

# 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思 大树妈妈教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇一

有人说世界上最美的语言是诗歌。尤其是对于低年级的小朋友，诗化的语言更能让他们体验到美感，更能够拨动起他们内心的情感。于是，在课堂上，我通过将《大树妈妈》的两段歌词以诗歌的形式展现给孩子们，再一起来唱“诗歌”，表演诗歌，最后结束课堂。

首先我引导：“美丽的春姑娘来了，那么比这春天更美丽的，还有些什么呢？请小朋友们一起欣赏一副春天的画卷。”紧接着，我将歌词放映出来，让孩子们用最甜美的声音朗读这首诗，同时用心去欣赏这幅“画”，思考“画”中讲了什么。孩子们很投入，特别是在朗读的时候，情绪一层层高涨。在探讨画中表达的意境时，孩子们很快就发现了大树妈妈用自己的行动给予了小鸟孩子深深的爱。

通过唱诗歌的思路引导，孩子们兴趣非常浓厚。在接下来的表演“诗歌”，我尝试师用生对唱来让孩子们学会歌曲，这也是我在课堂中的一种常用方法，孩子们也比较感兴趣。另外我尝试让男孩女孩进行对唱，轮到男孩或女孩唱时，他们需要站起来演唱，通过这一表演方式，孩子们注意力也显得格外集中，课堂的气氛也因此非常活跃，每当一部分孩子起身一部分孩子坐下，就像琴键那样起起伏伏，我自己也感到很激动。

在以前的课堂上，我时常和孩子们创编一些简单的模仿动作，这节课也不例外。部分孩子能很大方跟着旋律做动作，最后我稍作了调整，将动作进行了基本的统一。孩子们表演得津津有味。

在课堂上我仍有许多的不足。我不能带动全班孩子的兴趣。表演的时候仍有个别孩子不愿同大家一起做动作，呆呆地坐在位置上，只动动嘴皮子。如何让这些情绪过于平静的孩子也能高兴的参与进来，我要好好的思考和行动一番了。教育，要让孩子更幸福。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇二

《大树妈妈》这首歌曲是二年级下册第一单元《春天来了》中的一首歌曲。它是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的。孩子们非常喜欢这首歌曲，在我教授这首歌曲的同时我也感受很多很多。

本课所选的音乐作品旋律优美流畅，轻柔抒情。歌曲通过大树妈妈对小鸟的关爱，激发学生感受到无限的爱。本首歌曲重点体会摇篮曲的风格特征，并通过唱、演表现出对妈妈的无限深情。难点是正确演唱切分节奏和八分休止，做到音断气不断。通过演唱，感受摇篮曲风格在塑造音乐形象中的所起的作用。

通过实际教授感想如下：

在备课前我考虑到二年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，新授课开始我就先给学生演唱《摇篮曲》通过这首歌曲紧紧抓住学生的好奇心，用音乐美育人、用真实的情感去感人。让学生在音乐活动中，巧无声

息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

接着我让学生说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈。为了给自己遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

通过这点体会让感受到真实的生活体验、情感的铺垫对于激发每个人内心的那一抹亮光是多么的重要。多一些生活的体验，多一些爱的分享。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇三

教学讲究因材施教，在备课前我考虑到一年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，在教学时用引人入胜的导入语，紧紧抓住学生的好奇心，用音乐的美育人、用真实的情感感人。让学生在音乐活动中，悄无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

新受课开始我就先给小朋友们讲了一个有关妈妈的爱的故事。边听我边播放《大树妈妈》这首歌，小朋友们听得很认真，故事和音乐把学生的情感都沉浸在妈妈的爱的意境里！

接着我让小朋友们说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的'妈妈，是天下最好的妈妈，是最伟大妈妈。为了能给小乌鸦遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我高兴的发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

体会并且能感受到爱的同时，我设计了知识的扩展部分，通过多媒体的呈现，我让他们找一找说一说自然界里还有哪些爱时，同学们展开了丰富的想象，他们的语言表达的简洁准确。

这节课生动丰富，知识量安排的合理，学生在轻松愉快的氛

围中学习并掌握了该学到的知识，更重要的是学生们学会了思考。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇四

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情阅读课文。在设计过程中，我以读为本，以情为线，感悟真情。从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点。

