

2023年鸟的天堂教学反思缺点 鸟的天堂 教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鸟的天堂教学反思缺点篇一

《鸟的天堂》一课记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的一不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作“鸟的天堂”名副其实，表达了作者热爱大自然、赞美大自然的思想感情。教学前，我深挖课文中的环境教育因素，明确了“鸟的天堂”的确是鸟的天堂的原因：其一，是因为生态环境好（榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。）；其二，是因为这儿的人好（农民不许人捉它们。）同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

课前查找资料有效的激发了学生学习的用心性，扩大了学生的知识面，变其被动学习为主动学习。学生透过查阅资料，了解到巴金先生写作的《鸟的天堂》原文，鸟的天堂所在地，鸟的天堂是怎样构成的，构成的原因，构成的时光，老百姓是怎样保护它的，以及作为保护区和游览胜地，鸟的天堂的此刻的情景。同学们对鸟的天堂了解地越多就越喜欢这鸟的天堂，这就为下一步的学习奠定了良好的知识和情感基础。同学们所查找的资料不是独自享用，而是和其他小伙伴交流分享，这样他们的知识宝库又有了新的资料，头脑中初步建立了这样的概念：鸟的天堂是美的，这美是人为的创造出来，只有人与自然和谐共存，才能创造生态美。

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。然而这一切的美的根源是来自于生态环境的美！为让这美的生态图深深地根植于学生的内心深处，引导学生围绕问题主动地进行探究就成为关键。

课后练习是课堂学习的延伸，我设计了这样的练习来延伸绿色教育：画图或写段导游解说词来表达自我对“鸟的天堂”情感。透过完成练习，资料、课文再一次地在学生的头脑中再现，“鸟的天堂”优美的环境成了学生赞颂的资料，热爱自然，保护环境意识印入学生的头脑。

鸟的天堂教学反思缺点篇二

这是一篇老课文，对于我来说很熟悉。但是，我从来没有这么认认真真地备过课。因为认真，我对课文的了解更深了。

1、学生的预习较好。如：生字的认识、词语的朗读、找多音字，对不懂的词语的理解等等吧，预习很到位。

2、很多学生能积极参与课堂教学当中来。今天上课，出现了从未有过的景象，尤其是，我问道：“作者几次去了鸟的天堂？”很多同学争先恐后地举手，我抑制不住内心的兴奋。原来，讲课很多时候需要适合学生的方法、方式，尤其是需要鼓励性的方法。

1、学生回答问题，不够完整，语言组织能力较弱。简单的问题打得还算可以，但回答较长的问题时候，就不知道怎么去回答。尤其是，第二课时的有些句段的理解谈自己的感受时，会语无伦次。所以这方面，我得练练。

2、在课堂上学生的自主性体现不够好。本来学校提倡学生自主性学习，但课堂上，还是老师的说为主，这样以来，很多学生会吃“现成饭”，从而“撑破肚子”，学会了懒惰，有了头脑生锈的景象。

总之，我的课堂上有了学生的“足迹”了，我会慢慢地渗透学生的自主性学习，从而提高自己的课堂教学质量！

鸟的天堂教学反思缺点篇三

《鸟的天堂》这篇课文质朴，意境优美，感情真挚，写了巴金先生两次去鸟的天堂看到的不同景象。

文章运用先整体后部分的方法描写大榕树，突出它的静态之美；用以静衬动、动中寓静的方法，绘声绘色地描写了百鸟欢闹的场景。夸美纽斯说：“美的事物总是具体的、形象的、可感的。”所以，在课堂教学中，我运用多种教学手段创设情景，充分调动学生的感官，让学生欣赏和感受美，培养学生的审美能力。

