

六年级语文学期末教学反思 六年级语文 教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级语文学期末教学反思篇一

一直喜欢《企鹅爸爸》中对于父爱的表达，那是一种无声的爱，如山的爱。与很多写妈妈的不同，文中展现了动物界中的一个特例，一下子将大家带进父爱的世界。从情感态度价值观的角度入手，体悟父爱；从知识与能力、过程与方法的层次审视这节课，我有了一些思考与尝试。

首先，我引导孩子从课题入手，引发问题意识，与生活中的习惯产生冲突，进而调动读文的兴趣。接着，带着问题走进文本，整体感知文本内容，进行第一次对话。为什么要写企鹅爸爸？企鹅爸爸做了些什么？一番交流之后，孩子们对于文题中的疑问有了答案。鼓励孩子走进文中寻找生发点，勾画出难忘的语句，精彩的画面，把感悟简单地批注在书旁。第三次与文本对话，是在圈点勾画中，是在静思默想中，是在妙笔生花中，让每个孩子养成不动笔墨不读书的习惯。

班内交流时，孩子们有了更多底气。一个孩子从四个“64”中体会到企鹅爸爸的艰辛，有的孩子则抓住“不能进食的白昼，不能安眠的夜晚”感受到企鹅爸爸的`爱子如命，还有的孩子则抓住“没有知觉的冰雕”，发现了比喻修辞的精妙。多个角度，多种发现，展现了集体智慧的力量，彰显了个性风采。

在进行第二段的交流中，孩子们将关注点转移到描写色彩的

词上，想象“银装素裹、冰清玉洁”的南极中“粉嫩、金黄、浅蓝”带来的温暖与鲜亮。抓住关键词语，融入丰富的想象，汇入声情并茂的朗读中去，让无声的文字变成有声的语言。

“企鹅爸爸是怎样孵育小企鹅的呢？下节课我们继续交流！”第一课时的学习结束了，一个问题留给孩子们思考。

六年级语文学期末教学反思篇二

大家所见的，有的花千姿百态，有的姹紫嫣红，有的浓郁芬芳，令人赏心悦目。本文介绍的是中国的花。就读这个题目，学生可能会惊讶：中国的花太多了，课文会怎样来写呢？我就是让学生带着这些疑惑走进课文中去了解课文的主要内容。

学生通过自读课文，知道文章介绍了中国的十大名花，中国的许多城市都有市花，种花和送花成为中国人的时尚。我再让学生细读课文2、3自然段，勾画出写人们喜欢梅花和牡丹的原因，写出自己的体会。在这些环节，大部分学生都能顺利完成任务。

在引导学生分析完课文后，我引入到本课时的重点：本文的写作特点——过渡句的作用。（因为我发现，学生在习作中，不知道如何把几个方面的内容连接起来，不会分段写。而本文是一个很好的例文）于是我让学生回顾全文，作者是怎样将课文各部分内容联系起来呢？他的哪些表达方法值得你学习？让学生在浏览课文找一找？学生很快能找出第二段和第三段用“牡丹也是中国的特产”由写梅花过渡到写牡丹，第四自然段中用“中国有十大名花，除了梅花和牡丹外，还有……”过渡到写其他名花。经过这样找、交流，学生知道写习作时，为了让段与段之间联系紧密，可在下一段的开头用上过渡句，把自己想写的内容联系起来。为了让他们印象深刻，我一篇学生的作文片段，让学生写写怎样把这两部分内容联系起来。一部分学生通过加过渡句，使习作内容紧凑、连贯了。

六年级语文学期末教学反思篇三

《琥珀》第二节采用了“篇末入手”、“逻辑提问”、“由果溯因”的变序教学法和电化教学手段，这种方法可以营造宽松的课堂气氛，激励学生学习兴趣，使学生求知心切，积极性高，能引起学生的思考兴趣，对培养学生的逻辑推理能力大有好处，既解决难度较大的科学知识，又降低了坡度，提高了课堂教学效率。

2、电教手段的运用

所设计的配音、影片巧妙。随着生动的解说词与逼真动画影像的展现，将每个小读者引入古老的森林进行遨游，小小课堂充满了生机和活力，呈现在孩子们眼前的是：有声有色、有静有动、有字有形、五彩鲜明、形象具体的情景，寓教于乐，充分体现了观察表达的教学要求。能遵循儿童心理学规律，运用认识论进行教学，通过幻灯投影，使学生初步感知，继而默读全文，给予材料的复现，加深感性认识，再通过表达上升到理性认识。这样的课教学设计，即使学生学懂了琥珀形成的过程这个重点，而且也突破了琥珀的科学价值这个难点。