上课伊始，学生齐读课题，我引导学生思考：睡梦中的妈妈是什么样的？让学生们带着问题置身其中，情不自禁地投入到文中，学生清晰明确了妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”。低年级的课标要求引导学生有感情地朗读课文，养成良好的阅读习惯。我采用多种形式来读：范读、自由读、个别读、分角色读等，读的多了，学生自然而然熟悉课文内容。然后引导学生抓住“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”、“红润的脸”等重点词语进行交流和理解，学生跃跃欲试拓展更多的词汇，如：“水汪汪的眼睛”、“柳叶似的眉毛”、“白净的脸”……，积累语言的同时，体会词汇的精美，又训练了说话。

在教学最后启发学生想象，让学生联系自己的妈妈平时的生活场景说一说，这一环节收到了意想不到的效果。有的说：每天早早起床给我们做饭的是妈妈，天天送我上学、接我放学的是妈妈。有的说：每天下班回到家妈妈就开始忙碌了，一会儿洗衣服，一会儿拖地，一会儿做饭，非常辛苦！有的说：生病时是妈妈在陪着去看病，整夜是妈妈在担心地守护着不敢入睡……！有的说：每天妈妈都会辅导自己写作业，又一次，有一道题不会，想问妈妈，一看妈妈却因忙碌一天太累睡着了，看着妈妈睡得好香好甜的样子，真不忍心把妈妈叫醒，于是我自己认真地思考起来……听着同学们一句句关于妈妈的温馨回忆，我的心里暖暖的。

在这样的语言训练中，学生感受妈妈对孩子的关爱，学生的

思维开阔了，语言丰富了，也找到了文本与生活的结合点，激发学生课外阅读有关妈妈的诗歌和文章，将学生在课上的情感延伸到课外，培养学生阅读和积累的习惯。从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的生活语文空间，做到了工具性和人文性的和谐统一。

总体来讲，这节课完成了本文学习任务。一节成功的课堂必定是生动有趣的，能吸引学生注意力，使学生乐学好学，投入其中并有所收获。我以后还要多学习，掌握一些必要的课堂技巧，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力！

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇五

本节课是《妈妈的歌》为主题的音乐欣赏课。选用了《小白菜》《鲁冰花》两首思念妈妈题材的欣赏曲为主要教学内容。音乐欣赏课教学，应以聆听为主丰富孩子情感体验，再运用生动、多样的音乐实践活动，引导孩子们亲身参与和实践，进行音乐技能的学习与训练，从而才能达到孩子们音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

本课以音乐情感体验为切入点创设情景，整课堂贯穿情感线，首先，以歌曲《爱的奉献》为导入，从“心”出发，引导孩子把想到的所有“好心”献给妈妈；看妈妈与孩子的亲密照片，谈感受，说心情。让孩子们感受到有妈妈无微不至的关怀与爱护是一件幸福，快乐的事。接着，从聆听中感受音乐《小白菜》，体会旧社会以小白菜为代表的穷苦孩子的悲惨生活，及失去妈妈的悲伤痛苦的心情；再接着，收看视频，了解现今社会中也有孩子不能同妈妈一起生活的事情发生，引起孩子的共鸣，加深孩子对歌曲《鲁冰花》的理解，体会到思念妈妈，想念妈妈的心情；最后，以歌曲《让爱住我家》结束课堂教学，引导孩子明白世间的“爱”有许多种，同孩子们一起分享“爱”，让爱伴随我们每一个人。

情感为主线中贯穿课堂，也不忘音乐知识与音乐技能的学习。在欣赏《小白菜》的教学中，我指导孩子们听音乐，并运用表情卡帮助孩子在聆听过程中发现音乐悲伤，痛苦情绪特点；画音乐，随音乐画一画旋律线发现音乐旋律下行的特点；哼唱音乐，发现音乐速度慢的特点。让孩子们亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。轻松的理解音乐要素情绪、旋律、速度等音乐要素的内涵。

在欣赏《鲁冰花》的教学中，主要是以对比聆听为主。通过对比，区分歌曲《小白菜》与《鲁冰花》在演唱形式的不同，并进行总结知识的总结归纳；在歌曲《鲁冰花》中对比人声分类的不同并同老师一起分角色演绎歌曲。让孩子在不知不觉中掌握相关的音乐知识，真正做到音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇六

