

最新巴黎圣母院心得体会 读巴黎圣母院的心得体会(精选7篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

巴黎圣母院心得体会篇一

巴黎圣母院是法国著名作家维克多·雨果发表的长篇小说，描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，反映了当会社会的腐败。

故事主要讲了外貌其丑无比，身体残疾但却有着一颗美丽纯洁的卡西莫多以纯真的不掺一丝杂质的爱情如同守护珠宝一样守护着美貌绝伦，心地善良的爱斯梅拉达的故事。这个故事悲惨又感人。故事中这两个主人有着纠结在一起的不幸身世，虽然他们俩外貌上有着天壤之别，但并不能掩盖他们共有的纯真善良的天性，而小说中其他人物皆露出了卑劣的本质。

其中有一位就是巴黎圣母院副主教弗罗洛，他也深爱着爱斯梅拉达，甚至比卡西莫多更早。他披着甚至人员的神圣光环，道貌岸然，但他内心丑陋，充满了自私的占有欲和毁灭欲，导致最终毁了自己也毁了美丽的爱斯梅拉达。另外一个任务也给我留下了深刻的印象，他就是徒有华丽外表，内心也跟弗洛罗一样恶心，丑陋的人物，他叫夏托贝耳，“粗鲁”“肤浅”“花心”用这些词来形容他都不为过。他用极其卑鄙，恶劣的手段玩弄爱斯梅拉达一片痴情，也邻人十分讨厌。

这本书以宏大的气势与大量篇幅描述了巴黎圣母院的历史与特色，并从侧面反映了15世纪法兰西波旁王朝内部的倾轧与

腐败。也正是在这种邪恶势力下，卡西莫多惨遭社会抛弃，始终因为外貌而遭人唾弃，而外貌真的有这么重要吗？其实并不是这样。一个人的外貌尽可以说明它的基因遗传如何，并不嫩说明他的内心是否美丽。就像书中的佛罗洛和夏托贝尔一般，都徒有华丽外表，但内心却跟外表相反，自私自利，做事只为自己的生存着想。卡西莫多虽然其貌不扬，但他善良忠诚，这样的人才是对社会有用的人，可惜的是，在强大的社会偏见下，卡西莫多一个人的力量实在是微不足道，最后也只有选择殉情这一悲惨结局。

书中的佛罗洛刚开始其实内心也是善良的，却因为长时间内心自我突破而不能自拔从而变成了一个可怕的人物。我们人要保持善良的天性，要为整个社会做贡献。而如今，太多人因为钱和利益失去了善良的天性，这种现象是可怕的。我们要学会自控，要明白什么才是最重要的，不能因为名利而冲昏了头脑。

无论何时何地，我们都要拥有一颗善良的心！

巴黎圣母院心得体会篇二

。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，形成了尖锐的，甚至是难以置信的善与恶，美与丑的对比。

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开：善良，美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·佛罗洛和外表丑陋内心崇高的敲钟人伽西莫多。巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的优秀品质，反映了雨果的人道主义思想。

其情节曲折、人物性格更具有冲突性，是一部富于戏剧性的著作。而《巴黎圣母院》的历史背景，也反映了路读后感《巴黎圣母院读后感1000字 -极端的美丑对照》。

波希米亚少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿。她天真纯洁，富有同情心，乐于助人。因为不忍心看到一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的性命。当心神不宁的富洛娄听说干果阿和姑娘已结为夫妇，怒火中烧十分生气，当得知他们只是名义夫妻，又转忧为喜。他在街上遇见喝得烂醉的侍卫队长菲比斯，听他说要去和姑娘幽会，立即正言劝阻，声言姑娘已是有夫之妇，但菲比斯反驳说：“你何必把爱情和婚姻混为一谈。”谁又该劝谁？自私难道真的是人类的灵魂？邪恶？黑暗？齿轮仍在悄悄的转动着.....

当乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹！而不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上仍下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。那种超越自我的保护另人不得不折服！勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。不料国王的士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汗们。乞丐王也在混战中被人杀死。加西莫多站在楼顶上，看着心爱的姑娘又被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶仍了下去。一种疯狂的举动，一种超越的爱，划下永恒.....

