

最新小学语文开题报告样本(通用8篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢?以下是我为大家搜集的报告范文,仅供参考,一起来看看吧

小学语文开题报告样本篇一

2. 注重积累,抓好背记。积累与感悟是新课标所倡导的语文教学的两大主导思想。《语文课程标准》要求学生要“有丰富的积累,形成良好的语感”,并对各年级的积累背记提出了具体明确的要求。在积累背记方面,老师们除了落实教材中要求背诵的篇目之外,还可以抓没有此项要求课文的熟读成诵,结合“以读为主”的阅读教学新要求,引导学生反复朗读课文,以多读促进背记。教师们在学习中可以运用一些引背课文的好方法:如提示法、接句法、填补法、想象法等等。以便让学生多背记一些课文中的佳词妙语,丰富学生的语言积累,培养学生的好语感。此外,还可以开展“课前背记古诗文”的活动,精选诗文,日积月累。

3. 活化练习,提高兴趣。落实“双基”离不开训练,而传统的语文训练往往是机械重复的多,动笔抄写的多,学生感到枯燥乏味负担重。老师们应根据学生的实际情况进行探索,改变一下训练方法,不再一味地抄抄写写,而是将口说、心记、脑想、手做,眼看、笔写等各种形式并举。这样,既可以提高学生的兴趣,又能增强练的效果。

(三)重视朗读,培养语感——读足读实,精选练点,形式多样

(四)发挥评价的激励作用——进行多元、多层、多角评价

教学目标的三维决定了教学评价的多元；学生个体之间的差异决定了教学评价的多层，教学过程的开放决定了教学评价的多角。为促使学生们以愉悦的、高涨的情绪积极投入到语文学习活动中，我们特别关注对学生及时反馈，讲究评价的策略。

1. 坚持多元评价。一般来说，显性的目标，如“知识与技能”目标比较容易反馈，而隐性的“过程和方法”“情感态度和价值观”目标往往难以检测，就此我们可采用观察学生的语文学习状况来进行整体评价。比如，要了解学生“过程与方法”的掌握情况，就可以通过观察学生的目光是否追随教师的一举一动，是否认真倾听老师或同学们的意见，是否踊跃举手发言，是否兴致勃勃地阅读和讨论等等来获得。

2. 坚持多层评价。三维目标要达到什么程度呢，对每个个体来说结果肯定不一样，我们就确保全体学生完成基本的教学要求，做到“下要保底，上不封顶”，真正做到因材施教。如在“知识与能力”方面，我们根据学生上、中、下三个水平层次，采用a□b□c三套试卷对学生进行测试；在“情感态度和价值观”方面，对基础差的学生，评价重在鼓励其敢读，爱说，对基础好的学生，评价旨在激励他们挑战、创新。在“过程与方法”上，我们允许不同学生异步达标，即对于不能按时达到标准的学生，教师帮助他们找到问题的症结，帮助他们制定改进提高的计划，对他们实行延迟评价。

3、坚持多角评价。所谓多角评价就是注意教师的评价、学生的自我评价与学生间互相评价相结合。在自评的基础上，鼓励学生相互评价，可以开展同桌互评，小组互评及全班共评。如朗读、背诵、作业，可以开展互评和自评相结合的方法，可以使用“你觉得自己做得怎么样？”“你认为他做得怎样？”“好在哪里？”“如果是你，应该怎么做？”“还有哪些要改的，怎么改？”等等评价语，使学生在自评和互评中，提高能力。

小学语文开题报告样本篇二

二是读书范围不广。多数教师阅读的是教学参考书、教育教学杂志和报纸，对中外经典作品、人文著作以及孩子爱看的书籍阅读较少。在知识爆炸的信息时代，不及时读书无疑是无法胜任小学语文教学这一基础工程的。另外，不喜欢阅读人文书籍，这种现象也令人忧虑，因为人文阅读是阅读金字塔的底座，是阅读的基础，人文阅读的质量决定着语文教师人文素养的高低，它制约着语文教师整体素质的层次和水平，所以人文阅读喜爱程度的偏低，在某种程度上反映出小学语文教师人文素养不高。其次作为小学语文教师，承担着指导小学生课外阅读的重要任务，语文教师对适合孩子阅读或孩子喜欢的书籍应首先了解熟悉或与学生共读，只有这样对学生的指导才具有针对性。

三是阅读取向略显功利。阅读教学参考书和教育教学杂志在老师的阅读中占居首位，这表明一方面教学参考和教学杂志对教学工作有促进作用，另一方面说明有些老师，过分依赖教参，教学工作缺乏创造力。另外，调查表明，广大小学语文老师对文史著作的阅读，较多的选择四大名著，当代的佳作和外国经典作品选择较少，阅读取向还略显陈旧。此外，为了完成各级布置的读书任务或为了做课题而读书的老师较多，读书取向略显功利。

七、对策与思考

1、远离浮躁，静心读书

老子说：“轻则失根，躁则失君。”读书可以使我们驶入一个很宁静的心灵港湾，使自己的教学登上“会当凌绝顶”的境地。综观全国很多老师，从小学到初中、高中、大学的老师，其中所有的成名者，如窦桂梅、于永正、魏书生、朱永新等无一不是疏离浮躁者。

以上名师尚且如此，我们一线老师更应该摒弃浮躁，远离浮躁，静下心来好好读书。首先要对自己的人生做一个文化规划，设计自己要陆续读什么书；其次要设法使自己那种浮躁之心平静下来，把认为可以不干的事情放到一边，腾出一片心灵空间来安放文化，思考问题，这样，才能真正走进书籍。

2、读书万卷，教学有神

古人云：“读书破万卷，下笔如有神”。山东教育社总编辑陶继新先生，在《读书与教师生命成长》报告中多次强调“读书破万卷，教学如有神”，认为“读教相长”。因为教学实际是一个人内在文化素养的外化，如果腹中空空，教学就只能是个空架子。我们不少老师比较注重读课本、看教案、学教参，不知道功在其外；如果老师们能真正广泛涉猎各种书籍的话，我们任何教学都能达到从容轻松、出神入化的境界。因为，对老师来说，文化积淀的过程就是备课的过程。如教育专家于漪执教《孔乙己》一课，他导入新课后就这样提问：“有人说，古希腊的悲剧是命运的悲剧；莎士比亚的悲剧是人的性格的悲剧；易卜生的悲剧是社会问题的悲剧，看到悲剧使人泪下。《孔乙己》这篇小说写了孔乙己悲剧的一生，可是我读了以后，眼泪不会夺眶而出，而是感觉内心一阵痛楚，这是为什么呢？这是因为孔乙己的悲剧是在笑声中进行的，那么孔乙己的悲剧到底是命运的悲剧，性格的悲剧，还是社会的悲剧呢？”由此我们可以见一斑而窥全豹，于漪老师读了多少书，又背了多少书，我们无人能比。可见于漪老师丰富的文化内涵，成就了于漪的独具特色的语文教学。