1. 充分运用学校高端的现代化的教学设备——一体机，把大榕树的静态之美和动态之美直观地展现在孩子们面前，让孩子们如身临其境。
2. 罗丹有一句经典而耐人寻味的话：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”教师要练就一双发现美的慧眼，及时捕捉文眼、亮点，让学生欣赏和感受美。如《鸟的天堂》中有这样一句话：“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙，那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树。”教学时，我让学生找一找用得特别传神的词语。有的认为“堆”字用得好，写出了大榕树枝叶繁茂的样子；有的认为“明亮”用得好，说明大榕树的叶子色彩鲜明，有光泽；有的认为“颤动”用得妙，写出了大榕树旺盛的生命力。学生通过赏析，感受到作者用词的准确性、语言的优美性。
3. 形式多样的“读”的训练，贯穿教师的组织、引导和指点，促

使学生能兴致盎然地读出形，读出情，读出味，读出神。例如，当学生朗读“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙，那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树。”时，我对学生进行了这样的朗读指导：为了表达出作者的喜爱之情，读大榕树茂盛的句子时，语调要稍高，语速稍快，读出跳跃的感觉，边读边想象一片片叶子绿得发亮，在眼前闪烁的景象；读最后一句“这美丽的南国的树”时，要带着深情的语气，充分流露出作者对南国的树的无比赞美之情。

鸟的天堂教学反思缺点篇四

今天上午讲了《鸟的天堂》第一课时，说是讲，其实是复习。因为语文s版四年级下册有这篇文章，我当时也将这篇文章作为写景的重点进行讲解和练习，所以孩子们对这篇课文还是有印象的。

上课先复习了本单元要掌握的语文要素有哪些，然后进入课题，介绍巴金。回顾了课文的主要内容后，出示问题：巴金和朋友两次经过鸟的天堂有什么不同？孩子们不读书就急着回答，其实是因为四年级讲这一课时我也出示了这个问题，并让孩子们讨论填表格，他们的印象比较深刻。我强调“不读书没有发言权”，他们才按捺住回答问题的欲望，认真读了一遍课文。

开始指名回答问题，一个说时间不同，第一次经过鸟的天堂的时间是傍晚，第二次经过的时间是早上；另一个说路线不同，第一次是去学校，第二次是从学校回来；还有一个说所见不同，第一次见到一课大榕树，第二次见到很多鸟；接着有同学说所闻不同，第一次没有听见鸟叫，第二次听讲很多鸟叫；最后润说想法不同，第一次经过时想没有鸟，第二次经过时想“鸟的天堂”的确是鸟的天堂。

根据他们的回答我写完板书，画完表格，突然发现这个表格横着看是课文主要内容，竖着看是作者运用的对比手法。于是我让孩子观察表格，说说发现了什么。孩子们很聪明，一下就说出了对比手法。萱还说第一次运用的静态描写，第二次运用了动态描写。妍还说好像写植物的一般运用静态描写，写动物的一般是动态描写。我没有否定，但强调了“一般”。

接着画了词语复习听写。

最后置疑：大榕树是这样的树？我们要从众鸟高飞的景象描写中学习怎样的写法？如何理解“鸟的天堂的确是鸟的天堂啊”这句话？这是下节课的重点。

下课之后，我进入了沉思：

一、这节课之所以这么顺，是因为孩子们第一次学习这一课时，由于他们动手动脑合作探究、一起完成表格，所以记忆比较深刻。以后的课堂上，应该尽量多的给孩子们创造交流、合作的机会。

二、“学而时习之，不亦说乎”，我想快乐来自于在已知中得到未知的灵感，站在已知的关口解锁了未知技能的过程。学生们“学”后的每一次“习”，都要有向更高要求迈进的勇气和信心。这是老师作用的体现，也是老师们应该注意的地方。

鸟的天堂教学反思缺点篇五

《鸟的天堂》是五年级上册第七单元的一篇传统经典课文，是著名文学家巴金1933年到新会访友时所作。文章记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”见到的不同景象，分别描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的景象，展示了一派美丽动人的南国风光，表达了作者对大自然生命力的热爱和赞美。

