

最新画春天的教案中班(汇总7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

画春天的教案中班篇一

1、初步学习演唱歌曲《春天》，在教师的带领下，能边唱边按照歌词内容做动作。

2、学习根据歌词内容来创编相应的动作。

3、知道唱完后，保持花的造型不动。

1、幼儿围成半圆形。

2、黑板一块，彩色粉笔若干。

3、幼儿用书，音乐磁带。

幼儿听音乐合拍地做模仿各种动物走。

1、教师投影放大幼儿用书《春天》画面，引导幼儿观察画面内容，用歌曲里的语言帮助幼儿梳理画面内容。

2、幼儿一边看《春天》画面，一边欣赏教师清唱歌曲。

1、幼儿欣赏教师边画边演唱歌曲。

教师：老师还会一边唱一边将歌里唱的事情画出来呢！

2、教师引导幼儿说出歌词的内容。

教师：春天天气怎么样？地上长出什么啦？树上小鸟在做什么呢？花儿开得怎么样？

3、教师边指图画边示范演唱歌曲。

1、教师：我们一起一边唱一边跳，好吗？可是怎么跳呢？

2、教师逐句引导幼儿创编动作。

3、教师带领幼儿梳理所有动作，并放慢速度边唱边将幼儿编的动作做一遍。

1、教师：春天的公园很漂亮，花儿开得真美丽，蝴蝶都被吸引来了，小蝴蝶来看花并且要为特别好看的花儿拍照。老师扮做蝴蝶来欣赏花。你们都是一朵朵最美丽的花。一会儿唱到最后一句“花儿开得多么好”时，你们就不要动，让蝴蝶来欣赏。

2、教师带领幼儿表演唱，唱到最后一句时，提醒幼儿保持花的造型不动。

3、幼儿再次玩游戏，教师用动作暗示幼儿，在最后一句时保持花的造型不动。

画春天的教案中班篇二

教学是一门艺术，教师在课堂上既是指导者，又是引导者。为了更好地引导和教育孩子，我特意选择了春天儿歌这一主题来准备教案。经过一段时间的教学实践，我对春天儿歌教案有了一系列的心得体会，下面将进行总结。

第二段：教学反思

在教学过程中，我尽可能地运用了多种教学方法，以激发学

生的学习兴趣和主动性。首先，我选择了以儿歌为主要教学材料。儿歌富有韵律，容易让学生记忆和理解。其次，我采用了一些游戏和动手操作的方式，例如给孩子们发放春天的流行植物的种子，让他们自己动手种植。这样不仅增加了他们对春天的认识，还培养了他们的实践动手能力。

第三段：教学成效

通过本次教学我发现，儿歌是一个非常有效的教学工具。在课堂上，学生们非常喜欢这些儿歌，他们积极参与进来，跟随着节奏摇摆、拍手，兴致勃勃。他们通过唱儿歌学会了一些关于春天的词汇，比如花、雨、蝴蝶等，学习起来更加轻松、自然。同时，通过种植春天的植物，学生们亲身体会了春天的到来，深刻地理解了一些理论知识。他们在观察植物生长的过程中，激发了他们的好奇心，让他们明白了春天是植物复苏的季节。

第四段：教学反思

在教学过程中，我发现还有一些不足之处需要改进。首先，我应该更注重孩子们的个性差异，根据不同学生的特点采用不同的教学方法。有些学生更喜欢视觉教学，有些学生则更喜欢听觉教学，我应该根据实际情况进行调整改进。其次，我应该更加注重课堂氛围的营造。一个轻松、活跃、温馨的课堂氛围可以有效地激发学生的兴趣和学习动力。最后，我应该更加细致地设计教学内容和活动，确保每一个环节都具有一定的针对性和有效性。

第五段：展望未来

通过这次教学实践，我深刻认识到了教师的重要性，也意识到了自身的不足之处。只有不断学习、提升自己，才能更好地引导和教育孩子。在未来的教学中，我将继续积极创新教学方法，更加注重学生的个性差异，努力创造一个更加适合