3、科学选择，广泛阅读

古人云：读万卷书，行万里路。在当今世界，行万里路容易，读万卷书太难。因为现在的书籍浩如烟海，所以我们应该有选择、有针对性地读书，以便我们的知识内涵、素质修养、见识思想、人文底蕴更好地适应工作的需要、创新的需要和发展的需要。

那么作为小学语文教师应该读哪些类型的书呢？

一要直面经典。高层次的文化阅读，能达到一以当十的效应，所以读书的原则要取法乎上。如果我们一味地好奇，读没有太大文化含量的图书，或者整天读一般的小报的话，即便读一辈子，我们也只是在这个层次上徘徊。但如果我们直奔上层的话，就能够以一当十。我们每一个人不能决定生命的长度，但可以扩展它的宽度，高效率的阅读，可以拉长我们的精神生命和文化生命。另外读书不仅要精而深，而且要广而博，教育类以外的文学、美学、经济等方面的书都要读。因为教育只是整个文化的一个分支，我们如果不从整个文化来研读教育，就有可能误入“只缘身在此山中”的状态，所以语文教师要读各种高层次的经典书籍。

经典书籍应该包括中外经典，中国经典包括以老庄、孔孟等为代表的重要思想经典；以先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说为代表的文化经典；以陶行知、叶圣陶等教育家著作为代表的教育经典。外国经典包括以苏格拉底、黑格尔、杜威、苏霍姆林斯基、布鲁纳、布卢姆等等为代表的重要思想经典；以《爱弥儿》《给教师的一百条建议》《民主与教育》等为代表的教育经典；还有许许多多人文经典名著。这些书籍都是教师涵养自己、提高自己不可或缺的典籍。

三要注重人文。人文书籍是一个人提升品格和修养的主渠道，读这类书是读书人的真正享受。人们说，匠人和大师的区别在于匠人的学识单一，大师的学识综合。一个人要成为某一方面的大师，关键要具备与之相关的各方面综合素养，特别是人格修养，而这种修养多来自于人文书籍。教师要把自己的书教好，体现特色，彰显个性，只是学习教学专业和教育理论书籍是远远不够的，还必须多读人文书籍，使之成为学者型、研究型、专家型的教师。语文教师要经常阅读《读者》、《意林》、《读书》、《青年文摘》、《特别关注》、《演讲与口才》、《辽宁青年》等刊物；要注重阅读季羨林、余秋雨、易中天、于丹、余光中等名家作品，要研读《时文

选萃》、《智慧背囊》等好书以及中外名著。

四要重视专业。人常说，古典让人厚重，前沿让人激越。专业是一个人工作谋生的最前沿阵地，要想取得理想的专业成绩，提升专业素养，就非得认真读专业书不可，另外熟悉了解儿童阅读兴趣和阅读习惯，熟读儿童经典图书和现在流行的绘本图书等，不仅能有效指导学生阅读，更能激发学生阅读兴趣，加大师生互动交流，增进师生友谊和情感。

4、厚薄激发，读写结合，

众所周之读是写的基础，没有大量的阅读，所谓的写，特别是所谓的写好，绝不会成为现实。但同时，只读不写也不行，大量的写，对读又是一个促进，而且多写会使写作熟能生巧。我们应该既重视阅读，又注重写作，读写结合。

书海无涯勤涵泳，作为一名小学语文教师，我们不能决定生命的长度，但可以扩展它的宽度；我们不能企望控制他人，但可以好好掌握自己；我们不能要求事事顺利，但可以做到事事尽心。让我们自己打开书本，打开自己的成长之门，走向人生发展的最高境界吧！

小学语文开题报告样本篇三

语文阅读教学是语文教学的一个很重要的方面，是培养学生语文素养的重要手段。加强语文阅读教学，是当前语文教学大纲和课程标准的要求，也是现实的需要与学生学习的需要。而当今在农村小学，语文阅读教学如何开展？其效果怎样呢？为此，我在平安县平安镇东村小学进行了实习教学，并进行了调查研究：

一、阅读教学的现状

(一) 阅读教学的意义

《语文课程标准》指出：“培养学生具有独立阅读能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，小学六年课外阅读总量不少于145万字。”

所以，阅读教学对于培养学生的阅读能力是十分重要的，我们必须认真研究阅读教学，并搞好阅读教学。

(二) 阅读教学的现状

农村小学语文阅读教学普遍没有很好地开展起来，这对培养学生的阅读能力将造成很大的影响，在阅读教学的认识方面也存在着一些误区。认为阅读教学没什么好的方法，带领和要求学生读书就是了，学生喜欢读什么就读什么，喜欢怎么读就怎么读。实际上，在读的方法和读的内容的选择上，教师还是大有可为的，应对学生进行认真的指导，不然学生乱“吃”一通吃坏了肚子那就麻烦了。

我对平安县平安镇东村小学三至六年的学生在阅读习惯、阅读兴趣、阅读材料、阅读量等方面进行了大量的调查，掌握了一些数据，也发现了一些问题。

第一，阅读兴趣不高。多数同学不喜欢看课外书，即使看的同学也相当马虎，做摘记的同学很少。另外，从同学们的阅读时间上反映出，同学们平时上课期间的阅读较少。说明同学们学习负担过重，这也应该是同学们不很喜欢的原因之一。再次，同学们交流也很少，作用不大。

第二，阅读对象单一。学生大多喜欢故事书，对其它的书涉猎很少，如文学书籍、科技书籍和生活书籍等。虽然，这不能说不好，但我想我们教师，又特别是语文教师应积极的引导，把更有利于学生成长的书籍推荐给学生，让他们在健康

书籍的海洋里健康成长。

据了解，小学生大多对中外经典文学作品都不熟悉，文学积累薄弱，他们对文学作品故事的了解，大多都是从电视剧中得知的，如，中国的四大古典名著《西游记》、《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》等。

第三，阅读数量不够。从该校的情况来看，进行了课外阅读的仅有10%左右。就其原因有二：一是学生没有很感兴趣的课外书，这与本地区的经济环境，语文教师重视程度有很大关系。二是和现在的考试制度关系密切，个别教师一味追求考试成绩，这也直接的剥夺了学生的阅读时间，挫伤了学生的阅读兴趣，这应该引起我们的高度重视，让学生在书的海洋中健康成长。

第四，阅读环境较差。学校与家庭，教师和家长共同构成了学生的. 阅读环境。家长文化素养高，爱看书读报，对学生能起到积极而良好的影响。所以，农村小学生课外阅读的好坏与家庭环境和家长的文化素养很有关系。在家庭环境中，家庭文化氛围浓，书籍报刊丰富，那么学生有书可读，其课外阅读状况就好，反之，则无书报可看，课外阅读只是纸上谈兵。另外学生家长有一定的文化修养，爱读书看报，对孩子起到了潜移默化的作用，其影响力是很大的，反之，学生家长文化素养低，爱好庸俗，不读书不看报，沉醉与打牌酗酒，对孩子的影响也是不可低估的。

二、阅读教学的策略及措施

(一) 改变阅读观念

在对待阅读的问题上，有的领导和老师认为，用大量的时间让学生去读书，特别是读课外书会耽误学生做作业的时间和影响其它学科的学习。我认为，这种观念是不正确的。要真正搞好学生的阅读学习和教师的阅读教学，就必须从根本上