教学完本课，我有以下几点收获：

没有质疑就不会激发学生的求知欲，学生自然也不会深入探究，因此，课堂质疑是影响课堂教学效果的重要因素之一，体现了探究性学习的本质要求。

布置预习时，我便让学生关注课题“鸟的天堂”在文中共出现了几次，并圈画出来；教学伊始，我引导学生从课题入手，进行质疑：“天堂”是什么意思？“鸟的天堂”是什么意思？再让学生观察文中出现的5次“鸟的天堂”有何不同，从而发现前4次“鸟的天堂”加了引号，最后一次有的没有加引号？通过学生充分朗读课文，小组合作讨论，使学生体会到，“天堂”是指人们想象中的舒适、快乐的生活环境；前四次加引号的“鸟的天堂”是指河上的那棵大榕树，表示一种特定的称谓；而课文题目和最后一句话中不加引号的“鸟的天堂”，是因为作者感到鸟儿在大榕树上的生活十分自由、幸福，就像在天堂中一样，所以这棵大榕树在作者心里，就是鸟儿的天堂。

《鸟的天堂》一文共14自然段，可分为两个部分：第1—9自然段写第一次经过“鸟的天堂”时看到的景色；第10—14自然段写第二次经过“鸟的天堂”时看到的情景。因此我便创学生担任“导游”介绍“鸟的天堂”的情境，将学生置于活动的前沿，教师则成为活动的组织与引领者。在引领“小导游”们充分品读课文内容后，他们自主选择“繁茂榕树图”或“群鸟飞鸣图”，再结合查找的相关资料，撰写导游解说词。有的“小导游”说：“游客朋友们，接下来，我们将前往巴金先生大加赞叹的“鸟的天堂”。请看那一片茂盛的榕树林，你们知道那里有多少棵榕树吗？你一定想不到，那里只有一株榕树，这棵树，根深叶茂，独木成林，是鸟儿们的快乐天堂……”有的“小导游”说：“清晨，榕树上的鸟儿们已经纷纷醒来，让我们赶紧荡起双桨，前往鸟儿的王国，加入它们的聚会吧……”

这样的形式，打破传统的教学模式，激发了学生的兴趣，调了学生的积极性。在文本的基础上，补充了丰富的学习资源，让学生更充分地感悟了文本，与文本的对话也更深入。

《鸟的天堂》在描写方法上独具匠心，一动一静，对比强烈，将鸟的天堂的静态之美和动态之美描写得淋漓尽致，给了学生做了很好的示范。而第七单元的语文要素是“初步体会课文中的静态描写和动态描写”，教学中，我重点引导学生关注文章中对大榕树的动态描写和对鸟儿的动态描写。在教学《四季之美》时，我设计了运用动静结合方法描写景物的小练笔，学生完成的情况较好。因此，本课我安排的小练笔为模仿第13自然段，并运用点面结合的方法进行场景描写。

学生在充分品读第13自然段，标画出“面”的语句和“点”的语句，在交流中去感受点面结合写法的好处之后，让学生自主仿写。学生有的描写大扫除的场面，有的描写过年时家人忙碌的场景，有的描写拔河比赛时的场景。从描写情况看，学生点和面把握得都非常好，尤其是“点”的细节描写非常精彩，体现了学生细致的观察和独特的感受。

总的来说，教学这篇课文时，我能充分放手，鼓励学生自主学习、探究，发挥学生的主动性，课文的朗读也较为充分。遗憾的是学习第1-4自然段时，学生并未能感悟到作者平静、愉快的心情，所以这部分牵引痕迹较多，讲解得较多。

鸟的天堂教学反思缺点篇六

现代教育技术的应用能充分调动学生的主动性，通过情景创设，协作学习，促进学生主动思考、主动探索、发展联想思维，使学生在学习过程中真正成为信息加工的主体和知识结构的主动构建者，因此在语文教学中发挥着越来越重要的作用。下面就简单谈谈我在语文教学中是怎样利用多媒体辅助教学的。

