狂欢节，它是傣族最隆重的节日，通常要过三天。第一天相当于除夕，一般举行赛龙舟、放高升、丢包；第二天主要开展堆沙、斗鸡；第三天也就是最隆重的“浴佛”，以及大家相互泼水祝福。每年四月中旬，这里都是傣族人民举行傣历新年的泼水狂欢场地之一。在傣族园我们还可以不受季节时间的限制，随时都能感受“天天泼水节”的欢乐气氛。每天都有一百多名傣家哨哆哩与游客们共享泼水狂欢的喜庆，接受傣家小卜哨的美好祝福。

可能很多朋友只知道有傣族泼水节这个节日，却不知道其来历。关于泼水节的来历，还有一个美丽的传说：很早以前，傣族地区有个法力无边的魔王，他无恶不作，人民不堪其苦。他先后霸占了六个姑娘，后来又强占了人间最美丽的公主楠棕布，七个姑娘受尽羞辱，伺机报仇。聪明的七姑娘在酒宴上把魔王灌醉，从他口中了解到他的致命弱点。一天晚上魔王醉后昏睡，楠棕布按照魔王所说，拔下一根魔王的头发勒到魔王的脖子上，魔王的头立刻掉到地上。但从魔头上滴下来的血却变成了熊熊大火，并迅速漫延到人间。楠棕布赶忙抱起魔头，地上的火也就熄灭了。一放下，火又重烧起来。于是七个姑娘轮流抱着魔王的头，其他的人则用清水朝她身上浇泼，一直坚持了九百九十九天，才把大火扑灭，乡亲们从此又过上了安居乐业的幸福生活。人们为了纪念这七位姑娘；于是在每年扑灭邪火这天互相泼水，以洗去一年的疲劳和污秽，相互恭喜祝福，迎接新春来临，从而形成了泼水节。

傣家人说：“泼透一身，幸福一生！”一盆盆傣家人的圣水，可以洗去心中所有的烦劳和杂念，带来了无穷的欢乐，留下了对傣族文化的深刻体验。各位朋友如果有兴趣亲身体会这

项特有的活动，就请到服装出租处去租一套泼水的服装。在这里，你喜欢泼谁就泼谁，抛却杂念，尽情感受这傣家独有的风情氛围。

关于傣族园的景点信息我就为大家介绍这么多，现在大家是不是对傣族这个少数民族有了更多的了解呢？接下来的时间，我们就尽情去观赏当地的歌舞表演，然后参与到泼水节的狂欢中吧。

介绍傣族的民族风俗导游词篇五

一般傣族村寨的寨与寨之间，只有一条马路和一道门就能隔开了。我们现在出了这道门，过了这条马路，就属于第二个村寨了，这个村寨叫做曼春满。

春满的意思就是花沁园，曼春满就是花沁园寨。西双版纳的傣族全民信仰南传上座部佛教，村村有佛寺，寺寺有佛缘。待会参观佛寺时大家要注意一些禁忌，不该说的话不要乱说；拜佛一定要诚心。不能摸和尚的头和袈裟，不能拍打和尚的肩和身子，不能在佛像面前指手画脚，不能随意敲打佛鼓、铙钹和其他乐器。

好了，大家现在看到的佛寺就是曼春满佛寺，它始建于隋文帝开皇三年。1400多年来，佛寺经过了很多次修复、重建。这里就是橄榄坝的中心佛地，每逢重大的佛教活动日，坝子里的信徒和各个佛寺的和尚都要前往朝拜，佛寺里的建筑修复都是靠村民和虔诚的信徒捐钱捐物来完成。

佛寺中间的这四根很粗的圆柱，有200多年的历史。大门里面的两座佛台，专门用来摆放施舍给飞禽的食物，以示佛家的博恩。金塔就是佛寺的标志，对着金塔的楼阁称为诵经阁，就是和尚传授经文的地方，其他人员都不得出入。诵经阁四角的地上有几个半截入土的金粉石，起标志作用，表示金粉

石以内为禁区，除佛爷、和尚以外，人们不得踏入。

佛寺大殿中较高的台阶叫僧侣台，就是佛滴水转运、栓钱祝福的地方。寺庙内的高大塑像就是佛教里有重要意义，在佛像背后有一颗高大古老的圣树——菩提树。菩提树在佛教里有重要的意义，当初释迦牟尼就是在菩提树下成佛的。佛寺内悬挂的长白布条，就是傣家人祈求来年风调雨顺的象征。佛像左边的画廊就是曼春满佛寺著名的20幅壁画，具有很高的艺术价值，讲述的就是“召爹米转世”和“释迦牟尼的故事”，生动地展示了傣族先民的生产、生活情景以及对佛的形象化理解和敬仰。