学生学习的環境。同时，我也会继续关注教学反思，不断完善自己的教学策略和技巧。相信通过不断的努力和实践，我能够取得更好的教学效果。

总结：

通过这次春天儿歌教案的实践与教学反思，我对教学方法和自身的教学能力都有了深刻的认识。儿歌是一种非常有效的教学材料，通过唱儿歌和动手操作，学生们能够更好地学会关于春天的知识，同时增加他们对春天的认知和记忆。然而，教学过程中也存在不足之处，我需要进一步改进，更注重学生的个性差异和课堂氛围的营造。我相信通过不断学习和实践，我能够成为一名更出色的教师，为孩子们成长与发展贡献自己的一份力量。

画春天的教案中班篇三

春天是四季中最美的季节，也是儿童最喜欢的季节之一。为了增加孩子们对春天的认知和对春天的喜爱，我在幼儿园教学中运用了一些春天儿歌教案。在实施这些教案的过程中，我深受启发和感动。以下是我对这些春天儿歌教案的心得体会。

首先，春天儿歌教案能够激发孩子们学习的兴趣和热情。通过教唱春天儿歌，孩子们能够感受到春天的魅力和活力，进而对春天充满好奇和兴趣。在教学过程中，我选择了常见又朗朗上口的春天儿歌，如《春天来了》，《小兔子乖乖》，等等。这些儿歌的旋律动感优美，歌词简单易懂，能够吸引孩子们的注意力，激发他们学习儿歌的兴趣和热情。通过教唱春天儿歌，孩子们能够在欢快的音乐声中感受到春天的美好，激发他们对春天的热爱和对学习的积极性。

其次，春天儿歌教案能够培养孩子们的语言表达能力和音乐素养。在教学过程中，我注重培养孩子们的语言表达能力，

并引导他们运用儿歌中的词汇来描述春天的景象和感受。通过反复唱、模仿、表演等方式，孩子们逐渐掌握了词汇和句型，并能够用简单的语言表达出对春天的认知。同时，春天儿歌教案还能够培养孩子们良好的音乐素养。每次进行教唱活动时，我会给孩子们介绍音乐的基本知识，如音符的名称和音高的概念，并通过实际操作让他们学会演唱和节奏感。通过这些活动，孩子们能够充分发展语言表达和音乐感知能力，同时还能够增进他们对春天的理解和认知。

再次，春天儿歌教案能够培养孩子们的团队合作意识和艺术表现能力。在教唱活动中，我鼓励孩子们分成小组进行合唱和表演儿歌。每个小组需要共同练习和合作，从而培养他们的团队合作意识。在合唱过程中，孩子们需要互相配合，掌握各自的节奏和声部，体验到合作的力量和快乐。同时，孩子们还能够通过表演儿歌来展示自己的艺术表现能力。每个小组可以自由选择儿歌的表演形式，如拍手、跳舞等。通过这些表演，孩子们可以展示自己的创造力和艺术才能，增强自信心和表达能力。

最后，春天儿歌教案能够提升孩子们对自然环境的保护意识。在教唱过程中，我通过选取一些儿歌如《保护花朵》、《小蜗牛上山坡》等歌曲中融入环保意识。在教唱这些歌曲时，我向孩子们解释了歌词中的意义，并引导他们讨论如何保护自然环境。通过这些活动，孩子们能够深刻理解春天与环境的关系，培养他们的环保意识和责任感。

总而言之，春天儿歌教案是一种有效的教学方法，能够激发孩子们的学习兴趣和热情，培养他们的语言表达能力和音乐素养，提升他们的团队合作意识和艺术表现能力，同时还能够增加他们对自然环境的保护意识。在我实施这些教案的过程中，我不仅取得了良好的教学效果，也深深感受到了春天儿歌带给孩子们的快乐和成长。我相信，在今后的教学工作中，我会继续运用春天儿歌教案，为孩子们带来更多乐趣和启发。

画春天的教案中班篇四

春天是大自然的复苏和万物重生的季节，也是幼儿园中一年四季中最有生机和活力的时候。为了激发幼儿对春天的兴趣，我在幼儿园的儿歌教学中针对春天主题开展了一系列的活动。通过针对春天的儿歌教案，我深刻体会到了在教学中培养幼儿兴趣的重要性，激发幼儿的主动性和积极性，以及教学和生活的融合。