（一） 提供正确的感知形象， 缩短时间与空间的距离

感知是人们认识事物的开端，没有正确的感知，就不能获得任何知识。语文教材内容异常丰富，古今中外，天文地理，无所不包。小学生的感知水平不高，限于生活经历和知识积累，有些教材内容很难正确感知。利用现代多媒体就能缩短学生的认识和客观事物之间的距离，在学生心中唤起强烈的真实感。如《鸟的天堂》一课，学生没有亲临过鸟的天堂，对大榕树的大和美缺乏感性认识，了解不多，难以激发学生的情感。那么，依据多媒体能够通过声，光，色，形，把远的事物拉近，把抽象的事物变实这一点，我在教学中设计多媒体超文本的教学软件，向学生展示大榕树的实景，从而拉近学生与鸟的天堂的空间距离。

（二） 多媒体为学生提供陶冶情感的教材。

情感是儿童学习的动力。现在媒体在具有智力功能负载的同时还具有审美功能的负载。课文中的事物形象是有语言文字构成的，怎样变文字形象为活生生的，诉诸于情感的实体形象，去产生激发人，愉悦人的审美效果呢？现代多媒体提供了形声同步的立体教材。所以，我经常采用多媒体课件辅助教学，渲染气氛。如：在《鸟的天堂》一课，开始我播放了一段悦耳动听的鸟叫声，让学生闭上眼睛用心去倾听，用心去感受。那么，利用音乐的语言，使课文语言的形象激活了生活中原来积累的相关的表象，并融合在一起。这群鸟雀跃，嬉戏玩闹的场面就促使学生情不自禁的产生想亲眼看到画面的情感。情感的投入，使课堂教学效率大增。影视的形象更能唤起学生情感的共鸣。它能再现语言文字所表现的纷繁世界，使语言内容变抽象为具体、生动，使文字教学信息传递由静态变为动态，激发学生学习兴趣和参与教学活动的欲望。因此我在《鸟的天堂》一文的设计中，结合教材重点内容和学生的知识基础和发展水平，有目的的恰当适时的运用电教媒体，将学生带入语言文字所描绘的美的情景中去，接受美的教育。如：为了让学生感受榕树的枝繁叶茂，播放了榕树

的实景录相，伴着优美动听的钢琴曲，并配上老师优美动听的语言描述，让学生在活动的画面中，在感情充沛的语言描述中，十分自然地进入路绿色极浓、情境宜人的境界，亲身体会大榕树那充满生机的静态美。此外，在教学作者第二次经过鸟的天堂时，我又播放了一段录相，这段录相很生动，在一棵茂盛极具生命力的大树榕上，栖息着成千上万只各种各样的鸟，鸟们白天自由翱翔，盘旋飞舞，交互更替，唱歌嬉戏，场面颇为壮观，真有“鸟喧林愈静”的感觉。让学生感受到了群鸟雀跃的动态美。学生边看边发出赞叹，从而，在感官上获得了美的享受。活了原本凝固的语言，而主体意识就在其间逐步形成，逐步深化。由此还例如我在教学〈狼牙山五壮士〉时，我用录相再现了五壮士英勇跳崖的感人情景，学生看着听着，眼里噙着泪花。接着我用问：“什么地方使你受到感动呢？”问题一提出，各个学生争先恐后的发言。就这样，五壮士那英勇豪迈不怕牺牲的精神，五壮士顶天立地、气吞山河的悲壮之美在学生心中树起一座不朽的丰碑。因此，形象的画面，动态的世界，儿童畅游其中，飞向蓝天，潜入大海，越过崇山峻岭。心灵在体验，思想在碰撞，精神在对话，有了发自内心的感叹，充分激看来，形象的画面，动态的世界，儿童神游其内，飞向蓝天，潜入大海，越过崇山峻岭，趟过历史长河，心灵在体验，思想在碰撞，精神在对话，有了会心的微笑，感动的泪水，由衷的赞叹，充分激活了原本凝固的语言，而主体意识就在这其中逐步形成，逐步深化。