大家看，佛寺前的三颗棕树就是用来制作贝叶经的贝叶棕，这种树能活六十年左右，一生只开一次花，花就是乳白色的，花儿开放后就意味着将枯死。贝叶经就是傣族园内7项国家级非物质文化遗产之一。傣文字就是拼音文字，由42个字母组成，傣族的文字都是刻写在贝叶上的，用贝叶记载傣族的史诗、佛经、谚语、传说等，傣族的史诗、佛经、谚语、传说等都是靠这一片片的贝叶流传至今。据说曾经流传过的傣族书籍有84000部，550部叙事长诗，现收集到的有3000余册。这对于一个总人口只有100多万的少数民族来说，无疑就是一座引以为骄傲的丰碑。贝叶经可以保存上千年的历史，时间越久，字迹越清晰，一直流传至今。各位看到的这两位刻贝叶经的老人就是佛寺里还俗的老佛爷。傣文字就是传男不传女的，男子一生中要过一段脱离家庭的宗教生活，在他们七八岁的时候，就要到佛寺里当和尚学习贝叶经。

路边这一片奇形怪状的树林就是有名的铁力木林。铁力木俗称“黑心树”，就是傣家人的柴薪林。每隔两年，傣家人将树枝砍下做柴薪，这些树来年还会在发芽、抽枝。傣族种植柴薪林就是值得称赞的，有了柴薪林，既可以方便取柴，又可以减少对森林的砍伐。

介绍傣族的民族风俗导游词篇六

今天是个艳阳天，妈妈的鼻子都被晒红了——海拔高的地方，紫外线真是厉害啊！

今天我们的目的地是美丽的傣族园。

傣族园其实是三个傣族人的村寨连在一起，到处都是花草树木，树都非常高大，上面挂满热带水果。有波罗蜜啊、椰子啊、柚子啊……但是今天实在是太热了，我们才进园没多久，每个人脸上就都挂满了豆大的汗珠，一滴滴地流下来。幸亏我们几个小朋友都买了扇子，边走边扇扇子，还好玩的。

参观傣族园，然后在泼水广场附近吃了有名的傣族特色午餐。这里的菜都有很多新鲜的香料，比如薄荷啊九层塔啊什么的，带着酸辣，我吃不惯，不过炒饭很香。

吃完午饭，总算到了最有趣的泼水环节啦！我们兴致勃勃地来到泼水广场，换上当地的民族服装，拿着水盆，跟着工作人员来到水里，随着一声：“泼水开始！水水水！”大家都随着音乐的节拍开始泼对方水啦！据说被泼水那代表祝福呢！

我正想偷袭豆总的时候，她却刚好装了满满一盆水使劲朝我泼了过来。“哎呀！好呛！我喝到了！”我大叫。然后赶紧又装了一盆水，用九牛二虎之力朝她泼去，开始了我的反击。她没有防备，所以也被泼到啦！哈哈……不过她只是咳了几声，马上不甘示弱地又向我攻击，我赶紧用盆子当盾牌，挡住了我的脸才没有被泼到呢！其他人也是你泼我，我泼你，衣服头发都湿淋淋的，但是脸上都是灿烂的笑容，淋漓痛快。

欢乐的时光总是很短暂，泼水活动很快就结束了，我们也要离开傣族园，出发去中国科学院植物园了。住在植物园的酒店里，有泳池可以接着玩水。晚饭后，大人们又带着我们去植物园的深处，寻找萤火虫。

在这个伸手不见五指的夜晚，我从来没有见到过这么多的萤火虫和星星！我和乐乐、小詹、小泷、豆总，都追着萤火虫在院子里奔跑，它们就像打着小灯笼在给我们带路。有时候它们也会停下来，如果把手掌打开伸过去，它们就停在我们的手掌上一动不动。不过我们都不敢抓住它们，因为我们想让它们自由自在地生活在植物园里。