改变学校领导和教师的阅读观念，努力适应素质教育的要求和新课改形势，正确对待阅读教学。

(二) 创造阅读条件

要搞好阅读教学，必须具备必要的阅读条件，根据调查的情况来看，教师要为学生创造必要的阅读条件，如安排好阅读所必须的时间，指导好阅读的方法和阅读书籍的购买等。没有必要的阅读时间，没有适当的阅读方法和必要的阅读材料，那阅读就成了无本之木，无源之水了。对于阅读材料的准备，可以让大家捐一点组成班级图书角，自己买一点互相交流着阅读，去学校图书室借书阅读等。另外，学校应积极与家长联手，从改善家庭环境、营造家庭文化氛围入手，创造良好的家庭文化气氛。作为学生的家长还应给自己的子女做好表率，带头进行广泛的阅读，以丰富自己的知识面，以便与自己的子女交流。

(三) 开展阅读活动

学校在开展阅读学习和阅读教学活动的同时，为了能更有效地提高阅读学习和阅读教学的效益，还应积极开展各种语文阅读活动和阅读竞赛等，从而激发和提高学生的阅读兴趣与阅读能力，如讲故事、自办手抄报、写读书笔记等比赛活动。除此以外，班级语文教师也应在班级内尽可能多地开展一些丰富多彩的阅读学习、阅读成果展示等阅读活动。

(四) 课内外阅读结合

阅读，是一个非常广泛的范畴，它包括课内阅读和课外阅读，我们语文教师在语文教学活动中一定要把二者结合起来，既要搞好课内的阅读教学，指导好学生对课内经典课文的阅读学习，又要搞好对学生的课外阅读指导，如书籍和学习方法的选择，时间的安排等。我们要充分地认识到，课外阅读是对课内阅读的一个有益的补充。

为了更好地搞好我们的语文阅读学习和语文阅读教学，更好地向学生传授语文知识和更好地培养学生的语文素养，我们语文教师应责无旁贷地担当起搞好语文阅读学习和语文阅读教学工作的职责，这是语文教学大纲和课程标准的要求，我们一定要把它落到实处，收到实效。

更多热门

小学语文开题报告样本篇四

一、调查目的

本项调查的目的在于：了解合肥师范附小的教师专业发展状况，以便能够更好地把握教师在专业发展方面的需求和特征，从而为寻求富有针对性的促进本校教师专业发展的实践策略奠定基础。

二、调查方法与工具

我们采用《合肥市中小学教师专业素质现状调查问卷》对合肥师范附小的全体教师进行了调查，问卷主要从教师的基本情况，对职业的认可度，教师对自身专业发展的认识，教师的专业知识与技能，教师的教学反思能力，教学交流和教科研活动及需要学校所创造的条件等多个方面着手的。本项调查收回有效问卷为83份。

三、统计结果与分析

（一）教师的基本情况

从以上结果可以看出，合肥师范附小教师以女性居多，占全体教师的80.7%，男性教师占19.3%。

教师的年龄分布比较平均，既有经验丰富的中年教师队伍，

又有一群朝气蓬勃的青年教师。从整体上看，20—30岁的青年教师比重偏高。其中26—30岁年龄段的教师占全体教师的27.7%。偏年轻化的年龄分布表明：教师思想比较活跃，新的教育理念和教学行为比较容易被教师接受。

从学历层次看，教师中以本科学历居多，占62.7%；具有大专学历的占被调查对象的33.7%；仅有3.6%的教师学历在大专以下。这表明我校教师整体学历较高，教师的主动学习，持续发展的意识较强。

就职称结构而言，中学高级3人，小学高级占72.3%，小学一级占16.9%，小学二级占7.2%。由此可见，学校教师的职称层次总体偏高，这给教师的职称晋升带来了困难，也把“如何保持高级教师的专业进取精神”的问题摆在了学校管理者面前。

（二）教师对职业的认可度

从以上调查结果可以看出，我校教师选择这一职业的初衷，以热爱教育事业的人居多，占总数的32.5%；其次是因为受父母和老师的影响，占25.3%；另外，教师职业的稳定性，也是吸引在校学生从教的重要原因之一，占总数的21.7%。

被调查的教师中，喜欢或非常喜欢教师职业的人占77.1%，说明绝大多数教师的职业认可度比较高，工作的主动性较强。但是，也有8.4%的教师不太喜欢教师职业，2.4%的教师非常不喜欢本职工作。可见，部分教师存在职业倦怠。如何调动这些教师的工作激情，提高职业的成就感，是值得思考的问题。

教师对职业的不认可，主要原因是收入较低70%及工作压力大54.2%，教师的社会地位不高，也是教师不满意这一职业的主要原因之一34.9%。为提高教师对职业的满意度，各级教育主管部门需采取措施提高教师的整体待遇水平，为教师

过高的工作压力“减负”，并努力提高教师的社会地位，才会吸引更多的优秀人才加入教师的行列。

（三）教师对自身专业发展的认识

从调查结果来看，教师认为在与教学工作密切相关的方面有较高的自主权，如选择教学方法76%，选择教学内容35%，确定教学目标25.3%，选择评价手段19.3%。只有少数教师认为可以参与学校的管理3.6%和规划自身职业的发展4.8%，说明多数教师对自己职业前景没有明确的计划。

有近半的教师认为：内因是发展变化的重要因素，如选择自身努力占44.6%，个人天赋占20.5%；学校环境是发展的重要外因之一42.2%，其次是外出学习38.6%。

60.2%的教师认为校内同行是对自己专业成长帮助最大的人，说明校内教师有互帮互学的良好教风。其次，教育的主体——学生对教师的成长也起到较大的作用，占被调查的教师25.3%。另外，教育名家及著作也给教师以教学的灵感和智慧的启迪，占24.1%。

（四）教师的专业知识与技能

从调查结果看，多数老师非常重视教育科研知识45.8%和课程开发知识的学习44.6%，说明我校以教科研促发展的观念已经深入人心。30.1%的老师认为欠缺任教学科相关的知识，19.3%的教师希望能对学生及其年龄特性的知识有更深入的了解。只有7.2%的教师认为自己欠缺一般教学法知识。

教师目前最想学习的知识依次是：信息技术与学科整合知识44.6%、与教学方法、技能相关的知识43.4%、有关学生身心发展和评价知识33.7%、与担任学科相关的学科知识22.9%、与教育科研有关的知识15.7%和其他2.4%。

在教学中，教学参考书依然是教师最广泛运用的教辅材料68.7%；有45.8%的教师经常电视、广播和网络资源辅助教学，说明我校作为全国现代教育技术示范学校，教师具有较强的运用现代教育技术的意识和能力。不过，仅有6%的教师经常使用社区、生活资源，说明教师比较缺乏将教育融入生活的意识，不能充分地利用社会资源为教育教学服务。

教学中，多数教师经常使用现代教育技术作为辅助教学的手段，如57.8%的教师经常使用多媒体计算机辅助教学，37.3%的教师经常使用录音机、录像机。另外，传统的纸质挂图因为使用方便，也是教师常用的教具，占51.8%的教师经常使用。