首先，在制定春天儿歌教案时，我注重了儿歌的选择和编排。春天是万物复苏的季节，因此选择了一些关于春天、花草、小动物等主题的儿歌，如《小白菜》、《春天来了》等。在编排时，我根据儿歌的节奏和内容特点，合理安排了歌曲的顺序，使整个教案有序而流畅。通过歌曲的演唱和欣赏，我试图引发幼儿对春天的向往和热爱，激发他们学习的兴趣。

其次，在教学过程中，我注重了活动的设计和组织。为了增加互动和趣味性，我设计了一系列的配套活动，如春天主题的手工制作、绘画、游戏等。例如，在学唱《小白菜》这首儿歌时，我提前准备了一些材料让幼儿制作各种形状的小白菜，通过亲自动手，幼儿们在欢快的歌声中做出了他们自己的作品，既锻炼了他们的动手能力，又加深了对儿歌的理解。

再次，在教学的过程中，我注重了情感的培养和教育。春天是大自然万物复苏的季节，给人以希望和温暖的感觉。我将这种希望和温暖的情感融入到教学中。在教唱《春天来了》这首儿歌时，我组织幼儿观察春天的变化，带领他们到校园花坛欣赏春天的美景。通过亲身体验和感受，幼儿们更加深刻地理解了春天的魅力，同时也培养了他们对大自然的热爱和保护意识。

最后，在教学中我注重了教学和生活的融合。春天是孩子们生活中的常态，因此我把教学活动与幼儿园的春季活动结合起来。比如，在教学《蚂蚁搬家》这首儿歌时，我组织班级

进行了一次户外活动，让幼儿亲自观察、搜集昆虫的信息，并模仿蚂蚁搬家的生活场景进行角色扮演，让幼儿在游戏中学习和体验。这样的教学方式不仅让幼儿们在快乐中学习，也丰富了他们的生活经验，让教学真正融入到幼儿的日常生活中去。

通过这次春天儿歌教案的设计和实施，我深刻体会到了培养幼儿兴趣的重要性，激发幼儿的主动性和积极性等教学思想的重要性。只有通过培养幼儿对学习的热爱和兴趣，才能更好地激发他们的学习动力，让他们在欢乐中成长。同时，教学与生活的融合也是十分关键的，只有让幼儿在真实的环境中学习和实践，才能更好地促进他们的全面发展。

总之，通过这次春天儿歌教案的实施，我深刻体会到教学中培养兴趣、激发主动性和积极性的重要性，以及教学和生活融合的必要性。只有在培养幼儿兴趣的基础上，让他们愿意并主动参与学习，才能真正实现教学的有效性和可持续性。我相信，通过持续的努力和不断的探索，我会在教育教学事业中更好地发挥自己的作用。

画春天的教案中班篇五

严寒的冬天过去了，温暖的春天悄悄的来了，大地万物复苏，重新披上了绿装、红装、黄装——就像美丽的姑娘。颜色是春天最直观、最明显的变化，鼓励幼儿运用各种感官感知自然界中丰富多彩的颜色，感受季节带来的色彩变化和春天的美好。

- 1、了解春天的明显特征，感受春天的美丽。
- 2、能说出红、黄、蓝、绿常见色名称。
- 3、学唱歌曲《春天》。

本活动的重点是了解春天的特征，学唱歌曲《春天》。

难点是学唱歌曲《春天》。

1、歌曲《郊游》、《健康歌》《春天》。

2、课件（三幅春景图）。

1、播放歌曲《郊游》，师生拉手进活动室。“春天来了，让我们去找春天吧”。

2、出示春景图1，让幼儿观察春天的树、草、天空的变化。

问：路边有什么？

树是什么颜色？草是什么颜色？

天空什么颜色？天上谁在飞？

“春天来了，小鸟也高兴得出来玩了，让我们在这美丽的春天里做做运动，活动活动身体吧”。播放《健康歌》，师生做运动。

运动后，“运动运动身体，我们更有精神了！让我们继续去找春天。”