埃斯梅拉达，不但有着惊人的美丽，而且拥有一颗高尚纯洁的心灵，美与善在她身上结合得那么完美。因为她惊人的魅力，引来了邪恶者的欲望，因为她的纯洁天真，使她陷入了灾难的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，却被处以绞刑。尽管如此，她还是幸运的，因为她有一个永远陪着她的人，永不孤独。

加西莫多，他独眼、驼背、罗圈腿，而且还是个聋子，可说是奇丑无比。但他却有着了一颗善良的心灵，为报答埃斯梅拉达的滴水之恩而宁愿肝脑涂地。尽管他对埃斯梅拉达怀有极为强烈的爱慕之情，却只是像守护神一样守护着她，不去亵渎她。当目睹心中的爱人被无情地处以绞刑，他无助而又绝望，最终到墓地去与她同葬一穴。他的丑达到人类的极至，而在他身上表现出的深刻的人性美，却使他成为最独特又最感人至深的艺术形象。

富洛娄，身为神甫的他必须压抑自己的欲望，正是这种压抑扭曲了他的人性，情欲和嫉妒最终造成了他的理智失控，成为自己欲望的奴隶，由神甫变成了魔鬼。

极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立使我们看到了宗教的残酷和虚伪，体现了雨果心目中最崇高的感情和最美的形象。

读《巴黎圣母院》有感心得体会5

巴黎圣母院心得体会篇三

《巴黎圣母院》是一部浪漫的长篇小说。在作者维克多·雨果那生动的笔触与大胆的对比中，一个个鲜活的人物就跳跃在眼前。于是，不由自主地爱上了那个敲钟人，卡西莫多。

——卡西莫多啊，你的一只眼睛失明了，你的耳朵聋了，你的大脑袋上倒竖着棕红色的头发，臂膀之间突出一个大驼背，整个下肢完全错了位，双脚又肥又宽，一双手大得出奇。你丑陋的外貌使你被人遗弃，被克洛德收养，被扔在钟楼上敲钟。你被人们同情，鄙夷，怜悯，哀叹，所以当你被选为丑大王被人们抬起时，你笑了，现出一副辛酸又鄙夷的喜悦神情。这是人性的无奈吧！

——卡西莫多啊，你为了克洛德的收养之恩不惜为他做坏事。那么美丽可人的姑娘爱斯梅达拉，你竟也肯下手。她侥幸被人所救，从此爱上那个英俊的军官，而你则被绑在广场上示众，烈日当头，口渴难忍，还要遭受围观者的辱骂，只有这个被你伤害的女子不计前嫌给你送上了水。貌似愚钝的你，感动了，流泪了，你已经记住你不会再伤害她，你要保护她。当你还不知道的时候，爱情就悄悄地来了。

——卡西莫多啊，你是如此的重情重义。爱斯梅达拉被人当作女巫抓起来，就在她要被处死的那一刻，你不顾一切冲上了法场，将她救下，带到圣母院的钟楼，那个世俗法律无权管辖的地方。可是你一个人的力量如何能够，爱斯梅达拉仍是被吊上了绞刑架。除了将那个把你养大，外表光鲜，实则道貌岸然，狂妄恶心卑鄙下流的副主教克洛德推下钟楼，你又能做些什么呢。你从心底发出哀号：“噢，我所爱过的一切啊！”你在钟楼之顶看着刑场的爱斯梅达拉被处死，你那有生以来仅流过一滴眼泪的独眼如今却是默默滴落成串的泪珠。你还是没能挽救她的生命。

——卡西莫多啊，你与15世纪的巴黎格格不入，没人能理解你。爱斯梅达拉何尝不是呢？她有着漂亮的容貌，美妙的歌喉，动人的舞姿，却还是被人诬陷而视为女巫、杀人犯。她的死亡是对你最大的打击，你无法自己活下去，因为在这世界上已经没有了你活下去的意义，你为这爱情殉葬了。

读《巴黎圣母院》有感心得体会4

巴黎圣母院心得体会篇四

姑娘，要看心灵。

英俊青年的心往往是丑恶的，

有许多心不能留住爱情。

姑娘，松柏不美，

没有杨树那般挺拔，

但冬天仍然枝繁叶茂。

唉！说这些又有什么用？

不美的东西就不该存在，

美貌只爱美貌，

阳春不睬寒冬。

美丽至高无上，

美丽无所不能，

美是唯一完整存在的东西。

那是巴黎圣母院的钟塔的屋檐下传来的歌声，凄凉古怪又有一种不可名状的无奈和悲哀。对，这就是又驼、又瞎、又跛、又聋的卡西莫多的叹息，这位默默守护在自己心上人门外的敲钟人在好几晚上，倾诉着又像是在给她催眠。