明天就要参观植物园了，真兴奋。

介绍傣族的民族风俗导游词篇七

迎宾广场：对游客进入傣族园进行傣家礼仪欢迎。

曼松满古佛寺：有1400多年的历史，是西双版纳最古老的佛寺之一，主要向游客展示佛教文化活动，如赧佛、颂经、拜佛等活动。

傣家村寨参观：主要向旅客展示傣家民居、庭院风光，体验傣家生活习俗，感受做一天傣家人的生活乐趣。

江边活动区：村民大规模的节庆活动区，用于放高升、燃放孔明灯、斗鸡等民俗活动。赶摆购物区：卖傣家烧烤、织绵、民间工艺品、傣包、木雕艺术品等，品尝版纳名茶的茶道欣赏，品尝傣家特色的风味餐厅。

泼水广场：景区主要活动区，每天举行上100人专业泼水队伍的大型露天剧场。

园内傣族自然村：大型泼水活动，让游客直接参与，体验天天泼水节的乐趣，感受傣家泼水节的热烈场面。

露天剧场：以歌舞的形式真实准确地反映傣族传统文化精粹，再现傣王招亲的历史渊源，反映傣家生活习俗，100余名演员，规模宏大，场面壮观。

介绍傣族的民族风俗导游词篇八

各位游客朋友，欢迎来到著名的傣族聚居区，橄榄坝，我是大家今天行程的导游，今天我将带领大家游览颇具少数民族特色的著名旅游景区——西双版纳傣族园，希望我能让大家满意。

傣族园并不是一个人造的景区，而是在原来的曼将、曼春满、曼听、曼乍、曼噶5个保存最完好的傣族自然村寨组成的基础上，兴建的人与自然文景区。景区面积339公顷，南临澜沧江，北依龙得湖。这5个村寨现有居民326户1536人，他们世代都是以农耕为业，创造和传承了灿烂的本民族优秀文化。在这里可以充分了解傣族悠久的历史文化，接触神秘的南传上座部佛教文化、可以体验浓郁的傣家生活习俗，观赏传统的手工艺制作、民间歌舞等多姿多彩的文化艺术，也可以尽情去参与到欢乐的泼水节中。

曼将寨

我们参观的第一个村寨叫曼将。傣语曼，即寨子之意；将，是指箠圈或箠套，专用于搬抬大石头，曼将即“箠套寨”。大家看这些原汁原味的傣家竹楼就是传统的傣族民居，属于干栏式建筑，分上下两层，下层用于堆放杂物、停放车辆和关牲口，上层是住人的。从前这儿还是一片森林，常有野兽出没，住在楼上可以防止野兽侵犯，并且可以防潮防震。

现在，我带大家去傣家参观做客，大家注意，进屋之前要脱鞋；傣家人行礼之后，各位要在胸前双掌合十，微微弯腰，答礼致谢。

大家看着楼梯，在新中国成立之前是房东地位的象征，级数越多地位越高，土司家的楼梯一般在9级以上。楼上分为三个部分：阳台、客厅、和卧室。客厅和厨房是一个大的通间，这根柱子是吉祥柱，据说摸一下可以带来好运！柱子加工成多

面体，是为了防止毒蛇顺着柱子爬入房内。和客厅一墙之隔的就是卧室，这是不允许外人参观的。因为傣族信仰南传上座部佛教，相信人有灵魂，一家人的灵魂就关在卧室里，如果外人打开了门，就惊动了灵魂。进入卧室有两扇门，靠里面的门是供老年人出入的，靠楼梯的门是供年轻人出入的。卧室里面是一个通间，傣家人隔帐不隔墙，代表全家人的心永远相通，没有隔阂，只是以颜色来区分：老年人用黑色蚊帐，新婚夫妇用红色蚊帐，年轻人用白色蚊帐。卧室里有根大柱是升天柱，平时家里人不得随便靠在上面，也不能挂杂物，只有当家中的老人死后才能将遗体靠在这根柱旁沐浴、更衣，让死者的灵魂通过木柱升天。

傣家人以“男善建筑，女善耕织”而闻名。各位现在看到这纺车和织机是傣族妇女用来织锦的，织出的锦叫“傣锦”，在历史上是中国名锦之一，史称“五彩娑罗布”。傣家的织锦历史悠久，是国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产。史料记载，唐代时傣族先民就用攀枝花纺纱织布。傣家的女孩长到12岁时就开始学习织布绣花，她们织出来的图案可分为几何图形和花草树木图案，造型抽象、夸张、变形，十分神秘，尤其象征吉祥和睦的图案更加美妙。如织五颜六色的筒裙是为了纪念祖先，织成孔雀图案象征吉祥，织成大象图案象征五谷丰登。