3、出示春景图2，让幼儿观察柳树、河水、花的变化。

4、播放《郊游》，继续走一走。出示春景图3。

“春天真美呀！让我们坐下来好好欣赏一下这美丽的春天吧。”

教师以讲故事的形式向幼儿渗透歌词。

“春天的天气真好，阳光暖暖的，花儿都开了，杨柳树枝对着我们摇呀摇，就像给我们弯弯腰。看，美丽的花把谁引来了？（蝴蝶、蜜蜂）请幼儿学学蝴蝶、蜜蜂的动作。

还有谁也出来玩了？（小白兔）小白兔怎么走路的？（幼儿学动作）。

真美丽的景色呀！老师来唱一首歌吧。

教师范唱歌曲《春天》，问：你喜欢歌里面的谁？（分句教唱）

5、师生演唱歌曲。

“让我们为美丽的春天唱歌吧”师生演唱《春天》。

6、结束

“让我们到外面继续寻找春天吧”。在《春天》的歌声中走出活动室。

根据我的活动重点，为了让孩子们有参与的热情，整个活动过程我让孩子们在动中进行，以郊游为活动主线，边走边观察春天的景色，既为学歌曲作了铺垫，又加深了对春天特征的认识。根据活动情况来看，幼儿对我的这种方式还是很喜欢的，对歌词记忆的也比较快。不足之处；由于一节课的时间关系，我给孩子们展示的春天图景有限，前面的节奏也快一些，有赶时间的感觉。如果能给孩子们充分的时间欣赏感受美丽的春天感觉更好。

画春天的教案中班篇六

1、对使用新材料感兴趣，并愿意大胆地使用和表现。

- 2、懂得用各种颜色进行涂色的活动。
- 3、学习正确使用油画棒涂色的方法。 1、教师出示活动的材料并向幼儿进行介绍使用的方法。
- 2、幼儿使用活动材料进行活动。
- 3、幼儿把制作好的成品贴在教室的大墙上。 1、教师用游戏口吻吸引幼儿的注意，引起幼儿参与活动的兴趣。
- 2、教师鼓励幼儿用多种颜色的油画棒进行涂色活动。
- 3、教师指导幼儿把自己的作品帖到大墙上。
- 4、教师鼓励幼儿大胆与同伴进行交流，告诉幼儿自己的感受。
废旧的纸碟若干（与幼儿的人数相符）、油画棒若干盒（与幼儿的人数相符）、糨糊少许、抹布若干条。

画春天的教案中班篇七

- 1、歌曲：《渴望春天》。
- 2、创编：为歌曲配打击乐伴奏。
- 1、以“春”为主题，使学生通过歌唱春天的歌曲，欣赏春天的乐曲，来寻找春天，发现春天，感悟春天。
- 2、引导学生能够用甜美、圆润而有弹性的声音、轻快活泼的情绪演唱歌曲《渴望春天》。
- 3、通过创编和创作活动，培养学生积极思考、勇于创意的意识。
- 4、了解相关的知识和文化，在音乐的启迪和感染下，产生热

爱春天、热爱自然、热爱生活的完美情感。

感受和体验歌曲的音乐情绪及风格。

弱起节奏、变化音

情景教学法、欣赏法、合作学习法

多媒体课件、钢琴、打击乐器等。

一、创设情景、感受春天：

（一）、播放课件《春天在哪里》，学生进教室。

（二）、导入新课：

1、师：同学们，你们明白刚才老师播放的歌曲叫什么名字吗？对，这是我国作曲家潘振生写的一首儿童歌曲，它以天真活泼的语气来歌唱美丽的春天，抒发心中无限欢乐的感情，深受孩子们的喜爱。奥地利的作曲家莫扎特也写了一首有关春天的歌曲，让我们一起来倾听莫扎特笔下的春天是什么样貌的？（播放课件，范唱）