故事发生在欧洲中世纪的巴黎。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

她，爱斯美拉达，一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，

被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。她对这场虚幻的爱情的忠贞不渝，最终也使她被伤害得太深太深。她不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当诗人格兰古瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意和他结婚的方式救下了诗人。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。当克洛德最后一次在绞刑架前让她选择时，尽管这时候她已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

他，卡西莫多，一个又驼、又瞎、又跛、又聋的丑八怪，先是遭到了亲人，继而是整个社会遗弃的弃儿，却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯美拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见、邪恶势力和命运捉弄面前，强悍的卡西莫多，最终被撞的头破血流，拥抱着爱斯美拉达的冰冷的尸体走进了另一个世界。卡西莫多是以爱斯美拉达的迫害者的身份，最初出现在爱斯美拉达的面前的，他奉命在深夜去抢劫爱斯美拉达。当卡西莫多因为抢劫失败，被皇家卫队逮捕，被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众时，他渴求围观的人群给他一点水喝，却无人理睬。眼见着他快要晕死过去的时候，让他没有想到的是，在众目睽睽之下勇敢地给他水喝的人，正是那位曾经想要抢劫的爱斯美拉达。爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有和其他人一样的强烈爱心和感情。后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最后只能通过死亡的方式跨越了这条鸿沟，我想那可能就是唯一的方法了。

圣母院副主教克洛德也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，克洛德披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、

充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯美拉达，也毁灭了自己。另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长，他外表英俊文雅，骨子里却粗鄙龌龊，酗酒说粗话是他的爱好，拈花惹草玩弄女性是他“自豪”和“自信”的特长；另一个人是落魄诗人格兰古瓦，一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙。

雨果用他辛辣又浑厚的笔，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教克洛德的悲天悯人，对金玉其外，败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人格兰古瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，和对卡西莫多和爱斯美拉达，这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的悲剧人物的褒扬与惋惜，把美与丑的对比推倒了及至。让我们重新审视究竟什么是美，什么是丑？丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的心。所以，人不必为了自己先天的不足而自暴自弃，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满责任的心灵才是每一个人应该具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

读《巴黎圣母院》有感心得体会2

巴黎圣母院心得体会篇五

《巴黎圣母院》这一世界名著，主要讲的是一个小女孩长得美若天仙，一个男孩则长得奇丑无比，是一切丑相的总体相。以这两位主人公为中心而展开的故事情节，以插叙、倒叙的方式，向人们讲述了的当时巴黎的社会风貌。向人们吹奏起一首爱的集结号。

伟大的爱——卡齐莫多

他是一个平凡而伟大的敲钟人，他有着丑陋的外表，但却掩盖不了他心里那一丝丝的善良，他是“滴水之恩，当涌泉相报”的代名词。他耳聋、驼背、跛脚，但他却不失敏捷、聪慧、勇敢的人。他为了报恩，劫法场、斗来兵，当他知道恩人(爱斯梅拉达)失踪时，他变得疯狂，伤心，迷茫。为了给恩人报仇，他把凶狠邪恶的养父(克洛德)推下钟楼，随后便与恩人一同化为灰烬，?人以无限的伤感和惋惜。他虽丑，但也美。

至死不渝的爱——爱斯梅拉达

她是个婀娜多姿，楚楚动人的舞者，花枝招展的她，却又有点青春期的莽撞，愚笨。遇到朝思慕想的心上人(弗比斯)，她忘乎所以，陷入可怕的旋涡，被判了死刑，面对克洛德那令人窒息的爱和恐怖的威胁，她毫不妥协，毅然绝然地选择了绞刑架，走向死亡，不禁令人肃然起敬，也让人惋惜。

毛骨悚然的爱——克洛德

他本是个博学多才的副主教，在当时巴黎虽然并不是很令人喜欢的职业，但也是不错的一个选择，他本是个心地善良的人(收养卡齐多)，但后来却变成一个人面兽心的无耻之徒，他虽然说很爱爱斯梅拉达，但这却是是一种令人毛骨悚然的爱，令人窒息的爱，让人不敢接受的爱，这种爱里充满了占有欲，不给人留有任何自由空间，因而他变得凶狠邪恶，人不像人鬼不像鬼，亲手害死心上人，而自己也被自己的养子推下钟楼，可以说是罪有应得，但也不得不让人反思啊。