（三）多媒体的利用要取长补短，因课制宜

现代媒体与教学的整合，改变了课堂的教学模式，用音画交融，声请并茂的手段以知激学，以情激学，寓教于乐，打破了机械分割，平面运动，岸上游泳的松散结构，注意强化学生的主体作用，培养学生独立自主的创造能力，更重视课堂教学向课外延伸。但现代媒体的开发和利用要从教学的实际出发，对媒体特征认真分析，努力发挥媒体的特长。如：是用来创设情景，展示事实，还是来显示过程，推导原理，扩

大知识面等。其次，是要精心组合多媒体，尽可能取长补短，相互补充，交融成一个新的整体，为构建的课堂结构服务。

（四）巧妙结合，突破难点

课堂教学引进了现代化的认知工具，使学生获得了更多的语言文字，情感和操作的信息。教学的过程要重视信息的反馈和调控，以利于组织严紧的结构，优化教学过程，强化学生成功的体验。例如我在教学《鸟的天堂》一课时，有一个句子“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这是学生理解的难点，为了让学生获得感知的信息，我先让学生根据自己的感悟说一说体会，当发现学生理解不够准确时，我又及时做了调控——出示了一段录相，录相清楚的再现了那榕树翠绿的叶子在阳光的照耀下，放射出耀眼的光芒，在一阵微风的吹拂下，那鲜亮翠绿的叶子一动一动的，仿佛在长呀长。看到这，学生茅塞顿开。例如我在教学《詹天佑》一课时，学生对中部凿井法，两头凿进法和人字形线路缺乏感性认识，于是我把它制作成动画，课上播放，一目了然，有助于学生对课文的理解，效果很好。

（五）计算机多媒体教学虽然在教学中发挥越来越重要的作用，但是它毕竟是在探索阶段，要充分发挥其作用，还必须注意以下几个问题：

（1） 投影屏幕不能完全代替教师板书。作为传统课堂教学象征的黑板在某些方面是现代教学媒体无法取代的。首先是黑板及时重现力强，随写随看，内容还可方便增删。另外板书有提纲的作用，学生抬头一看，便对本节课的重点内容一目了然。

（2） 使用多媒体教学是不能忽视教师在教学中的主导地位。多媒体本来是一种教学工具，教师不能只当解说员，而应通过对教学过程的设计和灵活多样的操作，使多媒体发挥最佳

教学功能。同时要从人与多媒体、教学内容与多媒体的关系入手，探求多媒体在教学运作中的基本教学规律和要求，是多媒体在教师的驾驭下有的放矢地发挥作用。

(3) 此外教师还应该不断提高自身的素质，学会电脑操作，并能自如的运用电脑软件，更应潜心探索多媒体教学的思路和方法，不断提高自身教书育人的综合素质。

鸟的天堂教学反思缺点篇七

《鸟的天堂》是著名作家巴金的作品，记叙了作者和他的朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称作：鸟的天堂的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。

这篇文章动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，是一篇培养学生语感的好文章。教学时，教师可抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，感受树和鸟互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说喜欢榕树还是鸟儿，并陈述自己喜欢的原因。

在学生畅谈喜欢段落的基础上，先引导学生找出自己喜欢的句子，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找美。再组织学生讨论，来谈感受，谈见解，在交流中，去再现生机勃勃的大榕树，去再现鸟儿在枝头欢唱，去感受美的画面、美的韵律、美的语言、美的生命、美的情感。

这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学引导学生品读。让

学生自己选择喜欢的段落，自己朗读，自己感受是否读出了作者所要表达的情感，然后在小组中读，推荐读等。

朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的基本方法，让学生充分地朗读、谈感悟，有利于学生获得丰富的欣赏角度，有利于学生展开自己个性化的见解，促进学生主动、生动、个性地学习和语感的发展。特别是结合多媒体课件提供的画面配乐朗读，可以促进学生产生用声音再创情景的欲望，从而对语言文字有更深的感悟。