师：《渴望春天》是奥地利作曲家莫扎特于1791年装作的一首深受儿童喜欢的歌曲。

二、学习新歌《渴望春天》：

1、聆听了整首歌曲以后你能回答出春姑娘的问题吗？（多媒体课件出示）

a□歌曲的情绪：1、热烈激动；2、抒情愉快；3、低沉忧伤。

b□歌曲描述了什么样的画面？

c□歌曲的拍号：1、3/42、6/83、3/8

2、介绍6/8拍子。

师：这是一首6/8拍子的歌曲。你明白6/8拍的强弱规律是什么吗（强弱弱次强弱弱）？如果用拍手和拍腿来表示强和弱，谁更适合强拍？让我们一起来演示一下。

（二）节奏练习

1、让我们随音乐再来感受一下春天的节奏：（播放第一句音乐出示节奏型）

□1□x|xxx|x□xxx|xxx|x□0|

□2□x|xxx|xxx|xxx|x□0|

2、哪位同学能主动为大家读一读？

3、师：你读得十分好，很贴合老师的要求。在读这条节奏时，你都注意了哪些要点？（第一个音符是弱起读的要轻一些、有连音线的地方只读一个音、有休止符的地方要读的干净利索。）

4、师：说得十分好，我们就按照这些要求，群众再来读一遍。

2、视唱：

同学们能不能唱一唱春天的音符呢？（春天的音符叮叮咚咚可真好听）

（三）学习新歌：

1、学唱旋律

(2) 重点视唱1、3乐句：你们发现整首旋律中哪一句有了变化？（第三句出现升1、升4）我们一起来唱一唱。第四句出现前倚音，前倚音你觉得就应怎样唱？请同学们随琴将3、4乐句演唱一遍，在演唱中要注意唱准音高。

(3) 视唱整首旋律：

同学们能不能完整的视唱整首歌曲的旋律呢？

(3) 分析乐句：

师小结：（课件）这首乐曲由四个工整对称的乐句组成，前两句为上下句，似一问一答，活泼流畅；第三句变化音的出现，丰富了乐句的色彩；第四句由前两句变化而来，旋律更加婉转，并起到总结作用。

分析之后我们再来欣赏一遍这首歌曲，同学们会不会有新的收获呢？（欣赏一段）

2、学习歌词：

(1) 学习部分歌词：

我们一起来有感情地朗读歌词，感受其中的春天气息（生读）。谁能说说歌曲中哪些地方表现了对春天的赞美？哪些地方表现了渴望春天来临的急切情绪？还有那一句是你最喜欢的？让我们一起来唱一唱。

(2) 学习全部歌词：让我们一起在歌声中感受一下春天的气息吧！（师伴奏，生唱）点评

7、随伴奏完整演唱。

让我们随着伴奏再次感受歌曲明朗、愉快的情绪。点评

（四）巩固歌曲：

（1）音乐的速度是什么样的？结合词、曲特点，谈一谈为什么用这样的速度来表达。

（2）歌曲演唱的力度是什么样的？你认为歌曲就应用哪种力度表现最适宜。

（4）你喜欢这首歌曲吗？为什么？谈谈对整首作品的感受。

（5）请同学们把你的感受用歌声唱出来。（师伴奏生演唱）

（五）打击乐伴奏：课件出示乐器伴奏：（全谱，伴奏节奏）

碰铃 □x□x□

沙锤 □0xx0xx

在老师钢琴伴奏下，全体学生轻声的、有感情地演唱歌曲。

（六）作曲家简介：

刚才我们提到这首歌的曲作者是莫扎特？那你对莫扎特又了解多少呢？

课件：莫扎特（一）：创作这首歌曲时莫扎特已疾病缠身，贫病交加，但是在这首歌曲中我们听不出丝毫的伤感和绝望，反而感受到了清新欢快的旋律和充满天真的童趣，这足以看出莫扎特坚定的意志和乐观的生活态度。

（七）延伸：

“春”一向是人们艺术创作中一个永恒的主题，音乐家创作了许多作品来赞美春天，表现春天的完美。除了《渴望春天》

你还明白哪些与春天有关的歌曲？（生自由回答）

三、小结：