曼春满

一般傣族村寨的寨与寨之间，只有一条马路和一道门就能隔开了。我们现在出了这道门，过了这条马路，就属于第二个村寨了，这个村寨叫做曼春满。

春满的意思是花沁园，曼春满就是花沁园寨。西双版纳的傣族全民信仰南传上座部佛教，村村有佛寺，寺寺有佛缘。待会参观佛寺时大家要注意一些禁忌，不该说的话不要乱说；拜佛一定要诚心。不能摸和尚的头和袈裟，不能拍打和尚的肩和身子，不能在佛像面前指手画脚，不能随意敲打佛鼓、铙

锣和其他乐器。

好了，大家现在看到的佛寺就是曼春满佛寺，它始建于隋文帝开皇三年。1400多年来，佛寺经过了很多次修复、重建。这里是橄榄坝的中心佛地，每逢重大的佛教活动日，坝子里的信徒和各个佛寺的和尚都要前往朝拜，佛寺里的建筑修复都是靠村民和虔诚的信徒捐钱捐物来完成。

佛寺中间的这四根很粗的圆柱，有200多年的历史。大门里面的两座佛台，专门用来摆放施舍给飞禽的食物，以示佛家的博恩。金塔是佛寺的标志，对着金塔的楼阁称为诵经阁，是和尚传授经文的地方，其他人员都不得出入。诵经阁四角的地面上有几个半截入土的金粉石，起标志作用，表示金粉石以内为禁区，除佛爷、和尚以外，人们不得踏入。

佛寺大殿中较高的台阶叫僧侣台，是佛滴水转运、栓钱祝福的地方。寺庙内的高大塑像是佛教里有重要意义，在佛像背后有一颗高大古老的圣树——菩提树。菩提树在佛教里有重要的意义，当初释迦牟尼就是在菩提树下成佛的。佛寺内悬挂的长白布条，是傣家人祈求来年风调雨顺的象征。佛像左边的画廊是曼春满佛寺著名的20幅壁画，具有很高的艺术价值，讲述的是“召爹米转世”和“释迦牟尼的故事”，生动地展示了傣族先民的生产、生活情景以及对佛的形象化理解和敬仰。

大家看，佛寺前的三颗棕树就是用来制作贝叶经的贝叶棕，这种树能活六十年左右，一生只开一次花，花是乳白色的，花儿开放后就意味着将枯死。贝叶经是傣族园内7项国家级非物质文化遗产之一。傣文字是拼音文字，由42个字母组成，傣族的文字都是刻写在贝叶上的，用贝叶记载傣族的史诗、佛经、谚语、传说等，傣族的史诗、佛经、谚语、传说等都是靠这一片片的贝叶流传至今。据说曾经流传过的傣族书籍有84000部，550部叙事长诗，现收集到的有3000余册。这对于一个总人口只有100多万的少数民族来说，无疑是一座引以为骄傲的

丰碑。贝叶经可以保存上千年的历史，时间越久，字迹越清晰，一直流传至今。各位看到的这两位刻贝叶经的老人是佛寺里还俗的老佛爷。傣文字是传男不传女的，男子一生中要过一段脱离家庭的宗教生活，在他们七八岁的时候，就要到佛寺里当和尚学习贝叶经。

路边这一片奇形怪状的树林就是有名的铁力木林。铁力木俗称“黑心树”，是傣家人的柴薪林。每隔两年，傣家人将树枝砍下做柴薪，这些树来年还会在发芽、抽枝。傣族种植柴薪林是值得称赞的，有了柴薪林，既可以方便取柴，又可以减少对森林的砍伐。

曼乍寨

我们的下一站是曼乍寨，即厨师寨，因为这个寨子过去是专门为土司衙门培养做饭菜的人而得名。村口的四棵古老的菩提树，就是傣家人的神树，树下草坪是深受欢迎的绿色舞台，五个寨子的村民在农闲时分，都要在此聚一聚，自得其乐地表演民族艺术，既是演员，又是观众。