鸟的天堂教学反思缺点篇八

师：说得真好，鸟的天堂鸟儿真多！

（板书：鸟的天堂鸟儿真多）

生2：鸟的天堂不愧是鸟的天堂！

……

师：是啊，鸟的天堂鸟儿真多，美不胜收，那么这么多鸟儿为什么都喜欢这里呢？

生：因为这里有一棵大榕树。

师：那是怎样的一棵大榕树呢？哪位同学愿意上来画大榕树？

（一生上黑板画大榕树！）

师：他画的是不是作者笔下的大榕树？

生：不是。

师：为什么？

生：课文中说，有数不清的丫枝，许多根垂到地上。

师：你读得很仔细，帮助修改一下？

（生修改画，添上了根和丫枝。）

师：现在画得像不像？

生：像，课文第7自然段是这么写的。

师：我们一起读第7自然段。

（生齐读）

（课件出示大榕树）

师：这就是文中指的那棵大榕树。哪位同学愿意用一句话来赞美赞美这棵大榕树呢？

生1：好大的树啊！

生2：好美的大榕树，让我心醉！

师：说得好，这棵榕树的确美！

（板书：这棵榕树真美啊！）

让学生上来画榕树，并让学生评画、改画，这一环节设计可谓独具匠心，既能检验学生是否读懂了课文，又能促使学生与文本对话，加深学生对文本的理解。

鸟的天堂教学反思缺点篇九

《鸟的天堂》是人教版第7册第一单元的一篇经典课文，是巴金先生的作品。作者记叙了他和朋友两次经过“鸟的天堂”

的所见所闻。具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象，表达了作者对大自然生命力的热爱和赞美。

本文教学重点是引导学生想象“鸟的天堂”的美丽景象，体会作者两次去“鸟的天堂”的不同感受，教学难点是体会描写大榕树特点的语句。

在这篇课文的教学中，我发挥学生的学习主动性和积极性，用几个关键性的问题带起整篇课文的学习。首先，在课文的整体感知阶段，要求带着问题默读课文：作者和他朋友几次去了鸟的天堂？每次看到什么不同的景象？为什么？学生通过默读，通过思考，通过讨论和交流，在老师的引导下，解决以上的问题。当以上的问题解决后，文章的结构和脉络基本上就已经清晰了。另外，在整体感知过程中，我还穿插对意义段的教学，由于学生是通过自主思考和讨论得出以上问题的答案，所以，在尝试提问学生关于分意义段的问题的时候，学生都能够正确地回答。第二，在突破课文重点和难点的过程中，我也采取了提出主要问题，层层深入的方法。根据课后练习，提出问题：我有一些问题想提出来和大家讨论。如，课文里五次提到鸟的天堂，为什么有的加了引号，有的没有加呢？先让同学们讨论“鸟的天堂”和鸟的天堂的区别，再引出“鸟的天堂”（大榕树）之所以成为鸟的天堂的原因。从课文里面找出能体现大榕树的特征的相关语句，并通过感情朗读、讲解等方式，发现和感悟大榕树的特点；另外，在“鸟的天堂”里生活的小鸟有什么特点呢？我也通过让学生自主发现，自由发表意见，自由说出理由来想象鸟儿在“鸟的天堂”里生活的快乐和自由。最后，让学生说感想，说说他们对“鸟的天堂”的感想，提出问题：如果你有机会去“鸟的天堂”旅行，你会怎么做？通过对问题的讨论和回答，再次感受“鸟的天堂”的美。

总的说来，这篇课文的教学上，我能够改变以往经常发生的“牵着走”的情况，能够尝试放手让学生自主发现，因为自己发现的东西才是自己的，内化的，而从课后提问和课后

习题的反馈情况来看，这种方法是十分有用的，学生真正学到属于他们自己的知识，不是被硬塞进去的。不过，由于这篇课文的教学过于注重这种模式，而在一定程度上忽略了感情朗读，以及对某些重点句子的体会。对于文章作为游记的写作顺序也未能清晰的交待。看来，在充分调动学生学习积极性，活跃课堂气氛的同时，也需要兼顾其他必须的教学程序，否则就会因此失彼，不能很好地完成教学任务。这是属于课堂调控方面的能力，也是需要加强的地方。