被调查的教师中，有43.4%的人认为缺乏与学生进行有效交流，尤其是非班主任的任课教师，很少有时机和机会与学生做较深层次的交流；41%的教师认为需要增强对教学内容进行合理组织加工的能力；20.5%的教师认为欠缺制定科学合理的教学目标的能力；另有的18.1%教师需要学习如何选择恰当的的教学方法。

课堂上，教师采用丰富多样的教学手段活跃学生的思维：73.5%的教师喜欢组织学生讨论，将每一个学生融入教学活动之中；66.3%的教师注重培养学生自主学习的能力；38.6%的教师鼓励学生阅读有关教学指导书籍；仅有13.3%的教师经常组织课外社会实践活动。

在新课程的实施过程中，很多教师对如何开展教学科研感到困惑，43.8%的教师认为自身缺乏教科研能力；38.6%的教师希望能加强多媒体技术运用能力的学习；30.1%的教师希望提高学科的信息接纳的能力；教师对如何评价学生表现得比较自信，只有一人认为自己欠缺这项能力。

绝大多数教师在评定学生学习情况时，采用考试与平时考核相结合的方式，占总数的69.9%；22.9%的教师较多地使用考试对学生评价；有19.2%的教师将考试与建立学生成长记

录档案相结合。这说明，我校教师的评价手段比较多元化，但学生成长记录档案的建设还需要进一步完善。

（五）教师的教学反思能力

教师在完成一节课的教学后，最常使用的后续策略是和同事就某些问题展开讨论，选择此项的教师占总人数的51.8%；其次是在脑子里回顾一下38.6%和在教案后面写几行25.3%；12%的教师会征求学生对本节课的意见；只有10.8%的教师会系统思考并写下来，说明教师比较缺乏总结教学经验并记录成长历程的意识。

小学语文开题报告样本篇五

以行动研究法为主，结合文献法、实践法、个案研究法、经验总结法等，在实验研究中辩证研究与实证研究结合起来，以创设情景、协作学习、资源利用为要素，努力提高学生课堂学习参与度。具体工作措施是：

1、制订研究方案、计划。

根据我校实际和课题领导组的统一要求制定出切实可行的课题研究方案和计划。

2、理论学习

通过查找资料，组织实验教师，分析国内外同类课题研究状况，加强理论学习，寻找理论依据。

3、立足课堂教学

抓住课堂教学主阵地，进行课题研究，提高学生语文课堂学习的参与度。

4、不断优化

理论与实践相结合，反复论证，在实践中不断总结提高，不断优化。

六、课题研究的预期成果

努力为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式学习。能把学生看作是学习的主人，课堂上有意识地发挥学生的创新精神和大胆的形象意识。能从学生的心理出发，消除学生对语文学科的枯燥性和乏味性的认识，让学生对语文课堂产生兴趣，喜欢学习语文，认识语文学科的重要性。能创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学方法，调动学生参与课堂学习活动的积极性和主动性。

通过研究，能形成《学生语文课堂学习参与度的提高策略和方法研究》的论文集、案例集、和课题总结报告。

七、课题组成员及分工

课题组长：

余向阳全面负责课题的规划，制定课题研究方案与资金筹集工作

课题副组长：

胡浩负责落实课题研究方案，组织、实施课题研究

彭文斌负责课题研究的保障工作

黄咸庆具体负责整个课题研究工作

课题组成员：

朱志琴参与课题研究及论文、课件、典型教案撰写与收集

胡国华参与课题研究及论文、课件、典型教案撰写与收集

卫丽霞参与课题研究及论文、课件、典型教案撰写与收集

柯纯参与课题研究及论文、课件、典型教案撰写与收集

柯叶霞参与课题研究及论文、课件、典型教案撰写与收集

刘霞参与课题研究及论文、课件、典型教案撰写与收集

八、课题的研究可行性分析

1、本课题研究的问题来源于我校语文教学实际，研究的思路较为清晰，目标明确，可操作性强。

2、在现实中，一些地方的教育工作者已总结出一些相关的理论知识和实践经验可供我们学习借鉴。

《作文个性化研究》。主要参与者除了基本的教学任务外，其余工作时间均可用于课题研究。时间保证上没有任何问题。

4、学校是一所高标准、高配置的新建校，硬件黄石地区一流，办学规范，拥有丰富的图书馆资源，课题组拥有自己的电脑和打印机等硬件设备，为本课题的研究提供了有利的条件。

5、本课题也得到学校、市教研室及省级专家的重视和指导。这都为我们今后的研究提供了优越的发展基础。

小学语文开题报告样本篇六

教学目标：

1、正确流利的朗读课文。

2、认识生字，会写方、半、巴。

3、通过课文的朗读，知道雨水与植物之间的关系。

教学重点：

1、让学生知道雨水与植物生长的关系。

2、有感情的`朗读课文，理解课文的内容。

3、用不同的方法来认识生字。

教学准备：

多媒体课件，生字卡片

教学过程：

二、初读课文，整体感知

1、教师示范读课文，再让学生借助拼音，把课文句子读通顺。

2、在读的时候呢，可以看看课文一共有几个自然段(5个自然段)3、小朋友你们读得真好，看，老师手上有很多字宝宝，你们都认识吗?出示生字卡片，检查学生自读的情况，读准字音。

天上为什么会下雨呢?请同学们一起来看看吧。出示课件：水蒸发变为水蒸气，水蒸气遇冷结成小水滴，空气托不住，落了下来，就变成了雨。你们明白了吗?(学习第一句)