《接妈妈》是一年级音乐下册第二课，在上《接妈妈》一课时，我抓住孩子们的心理特点，通过一些故事，与孩子交谈一些妈妈的话题，营造一种轻松、温馨的氛围，让同学们很快进入歌曲表达的情境之中，课堂上同学们兴趣很浓。在这节课快结束的时候，为了表达我们对妈妈的爱，我让同学们做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片等，使同学们懂得要表达对妈妈的爱，不仅通过歌曲来表达，还可以通过其他行动来表示。在教学中，我针对这些内容，设计了以下几个主要教学环节：

一、说出妈妈爱我的故事和我对妈妈爱的表现和行动。

二、学唱歌曲《接妈妈》并能即兴自编自演歌曲。

三、做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片、手工小制作等。

这些环节的设计，主要是围绕以下两点展开的：

## 一、情感体验

“第一、二个环节，目的在于能用活泼快乐的情感来演唱歌曲《接妈妈》，表达母子之间的深厚感情；能为歌曲《接妈妈》即兴自编自演，从中体会自我创造、自我表现的乐趣。讲故事是孩子们最喜欢的形式，然而讲自己和妈妈之间的故事，因为是亲身体验，都流露出的对妈妈最真挚的感情，为歌曲的情感体验奠定了良好的基础。

## 二、想象力，创造力的培养。

第三个环节的设计，是前面两个环节的延伸，让孩子自己去设计礼物来送给妈妈，使学生懂得要表达对妈妈的爱不仅仅通歌唱来表示，还能通过其他的行动来表示。例：帮妈妈做家务活；画幅画送给妈妈；或者折纸等等。这样，既培养学生的想象力，发展学生动手能力；同时又让情感的动力深入到每个环节，贯穿始末。

本节课不足之处是，在孩子们表演时，我没有放开，学生很被动，导致学生在一些环节中演唱气氛不浓。

整节课上我始终围绕人为主题——“爱妈妈”来展开孩子们通过学习，懂得了父母养育我们很不容易，他们在儿女身上倾注了一生的心血，，让孩子们深深体会我爱妈妈，妈妈爱我的美好情感，用实际行动去报答他们。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇七

《品德与生活》课程是一门以儿童生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动性综合课程，三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思。儿童是学习的主体，学生的品德形成和社会性发展，是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。活动是教师教与儿童学的主要形式。课堂教学情境化，课堂教学活动化，



课堂教学中放手让学生实践、体验、探究、感悟，已成为《品德与社会》课程教学的基本思想，教学反思《三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思》。

在本堂课的设计过程中，我也竭力试图将这一理念贯彻始终。在课的开始，我就带领学生走进他们的家庭生活，回忆、讲述自己的父母为家庭辛劳的事，感受父母对自己倾注的深厚的爱；配乐诗朗诵《妈妈的爱》把学生带入感人的日常生活回忆中；体验一下当父母的感觉这一活动，让孩子换个角度去看自己、看父母，得到不一样的感受，从而能理解、体谅父母的苦心；读读父母的信，使孩子和父母进行深入内心的交流和沟通。教学中，老师坚持“从学生的生活中来，又回到学生的生活中去”，特别是课前让家长给孩子写一封信，在上课时，让孩子打开来读这封来自父母的信这一环节，真实地反映了家长对孩子的看法，让孩子了解自己在家长心目中的地位，加深了彼此的情感沟通，因而孩子们在说内心感受以及自己该怎样报答父母的养育之恩时，真情充分流露，说得也非常感人。

新的课程标准强调“回归生活，关注儿童现实生活”的理念，要让儿童直接参与各种课堂实践活动和课外实践活动，让他们在实际生活活动中去了解、感受、体验，让社会为他们提供接受教育的实际内容和实践阵地。为此，我设计了课后延伸的实践活动，并且将行为落实到“你最想做的一件事”这个虽小但很集中的目标上，并让家长参与评价，旨在进一步加深学生的道德认知和道德体验，真正引导学生热爱生活，懂得生活，学会做人。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇八