不是爱的爱——弗比斯

他是一个英俊的军官，是爱斯梅拉达的心上人，但他也是个不配说爱的人，他的爱是对某一个人的侮辱，他所谓的爱是一种亵渎，他把爱情当做是一场游戏，他好色，缺乏责任心，

是一个不值得爱的人，是一个与外表不符的人渣。

爱的总结

在我们当今社会中也存在着各种各样的爱，但爱也是需要正确的方法表达，才能让人更好的接受，爱虽美好但也有可能让邪恶的念头利用，这样就悔之晚矣。所以爱并不是占有更不是游戏，真正爱一个人是以对方的快乐为快乐，以对方的忧愁为忧愁，多为对方着想，这才是真正的爱。

读《巴黎圣母院》有感心得体会3

巴黎圣母院心得体会篇六

寒假里，妈妈给我买了一本书，叫《巴黎圣母院》。读了这本书我十分有感触。

这本书主要写了：巴黎圣母院副教主弗罗洛对爱斯梅达产生了邪念，指使丑陋的敲钟人加莫西多劫持她，加莫西多很爱善良的爱斯梅达，几次都不忍心对她下手。一次，弗罗洛行刺近卫队队长弗比斯并嫁祸于爱斯梅达，导致她被判死刑。

我觉得弗罗洛太可恶了，竟三番四次想要陷害爱斯梅达。不过还好，最终弗罗洛还是受到了应有的惩罚。同时，我也觉得爱斯梅达好可怜，她那么善良，可还是被活活绞死。加莫西多最终都得不到爱斯梅达的爱，因为他太长得太丑了，尽管他的心地是多么的善良！

读了这本书，我想起我以前的一个同学。她天生就是兔唇，学习成绩也不是太好，同学们都管她叫“笨兔子”。有一次，数学老师把课让给我们做作业。突然，我写错了一个字，但发现自己忘记带橡皮了，便向附近的同学借，可都被拒绝了。

这时，坐在我后面的“笨兔子”递给了我一块橡皮，我当时觉得好尴尬，因为我曾经看不起她！而在我需要帮助的时候，她给予了我及时的帮助！

所以我觉得看人不能光看表面，外在的美与生俱来，我们很容易看到；而内在的美需要我们在点点滴滴生活中培养，做一个善良的人。这个世界不缺少美，缺少的是发现。

巴黎圣母院心得体会篇七

《巴黎圣母院》是法国的诗人、作家维克多·雨果的“命运三部曲”之一。这本书以离奇的情节设置、典型的人物形象以及强烈的对比手法，生动地向读者描绘了当时社会的残酷与黑暗，并表现了对底层人民的深切同情。

小说的内容概要是这样的：巴黎圣母院的副主教克洛德·弗洛罗道貌岸然却蛇蝎心肠，他先爱后恨，残酷迫害善良的吉普赛女郎爱斯梅拉达；而面目丑陋但心地善良的敲钟人卡西莫多却为了救爱斯梅拉达，与恶势力勇敢斗争直至最终献出生命。通过这个发生在15世纪的法国的故事，作者揭露了宗教的虚伪以及统治者丑恶的嘴脸，同时也歌颂了下层劳动人民的善良友爱和舍己为人的美德。

维克多·雨果，一位被誉为“法兰西的莎士比亚”的19世纪法国诗人，他是浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物。一生著作数不胜数，其中最著名的就是“命运三部曲”：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》。据说他创作《巴黎圣母院》这部波澜壮阔的杰作，只用了150天，真是一位天才！

小说讲述的是15世纪的法国，用强烈的对比手法描写，越是描写出社会的黑暗，就越是显现出平凡人民的高贵品质，其中蕴含着许多道理与哲理，足够读者去细细体会。它告诉我

们做人要诚实善良，待人要真实守信，要追求真善美。就如小说里的卡西莫多，即使线条残疾，面目丑陋，他却从未放弃对正义与爱的追求，怀着感恩的心积极地生活着，为了救出爱斯梅拉达，他付出一切从未后退。这故事多少年来都让读者叹息，也让读者充满了力量。

喜怒哀乐，爱恨情仇，酸甜苦辣等各种滋味，小说里应有尽有，似乎是你闭上眼睛就能触摸到的身边真实事情。《巴黎圣母院》被誉为“浪漫主义文学的里程碑”，绝对是名不虚传！