1、我来找一个好听的声音读一读，谁愿意来读?把你们的小手举好。

哎呀呀，我要发芽。

1、认读要求会认的字。

对了，就是生字宝宝，你们想它吗？

2、指名生认读生字。巧记生字。引导学生可用这样的方法来记生字。

点：上面是“十”不要左边那一横，中间是“口”，下面是四点。组词：雨点儿。

数：左右结构的字，左边上面是个“米”，下面是个“女”，右边是反文旁。组词：数不清、数学。

清：左右结构的字，左边是三点水，右边是青山的“青”。
组词：清楚。

彩：左边上面是瓜子头，下面是木字，但是捺要变点，右边是三撇。组词：彩色。

飘：左右结构，左上为“西”，左下为“示”，右边为“风”。组词：飘扬。

落：上下结构的字，上面是草字头，下面，左边是三点水，右边是“各”。组词：降落。

空：工字上面加上穴宝盖儿。组词：天空。

问：“门”字里面一个“口”。组词：问题。

回：大口包住小口。组词：回家。

答：上面是竹字头，下面是“合”。组词：回答。

方：“房”上面的户字旁去掉。组词：方向。

1、这些生字宝宝已经和我们成为了好朋友了，但是刚刚有几个生字宝宝偷偷的告诉老师，说是要到小朋友本子上的田字格里去玩玩。出示生字：方、半、巴。

2、方、半、巴它们都是独体字。

方：“点”写在上半格竖中线上，“横”要从横中线上起笔，再从田字格第三小格写“撇”，在写“横折钩”。

半：在田字格上半格竖中线左右各一点，再在横中线上线各一“横”上面横

小学语文开题报告样本篇七

农村小学语文阅读教学随感

山东省陵县陵城镇马厂街小学丁俊才

严重影响了学生的成长与提高。

《小学语文课程标准》明确指出，要让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣，受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。通过大量阅读，学生能感知丰厚的感情语言材料，增强语言沉淀，提高读书能力，从整体上增强学生的语文素质，为他们今后的学习、生活和工作奠定坚实的基础。然而在农村小学生中，由于受办学条件、社会、家庭的影响，小学生的阅读水平不高，课外阅读量少，导致口语交际能力、作文能力较低，极大的影响了教学效果。再加上农村学生大多数家庭条件差，很少买书。不少农村小学缺乏资金，不能建立一个像样的图书室，没有开设培养学生阅读能力的时间和空间，导致学生的课内外阅读受到限制，多数学生读书积极性较低，缺乏良好的阅读习惯和方法，课外阅读更是囫圇吞枣，受益不深，因而感受不到阅读带给他们带来的快乐，达不到预期效果。

下面我仅从语文阅读教学的角度，谈谈自己发现的问题与几点体会。

一、主要问题

1. 只重眼前，教学一味应试。在农村，传统的教育观念影响深重，很大一部分农村家长只是关心学生的考试成绩，平时对孩子几乎不闻不问。对学校、对老师的评价也只看分数，不看其他。再加上一些地方的教育部门将教师考核与教学成绩相挂钩，在这样的氛围下，教师普遍存有“急功近利”的心理，许多教师在教学中只关注学生当前的成绩，漠视学生长远的发展。
2. 教学方法陈旧，课堂沉闷压抑。农村小学语文教学一直沿袭着讲解式的单一教学法，课堂教学中仍以分析课文思想内容，会写段落大意为重。为了分析得透彻，教师设计许多问题，由浅入深让学生回答，当学生理解了课文内容，能写段落大意时，教学目的就达到了，教学任务也就自然完成了。整个教学过程几乎完全是预设的产物，教师的心中只有教材、教法、问题和答案，学生一有不同见解，便遭斥责，学生学习的主动性与探究性受到压抑，使得语文课堂变得异常沉闷。
3. 学生没有养成良好的阅读习惯。小学生正是记忆的最佳期。因此，积累语言应该是小学阅读教学最重要的目标要求之一。但一些老师平时习惯主宰课堂，以讲代读，没有给学生足够的时间去读书，使得学生没有读通课文，就开始讲。学生还没有读顺课文，就开始问。学生完全处于被动接受，忽略了学生学习的主体性，扼杀了学生的阅读兴趣，致使学生阅读兴趣不浓，阅读书籍囫圇吞枣，粗略浏览一遍即是阅读，很少做读书笔记，很少深入思考。这样非但教学成绩不理想，学生的阅读习惯也难以养成。
4. 注重课堂教学，忽视课外积累。课改已实施多年，可时至今日，在农村阅读教学的课堂上，有多少教师舍得留给学生

哪怕是几分钟的自学时间？在大多数教师看来，课堂上把时间交给学生是一种浪费，他们既不放心，也不放手。课堂时间都给了课本，课外时间都变成了作业，忽略了两者的联系，使语文教学脱离生活实际，从而造成了学生语文学习兴趣低，综合运用能力弱的现状。

二、几点体会

1. 治好教师依赖症，建设“生本课堂”。(教学论文)在语文教学中，学生是学习的主人，教师是语文学习活动的组织者和引导者。特别是语文阅读教学，不应以教师提出问题、分析问题，代替学生的阅读实践，应让学生在自主阅读中积极主动思考，在自主学习活动中理解和应用语言。教师要鼓励学生多思考多参与，对于学生的课堂发言，尽量不要指责，要多表扬少批评，充分调动学生的好奇心与求知欲，真正变“以教师为中心”为“以学生为中心”。

2. 变被动为主动，使课堂“活”起来。为了培养学生自主学习的能力，在教学中，我们必须注意引导学生主动参与，既动脑又动口，使之始终贯穿在各个教学环节中。如教授《蟋蟀的住宅》一文，在充分阅读的基础上，我问学生：“蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。”读了这句话，你还会想到些什么？学生交流后发言：生：我感觉蟋蟀非常勤劳。生：我感觉作者把蟋蟀当成人来看了，它工作很努力。生：我感觉作者很喜欢它。……学生纷纷发表自己的看法，课堂变得“活”起来了，这些答案都有一定的道理，是学生积极主动思考的结果。

3. 培养阅读兴趣，养成读书习惯。《语文课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣。”阅读教学中，教师首先要想方设法激发学生的学习兴趣和学习热情，营造和谐民主、主动阅读的氛围，让每个学生都感到学习不是一种负担，而是一种乐趣。

(1) 放开手脚，还给学生读书的自由。学生是学习的主人，教师是学生的引导者、合作者，在阅读过程中，要让学生去感受、体验、想象。大家知道，学生并不是对一切书籍都不感兴趣，只要我们让学生选择他们喜欢的阅读方式去读，其实学生同样都会对阅读产生浓厚的兴趣。不同学生会有不同的阅读方式，有的喜欢高声朗读，有的喜欢低声咏读，有的喜欢边读边画。总之，教师要尊重学生的选择，让他们用自己喜欢的方式去读，这样学生才会读得高兴，读得投入，对文章就能理解得透彻。所以我们要相信学生，给他们阅读的自由，再抓住时机，巧妙引导，进行迁移，往往能收到事半功倍之效。这实际上是保护了学生的自尊心、自主性与求知欲，而学生的阅读量也自然会提高。

(2) 保证阅读时间，倾听学生的感受。在以往的教学过程中，许多教师怕完成不了教学任务，总是不肯给充足时间让学生自主读书，让学生读书也只是一种形式，走过场，学生还没有弄懂文章的内容，教师就要他们汇报自学情况，久而久之，学生就感觉到沉闷压抑，自然就会对阅读失去兴趣。所以培养学生阅读的兴趣，语文教师首先要解放思想，摒弃那些阻碍学生发展的陈旧的'教学观念和教学方法，从封闭沉闷的繁琐分析中走出来，彻底解放学生的头脑、手脚，开放课堂、教材，让学生有充足的时间去读书，让学生能充分发表自己的见解和感受，发掘学生智慧的火花，从而提高学生的阅读能力。

4. 抓好课外阅读，拓宽语文知识。学生阅读能力的形成不是仅仅依靠课堂阅读就能建立的，课外阅读是语文教学在课外的延伸，对学生阅读能力的提高有着举足轻重的作用。

农村小学基础设施差，就拿我任教的小学来说吧，一直都没有一个像样的图书室。再加上农村学生家庭经济条件一般，家长又没有买书的习惯，孩子们拥有的课外书少的可怜，阅读也就成了一句空话。