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。

综于以上的理解，我在设计过程中，首先指导学生自己读课文，然后听课文朗读，对学生进行有层次地读、听训练，渗透学生对睡梦中妈妈的了解。其次通过对词语“明亮的、弯弯的”的仿写，考验学生对平时对词语积累的程度。然后通过启发学生想象，联系学生的生活，夸夸自己的好妈妈，在训练学生说话之余又感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。最后借助国学诵读《游子吟》结束本课的教学。全程由歌曲导入，又由歌曲结尾，进一步激发学生的情感共鸣。

我觉得本课的出彩之处在于注重学生的行为习惯的养成，比如《朗读三字经》，从一点一滴处培养良好的学习习惯；其次是联系生活实际，让学生说一说自己的好妈妈，从而引发学生的情感共鸣。但是不足之处还有很多：

- 1、全程没有注重学生的主体地位，老师讲得多，学生说的少。
- 2、没有顾及写的环节，可以让学生仿写“睡梦中的妈妈”，结合生活实际，写一些自己的妈妈。
- 3、全程没有侧重点，本课的亮点没有突出，全程都是老师在一步步的追问，没有培养学生语言组织的能力，没有给学生更好的思考时间，导致本课有些支离破碎。

在日后的教学中，我将全面兼顾学生听、说、读、写能力的训练，把课堂还给学生，多给学生留时间，让学生做课堂的小主人。在日后的授课中，要做到授课有亮点，授课思路清晰。在教学中，我还要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好地依托阅读教学积累语言、运用语言。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇九

《爸爸妈妈对我的爱》这篇习作是紧承口语交际《谈谈爸爸、

妈妈对我的爱》而写的。在上这次作文课前，我们正好学了四篇有关父母爱自己子女的课文。在这期间，课文安排了“综合性学习”，让学生利用课余开展一次活动：回忆、了解父母关心爱护自己的事情。许多学生下去后通过观察父母平时是怎样为自己操劳的，自己有什么感受。学生积累了许多感性材料，为习作提供了许多值得写的素材。

上课伊始，我用生动的语言勾起了学生父母对他们爱的涟漪，激起学生强烈的表达欲望。他们蠢蠢欲动，想把父母对自己爱的故事一吐为快。但此时我采用欲扬先抑的方法，再次让学生在小组内交流一下父母对自己疼爱的事例，其意图是让学生在组内互相启发，让学生获得多的习作材料。然后各组推选代表在班上汇报，汇报这一小组的集体成果，让全班学生获得更多的素材。

有了充足的写作素材，接下来面临的是如何来选择典型的事例如何来记述的问题。我采用六人学习小组讨论交流的形式，来探讨如何来写的问题。学生在交流，同时如何来写的方法也逐渐明晰。学生在讨论交流的基础上，指名一名代表汇报小组的成果。学生代表说出了许多表现父母关爱自己方法：有的说抓住父母关爱自己的语言；有的说要抓住父母疼爱自己的动作来表现；有的说要抓住父母的心理活动来表现；有的说要抓住父母的神态来表现；还有的说要抓住一些细微的但又典型的事例来写。学生你一言，我一语，在不经意的交流中获得了如何来写好本次习作的表达方法。

自信心是小学生很重要的心理品质，也是获得成功的重要保障，而兴趣是最好的老师。三年级学生习作刚刚起步，很大一部分学生在初学写作的过程中失败过，他们的确有一种望“文”生畏的心态。我在打开学生心里的这个“结”时做得不够，如果从让学生增强自信心、激发兴趣入手效果可能会更好。只要能使学生攻破这一关，调动起他们的积极性，作文教学就能顺利进行了。

## 小学六年级音乐妈妈格桑拉教学反思篇十

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。教学预设在实际课堂教学中落实反思如下：

1、在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。

2、一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好嘞”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

3、注重学生对文本的朗读。

1、课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

2、教师的语言还不够精练。

1、教师备课时候应该自己再无学生状态下，试讲一下，能够更好的掌握好时间。

2、教师再备教案时再精练自己的语言。

《妈妈睡了》这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

课堂教学中，落实较满意的地方有：

1、在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。以此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。

2、一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？”清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

3、注重学生对文本的朗读。

课堂中还有一些不足之处：课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。