大家请注意听，这是赞哈为你们献歌。傣语“赞哈”是歌手的意思，赞哈调较为固定，歌词即兴编成。傣家人贺新房和举办婚礼时，都要请赞哈唱歌。她现在唱的大意是：欢迎远方的贵客来到傣族园，你们的光临，是我们傣家的荣幸，希望各位朋友在这里玩得开心愉快，祝各位朋友旅途平安。

大家看这位波涛吹奏的管乐叫做“必”，也就是竹笛。“必”这种乐器村村寨寨都有，男女老少皆知。它是赞哈演唱时必不可少的一种乐器，没有“必”，赞哈开不了口。老人们说：“歌声离开了必，就像菜里面没有盐巴。”再看那边两个傣族男子握着拳头，蹬着腿，莫不是在表演武术？原来这是他们在表演傣族民间舞蹈——拳舞。傣族民间舞的特点是：以膝部柔美的起伏，身体和手臂丰富多彩的三道弯造型，柔中带刚的动作韵律，小腿的敏捷运用，加上提气、收

腹、挺胸和头部、眼神的巧妙配合，使它具有浓郁而独特的民族风格。在这里，民间艺人还给大家表演葫芦丝演奏、纹身舞、象脚鼓等节目。

曼听寨

傣族民间舞蹈丰富多彩，等一会到了歌舞剧场，我们可以尽情欣赏。现在请大家坐上电瓶车前往曼听寨参观。

曼听译成汉语是宫廷花园寨的意思，全寨有88户，426人。曼听寺内的释迦牟尼塑像为橄榄坝之最，院内富丽堂皇的诵经阁为一位泰国华侨捐资修建。离白塔不远处有一口不同寻常的井——那就是公主井。据说，兴建白塔时，曾得到老挝公主南波罕的资助，公主亲自到曼听观察，并挖掘了这口水井。只可惜她的生命太过于短暂，白塔刚建造完毕，她也悄悄地告别了人世。村民们非常怀念这位美丽而善良的公主，每逢月儿圆时，村民们都走近公主井，传说从水里可以看见公主洗脸、梳头、照镜子。

公主井旁边有一处奇观，那就是塔包树。这棵菩提树与静静流淌的澜沧江紧紧相望，它与塔相融相依，形成塔包树奇观，傣族村民一直把它视为神圣之树。其实这种景观属于一种植物寄生现象，它是先有塔，后有树。据说有一位泰国老佛爷曾在曼听讲经，倍受村民崇敬，在他圆寂后，傣家村民为了纪念他，就在此修了一座塔。数年以后，塔的中间长出了一棵被傣家人视为神树的菩提树。据傣家老人说，这种景观是一只小鸟惹的祸，因为它吃了菩提树的果子后，没有经过消化，把粪便排到了塔顶上，于是就形成了独有的一种自然景观。菩提树是一种榕树，它的根系比较发达，现在正由内向外蔓延，如果数年以后，大家还有机会再来的话，说不定看到的就是树包塔了。

勐巴拉纳西剧场与泼水广场

看完园内风物，请大家随我到勐巴拉纳西剧场，这是云南省旅游景区最大的露天剧场。在这里，大家可以一边休息，一边观赏大型的傣家歌舞表演。丰富的傣族民间舞蹈孔雀舞、蜡条舞、长甲舞、鱼舞、刀舞、棍舞、拳舞等，都具有独特的民族风格，著名的傣族舞蹈家刀美兰和杨丽萍，就是从西双版纳这块土地上展翅高飞的金孔雀。

看完表演，我们在下午的时候可以在傣族园亲身体验东方狂欢节——泼水节。泼水广场是景区主要活动区，中心雕像的名称叫做《王子出征》，讲述的是傣家王子为了傣族人民的和平，骑着大象出征，虔诚的和尚、傣家人民为他祈祷祝福，小卜哨们泼洒清水为他祈求平安，期盼他早日归来。

傣族是一个爱水的民族，泼水节就是东方的狂欢节，它是傣族最隆重的节日，通常要过三天。第一天相当于除夕，一般举行赛龙舟、放高升、丢包；第二天主要开展堆沙、斗鸡；第三天也就是最隆重的“浴佛”，以及大家相互泼水祝福。每年四月中旬，这里都是傣族人民举行傣历新年的泼水狂欢场地之一。在傣族园我们还可以不受季节时间的限制，随时都能感受“天天泼水节”的欢乐气氛。每天都有一百多名傣家小卜哨与游客们共享泼水狂欢的喜庆，接受傣家小卜哨的美好祝福。