近几年，学校采取每人凑一本书的方式，在班上建立图书角，供大家阅读，由班委会负责管理，每学期更新一次。这样一来，既丰富了学生的课余生活，又增加了学生的知识储备，不失为一个好方法。

当然，农村小学语文阅读教学也有许多成功的典范，以上所述只是自己外出的见闻和教学中的所得，难免有失偏颇之处，只是借此向大家征得一些宝贵见解，以期待不断完善自我，在农村小学阅读这片广阔天地里，和孩子们一起感受阅读的快乐！

小学语文开题报告样本篇八

1. 深远的社会背景。迈入信息时代的今天，享受着物质文明的当代人同时对物质需求激发了不尽的欲望，大大滋长了急功近利的“市场性格”；在文化同时受到商业化、时尚化的影响下，精神层面的生活遭遇了不应该有的困顿和压制。物极必反，人们终于意识到，面临新的挑战，我们必须呼唤生命意识的回归，呼唤生活中诗性的回归！应当说，在新课程引导下的语文教学对诗情的渴望和诗意的追寻，正是时代之光的一种投射。

2. 语文教学的现状。从语文教学的历史积疾来考察，在应试教育魔棒的指挥下，我们的语文教学过分强调了思想性，文本中弥漫着的人性、诗性的光辉熟视无睹。在应试教育的羁绊中，教师的工作受束缚，贴标签似的说教、支离破碎的分析，陈陈相因的教学模式屡见不鲜，导致学生课堂没有吸引力。教育的人文价值，精神内涵却被消解、异化了。应试教育将树人、育人的基础教育沦为一种高度工具化、技术化的训练，充满人性之美，富有情性之趣的语文变成了枯燥乏味的技艺之学、知识之学，乃至应试之学，这种畸变在一个曾经有千年“诗教”历程的国度里，是一道“尴尬的风景”。在科学和人文之间寻求平衡，在理性和感性之间寻求归路，这就是“诗意语文”存在的最大理由，也是“诗意语文”在

今天课改中呈现的最大价值。

3. 新课程标准的要求。新的课程标准特别强调对作品的审美意识、审美情趣、审美感受和审美创造的把握，把创设审美意境、让课堂充满诗情画意放在了一个突出的位置。实质上是努力让学生在课堂上接受美的熏陶，而这种熏陶不仅有利于学习本身，还有利于学生心灵与人格的健康发展。因此，语文课应该给人以美的愉悦、美的享受。而且新教材的选文及其文本语言突显了人文性这一特点，诗意人生与诗化语言成为课堂教学中师生共同感受和体悟的主体，教与学就是在对人生的诗意感悟和对文本的诗化语言的解读体味中，得到情感的共鸣、感应与升华。

4. 孩子天性的召唤。好说、好动、好问、好想、好表现，是小学生的天性。如果走近学生，蹲下身子，走进学生的心灵，就会看到一个又一个奇异精彩的世界。这世界里，充满着生命的活力，弥漫着诗意的光辉。置身于这般诗意的世界中，你也会情不自禁地要说、要动、要问、要想、要表现。然而，某些课堂上，学生的天性被无情地泯灭了。无聊的“启发”、变味的“多练”、痴情的“多媒体”抢走了学生的时间和空间，剥夺了学生的说、动、问、想的权利，实在是对学生天性的泯灭。

5. 教师专业化成长的需求。现在的社会有一种浮躁，浮躁之气开始向校园扩散。浮躁实际上是一种功利，也是一种肤浅。当今有些语文教师也在缩减为看教辅材料和“快餐读物”，把学习缩减为看电视，把思考缩减为一次报告会的考试，把教学设计缩减为教学案例的组合。总之，丰富的过程简单化，精神价值被缩减成了实用价值，于是，有些把精神追求异化成官能享受。这样，理想和追求在旋涡中被冲走了，流逝了。我们的语文教师应该内心涌动着精神的诉求和理想追求的激情，与缩减的旋涡抗争，应时时勉励自己，严格要求自己拥有丰富的文化底蕴，高超的教育智慧，远大的职业境界，要有挚着的追求和期盼，这样，才能师生共同“诗意地栖居”

在语文这片土地上。

6. 课例研究与新课程同行。早在19世纪70年代，课例开始被运用于哈佛法学院。1986年开始，课例研究被卡耐基工作组推崇为教师教育的核心，成为“联结理论与实践，揭示教师在复杂的认知活动中如何运用高层次决策技能的有效途径”。在国内，课例研究是与第8次课程教材改革一起盛行起来的。新课程体现了教育的转型，也包含了教师应当以“研究”的观点来看待自己的教学生活，并采取相应的态度和行为方式。案例研究作为一种教育世界观，不仅影响着教师的价值取向，而且影响着老师的行动方式。以叙写有问题情境的课例，记述自己的教学生活并作出教学的思考，无疑是最适合教师的工作要求和言说方式的研究方法。这是一种选择，也是一种责任。课例记下的不仅是诗情的奔流，它同时也是困惑中的历练，思索后的蜕变；反思中的体验，博采后的惊羨。

语文教学应该是诗意盎然的。为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展，我们挣脱应试教育的绳索、枷锁和镣铐，跨上素质教育的轨道，与时俱进，昂首阔步走进新课程。《小学语文诗意阅读课例研究》顺应了学生的天性，构建了绿色的学习环境，拓展了课堂的空间，主要通过设计、收集、整理一个个充满诗意的案例，促使教师尽快的走进新课程。通过实验我们惊奇地发现，展示在面前的语文课堂，是一个活力四射、诗意盎然的崭新天地，是一个鲜活生动、五彩斑斓的全新世界！

第一、创设诗意校园环境，营造诗性文化氛围。

开题伊始，由校长刘大兵同志创意，我校努力为构建“处处是教育之地，人人是教育之师；人育环境，环境育人”的诗意环境而默默耕耘。“书香袭人，点亮诗意人生”的教育理念特别引人注目，“让诗意栖息校园，让阅读成为习惯”巨幅彩喷字画，无声地召唤着杨小的每一位学生，每一位教师，每一位家长都来为此而努力！《一日常规三字歌》里的每一句

温馨提示宛若一个个跳动的音符，串编成了一首朗朗上口的歌谣，深入到每一个学生的心中，严格规范一言一行。学校精心设计，规划建设，将诗歌中的名人事迹、名句哲理制成版面，悬挂墙上；将校园围墙画用诗歌中的故事做成宣传画，制作诗歌长廊，将古代诗歌、现代诗歌及师生创作诗歌随时展示，让校园内每一面墙壁都会说话、每一个角落都是风景、一草一木都教育资源、一砖一瓦都体现引导和熏陶，形成一道道亮丽的风景。

第二、夯实文化底蕴，培养诗意教师。

“诗意语文课堂”呼唤富有诗意的语文教师，鼓励教师用诗样唯美的语言演绎课堂。这就要求教师有深厚的文化底蕴，为此，学校通知邀请专家作讲座，开设教师论坛、推荐书目阅读等形式，让教师夯实自己的文化底蕴，同时，还聘请播音员等朗诵水平高的专家来给老师培训，提高教师语言感受的能力以及朗读的技巧。并要求教师读书活动要做到“四个结合”，即：读书与教育教学结合，形成自己的教学风格；读书与教学反思结合，读后要撰写读书心得；读书与新课改结合，提高自身文化素养；读书与校本培训结合，提高教师专业水平。