3、创设情境活动

精心设计了活动幻灯片、录音等，创造情境，为学生提供生动活泼的视听形象，加强语文信息刺激，使学生眼、耳、口、手协调识记，加深对所学知识的印象理解，提高学习兴趣，从而提高记忆效果。培养了学生的逻辑思维能力，并激发了学生爱自然、爱科学、学科学、用科学的思想感情。

4、不足之处

本节课中学生的朗读训练不够，应多指导。

六年级语文学期末教学反思篇四

语文教学一定要有目标，依据是课程标准，是每个学生要达到的底线，教师在备课的时候一定要明确；同时要用活的眼光看学生，灵活的驾驭课堂，艺术的体现教学目标的落实。

教学手段的实施是为了教学目标的实现，背离了这一点，一节课是不成功的，于是我设定了“通过人物对话和战争场面感知郑成功这个人物形象。”有了明确的教学目标，教学的设计更为科学。通过朗读了解两军作战的情景，抓住重点词语，想象作战的激烈和艰难，感受郑军官兵的机智英勇，从而感知人物形象。为了能够灵活的驾驭课堂，我做到每字每句分析透，设想学生会谈什么问题，站在更高的点审视这篇文章，在课堂上根据学生的情况，及时调整自己的教学，收到了很好的教学效果。

语文教学必须突现语文课程特点，全面提高语文素养，这是广大的语文教育工作者的共识。但是怎样融合怎样实施呢？在此，我们必须清楚地认识，语文学科的根本特点是工具性，这是任何学科所没有的。对于这一特点，我们决不能含糊，要作为第一任务来完成，要把思想教育蕴涵在听说读写的训练中，决不能把语文课上成思品课。

《课标》中对小学高年级段的阅读要求明确了标点、词语、句子、篇章布局、表达方式的训练。教材则紧紧围绕着《课标》，精心设计每课的课后习题，我们要在备课中要潜心钻研课后题，明确本课的教学重点、训练要点，在实际教学中落实。抓住了这个航标，何愁课堂教学不有效？以本课为例，课后题4就是针对本文的结构特点设计的练习题，这是同单元其它课文没有的，为此，我突出了结构的学习。在教案的结构设计上，我以文章的最后一节带动全文的学习；在感知人物形象上，我抓住文章重点章节让学生理解体会。这样的课堂教学是有效的。

六年级语文学期末教学反思篇五

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

1. 本篇课文篇幅不长且语言浅显易懂，适宜学生自主阅读。教学时，放手让学生根据课后提示的要求自读课文，读懂课文，把握课文内容，体会“美丽的规则”的含义和人物的情感与认识，领悟作者所要表达的思想。

2. 课堂临时加小环节：根据平时的观察，说出你所见到的“不美的规则”或“美丽的规则”——既培养了说话能力又进一步理解了“规则”。

3. 引导学生感悟课题之美，课题之引人注目，也是本课教学不可忽视的。

1. 朗读、背诵。小学生接触文言文很少，教学时重视学生朗读。教师先通过拿腔拿调的范读课文激发学生诵读兴趣，再指导学生用文言文的朗读方法自读课文，采用多种形式的朗读，把课文读得正确、流利、有感情的基础上，达到“熟读成诵”。

2. 激发学生学习的兴趣，在学生读懂了课文的基础上，通过多种形式的读、演（用现代文演、用文言文演）、练，让学

生多接触语言材料，初步感悟古文的语言特点，积累语言，从而热爱古代灿烂的文化。并在学生与文本的对话中形成个体独特的体验，使得作者、学生及文中主人公的思想得到交融。培养其阅读能力、审美能力及口语交际能力。

1. 这三首诗（《送元二使安西》《赋得古原草送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）的意思不难懂，学生在参照注释的基础上，经过老师的点拨就能粗知大义。因此不用在疏通语言上下太大功夫。

2. 对诗的意境的感悟，主要在了解诗意的基础上，通过多读悟出来。因此教学中主要引导学生反复诵读，读懂大意，诗入诗境，体会诗人的情感。

3. 有感情地朗读古诗，一要做到理解到位；二要想象画面；三要体会感情。熟读成诵，才能背下来。

4. 扩写古诗或想象画面写话是本课教学小练笔的好内容。

1. 本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2. 学习3-9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3. 在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4. 想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。