第三、开发校本教材，拓宽课程资源

“诗意的课堂”需要有文化的积淀，而古诗文是我们民族文化的精华。俗话说“少时读经，受益终身”，为此，我校紧扣学校的地域特点和文化遗产，依据不同年龄阶段学生特点，以适合背诵和理解的《诗经》、《唐诗三百首》、《宋诗一百首》、《千家诗》等经典为基本内容，精心编辑了《小学生必背古诗词》校本教材。校本课程集中体现了“三确保”“三特性”，即确保“有教师、有课时、有效果”，突出“层次性，连续性，承接性”。在每日早晨7:30—7:50的经典诵读课上，师生共读欣赏，让学生们既可在诗文中受到熏陶与感染，又可以了解多方面的知识，把握时代脉搏，体悟自然风光，人间真情。

第四、活动纷呈，领略诗性文化风采。

1、抓好常规工作，搭建诗意的舞台。

每日“两个一”（每日早上安排20分钟作为“读书时间”，每日午间播放名篇诗文名段欣赏）活动，让学生受到诗性文化的浸润；每周“两个一”（每周一次红领巾广播站诗歌朗诵会，每周一次的“古诗文背诵擂台赛”）活动，为学生提供厚积薄发的平台，激发学生读书和创作激情，丰富了诗性教育的特色；每月“两个一”活动：每月开展一次主题读书活动，采取集中的时间，丰富的形式，掀起师生读书高潮。通过故事会、朗诵会等形式，检阅学生读书效果，增强学生读书的乐趣。如“好书我推荐”，学生用富有激情的演讲形式，把自己喜爱的书目推荐给同学们，帮助同学选好书，读好书。每月一次的“诗意校园活动展示会”更是丰富多彩：画诗，吟诗，唱诗，演诗，舞诗……学生，家长，教师纷纷闪亮登场。整个校园以及校园中的每一个人都沉浸在浓浓的诗情画意之中。

2、班级诗性文化建设，享受阅读的快乐。班级诗性文化建设是校园诗意文化的重要组成部分，也是形成班集体凝聚力和良好班风的必备条件。学校的班级诗性文化建设做到“三结合”：把课前古诗吟唱与“诗文小秀才”评比相结合；把“开放阅览室”与“读书我最爱”展示活动相结合；把“大阅读”与建立“班级诗歌小组协会”相结合。“三结合”的做法让学生亲近书籍，让班级飘扬书香，让学校溢满诗意。走进每一个教室，每一个角落都体现出独具匠心和文化气息，每一寸空间都充溢着浓烈的读书求学氛围。每节课前，每个教室传来的是朗朗诵诗声，富有节奏，富有美感，富有人文气息的诗意已经渐渐栖息于校园的每个角落了。

第五、构建诗意语文课堂，推动课题的深入研究。

语文课堂，应该是学生语文素养的发展乐园。在课题研究中，我校语文教师用富有诗意的语言与学生携手漫游语文天地，

共享语文乐趣，给学生语言文字的魅力熏陶，给学生诗情画意的审美启迪，让学生在潜移默化中获得语言的积淀、语感的培养和文化品位的提升。

一、导入语激趣——未成曲调先有情

导入语贵在引趣，指向，有经验的老师常反复推敲开头语，好像演奏小提琴曲，弓子一上弦，就要发出动听的音符，导入也是如此，激情的导语，从老师的嘴唇倾泻出来，就流向每个学生的心田。

在教《西江月夜行黄沙道中》一词时，我们设计了这样的导语：“古典诗词是中华民族文化长河的一朵艺术奇葩，唐诗与宋词平分秋色，使我国古典文化弥漫着清雅与芬芳。我们曾经领略过唐诗的灵动风采，感受过它的博大精深，体会过它难以言传的神韵，品味它只可意会的意境。今天我们将采撷宋词中的一朵美丽素雅的小花，它的名字叫：西江月夜行黄沙道中——”这段导入语调动了学生的学习兴趣，学生们个个欲一睹“西江月”为快。

教学《和时间赛跑》时，我校卢艳教师即兴从眼前之景导入：“早晨，我路过办公室门前的池塘，发现那曾经碧绿的荷叶已枯败了，当时我就感叹‘时光匆匆，岁月无情’哪。逝去的时光我们再也不可能找回来了。就像现在，我站在讲台上向大家倾诉，这样的情景，这样的时刻，过去了，我们都无法再找回，所以，我就想呀，我们一定得学会和时间赛跑。”动情的话送到了学生的心坎上。学生们情不自禁地打开了课本。

二、过渡语延情——为课堂串上诗意的珍珠

过渡语贵在衔接，一方面使课堂结构融为一体，另一方面，有效的延续感情。教学《负荆请罪》一文时，为引导学生对韩勃进行评议，我说：“廉颇、蔺相如形象丰满，固然令人

难忘，可如果没有平凡人物的衬托，他们的形象也会黯然失色，谁是这样一位衬托‘红花’的‘绿叶’呢？”学生们自然把目光聚焦在韩勃身上；再如，在讲授《雨中登泰山》时我们这样导引过渡的：

作者启程登泰山了，教师问：“你们看到雨中的泰山是怎样一幅景色？过岱宗坊后首次映入眼帘的又是怎样的一幅奇景？”学生通过阅读把虎山水库奇景尽情欣赏一番后，教师又往前推进“尽管黄锦、白纱的奇景美不胜收，但‘雨大起来了，不得不拐进王母庙后的七真祠，’为什么叫七真祠呢？词中最传神之作是什么呢？怎样传神？”……最后“会当凌绝顶，一览众山小。”绝顶又是怎样的风光呢？让我们带着胜利的喜悦，来欣赏这仙境般的美景。当于漪老师用这一系列富有情趣的设问语言把学生安然地从一个波峰送到另一个波峰上，一节课就不知不觉地过去了。引用经典诗文进行过渡既能让学生更好地感悟文中的情感，又能使学生积累语言素材。在教《梅花魂》时，当品读完外公因想念家乡而三度落泪后，我们引用诗句“悠悠天宇旷，切切故乡情”作为过渡，使学生既能提高语文素养又能体会外公当时的心情。

三、引导语点拨——诗意与理性浑然交融

“诸葛亮在笑谁呢？”学生在前面的探究学习已经基本明白了诸葛亮的“神机妙算”的基础上之后，老师进一步抓住诸葛亮的神秘一“笑”这个关键点，适时、适度地以问题来进行点拨，引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵和多种信息，使学生更透彻地理解课文内容，更准确地把握诸葛亮这一“神机妙算”形象，大大深化了探究的内容，也使学生进一步探究的兴趣和信心不断增强。老师的此处点拨令人称快！——这一探究中的点拨一石激起千层浪，激发了学生要进一步探究、获取知识的乐趣！

四、描述语动情——美丽的语言化为美丽的风景。

描述语贵在具体、生动、形象。在教学《黄果树瀑布》，“银雨洒金街”一景时，我描述道：“大家知道为什么叫‘银雨洒金街’吗？原来这是云贵高原独特的地理气候造成的。白天，云蒸霞蔚，云雾缥缈，水汽被大量蒸发上天；而到晚上，气温骤降，水汽便大量凝结降下蒙蒙的细雨，如烟如丝，飘飘洒洒地降落在大街上，这条街便由此而得名了。”

此时此刻，情与景遇，景与情汇，学生心动神移，达到了融情入景，情景交融的美妙境界。

五、结束语升华——将“诗意”栖居到底

结束语贵在升华认识，拓展思维空间，提升精神境界。从而达到领悟事理、陶冶情操的目的。在教学《村居》时，以这样的话语结束：“一首隽永的小诗就是一幅美妙的画，一道迷人的风景也是一首清新的诗，诗情画意走进我们的课堂，是否融入了你的心灵。哲人说：‘生活不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。’同学们，目之所及，心之所思，耳之所闻，皆可入诗入画，看一看外面美好的大自然，你是否也能有感而发。”结果，在课间休息十分钟里，卢红杰同学竟然写下了一首充满童真童趣的打油诗：“新春一片盎然，二月牛仔嘴馋，牧人脸上开花，因春去而复返。”你能说这不是诗意栖居的课堂的硕果吗？教学《难忘的小学生活》在总结延伸时，老师深情地说：“亲爱的同学们，我还清楚地记得，6年前，你们带着稚气，怀着童心，迈进学校的大门。6年的时光，教室里常回荡着你们的琅琅书声；花坛旁，曾撒下你们的串串笑语；操场上，活跃着你们可爱的身影，如今，这一切就要化为美好的记忆保留心中了。作者把他对母校、老师、同学的眷恋之情倾注在文章的字里行间。你呢？打算用什么方式来表达你的惜别之情？”许多同学拿起了笔，有的写下了临别赠言，有的画下了精彩瞬间，有的抒发了师生之情，有的歌唱了朋友之谊，还有一些同学将千言万语浓缩在小诗里。

诗意，可以慷慨激昂，可以低沉幽怨；可以清雅含蓄，可以婉约动人；可以空灵蕴藉，可以热烈奔放……我们杨小全体语文教师用爱心和智慧，挖掘教材的文化内涵，利用教材内在的文化因子，引导学生求真、求善、求美、求智慧，探索出一条适合传承民族文化的“导引—诵读—探究—拓展”的语文课堂教学新模式，探索出了“营造情场、感受诗情——涵咏吟味、启迪诗思——品味生活、感悟诗理——言语实践、形成诗语”的语文诗意阅读教学模式，构建了诗意栖居的语文课堂！给学生以更多的语言文字的熏陶感染，给学生以更多诗意的陶冶与智慧的启迪，让学生诗意地栖居在课堂上，让学生理性地徜徉于乐园中，从而令学生的语言素养得到全面的发展与提升。

近两年来，我们课题组围绕学校“文化引领，内涵发展”的工作思路，不断凝练“书香袭人，点亮诗意人生”的办学理念。本课题的实践研究，坚持理论与实践探索相结合，实证与个案相结合，探索语文教学“以诗意育情，以诗意育趣，以诗意育才，以诗意育人”之路，着力营造浓厚的诗性文化氛围。在推进新课程改革、培养学生综合素质方面，具有很重要的现实意义。营造了书香校园，构建了育人文化，提高了教育质量，彰显了学校的办学特色，提升了办学品位。

（一）显性成果

从课题申报、立项，到研究的整个过程，包括准备阶段、实验阶段和总结阶段，形成了如研究方案、各阶段实验计划、阶段总结、评价方案、活动记录、调查问卷、反馈信息、结题报告等各种材料，留下了我们研究走过的每一个坚实足迹，见证了我们研究洒下的每一滴辛勤汗水。

- 1、“小学语文诗意阅读课例研究”结题研究报告
- 2、“小学语文诗意阅读课例研究”过程集《追寻诗意的语文》

- 3、“小学语文诗意阅读课例研究”论文集《牵手诗意的人生》
- 4、“小学语文诗意阅读课例研究”的个案课例集《流淌诗意的课堂》
- 5、“小学语文诗意阅读课例研究”师生诗文集《绽放诗意的花朵》

(二)隐性成果

我们觉得，本课题的研究不仅给我们的学生带来了学习方式的变革，带来人文知识的滋养，也给广大教师以心灵上的触动和行动上的提升。

1、通过本课题的研究，教师的教科研能力得到提高。课题组成员在积极参与课题研究过程中，不断学习，不断实践，教师的教学观念发生很大的变化，教学与科研能力得到提高。课题组朱红和卢艳老师在公安县语文教学比武活动中均获一等奖；邹先菊、刘立琼教师经常在镇内上语文观摩课，引领全镇教师走上诗意语文研讨之路；组内多位教师在校赛课、各级论文评比活动中获奖。

2、对诗意语文教学的有效策略进行了探索，展开诗意语文课堂教学研究。在阅读教学、作文教学、综合实践活动等方面探索出了“营造情场、感受诗情——涵咏吟味、启迪诗思——品味生活、感悟诗理——言语实践、形成诗语”这一小学诗意语文教学的有效策略和途径，让学生在诗意文化的熏陶下，涵养诗情、发展诗思、感悟诗理、积淀诗语，促进了学生语文素养的和谐发展。

3、让学生在浓浓的诗意课堂中受到了教育和感染，并在潜移默化中提高了他们的文化品味，审美情趣和学习兴趣。在研究的三个阶段，我们都对学生们进行了问卷调查。从调查情况来看，学生的学习兴趣变得浓厚了，学习能力增强了，学

习方式发生了变化。从实际效果来看，参与实验的各个班级语文成绩稳步提高，在各级组织的语文知识竞赛、征文比赛等语文类活动中成绩突出、屡获大奖。

1、课题组成员的教科研理论水平还有待进一步提高。在课题研究中尽管组员们大多参与的热情都很高，并取得了诸多的实践成果，但是，若要将实践的素材进一步上升到理论层面并推广开去，则仍需要参研教师以后继续自觉提高科研意识，不断提升自己的教科研理论素养和实际操作水平。

2、今后还要就如何进一步追求语文课堂“诗意阅读”的上层境界——“平中见奇，含而不露”下功夫，在课堂教学的过程、操作、方法等方面继续加强研究并进一步上升到理论层面。

我们的展望：

语文诗意阅读课例研究，我们是对自己教学经验的反思，这是更高的教学智慧，勇敢的否定自己。课堂是心与心之间的交流，因为我们追求的是语文的诗意，诗意的语文。尽管本课题即将结题，但我们对语文诗意阅读课例的研究将不会停止，我们将在学习中反思、在教学中研究、在研究中成长，在“实践+研究”的过程中不断提升自我，力争让我们的课堂意趣盎然、诗情洋溢，闪现出教育教学艺术的光辉。以课题的研究打造一支高素质的师资队伍，以课题的研究为学生的持续发展奠基！