

2023年涂色教学反思反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

涂色教学反思反思篇一

最近，学校在举行读书节活动，其中的一个项目是童话剧的表演。我们班选定的主题是《走进安徒生童话》，里面有一段是《天鹅湖》。那天，我正在为怎样把《丑小鸭》和《天鹅湖》两段音乐揉和在一起，小演员的动作该怎么变换而犯愁。放着《天鹅湖》音乐，我顺手拿起一支笔，在纸上随意地画着，随着优美乐曲，自然而然地，我的笔竟然也快慢高低地起舞似的，居然在纸上画出了各种有韵律的线条来。这使我想起了在一年级下学期美术课《涂色游戏》中，我曾经叫学生在纸上随意画线条填色的情景。我想，在课堂上，玩游戏是孩子们最乐于接受事情，不如让学生在画线条的时候根据音律的变化，肯定能画出有意思的线条来，而且还能吸引孩子的兴趣，使孩子爱上美术。

接下来,我让孩子们根据自己画的线条，来了个“发现大比拼”，看看谁的眼睛最雪亮，发现的东西最多，把发现的东西用颜色涂出来，并且引导孩子了解涂色的方法，最后给自己的画起个名字。在作品展示评价的时候，孩子们踊跃地要求介绍自己的作品，全班评出了最奇妙的作品、最美丽的作品、最有想象力的作品，还选出了最爱动脑筋的小组、最积极发言的小组等等。

反思：在这节课中，我能根据低年级孩子好动、活泼、积极、好胜的个性特点，把游戏贯穿在课堂中，调动了孩子的创作

热情。另一方面，我能引导孩子在杂乱无章的线条中去发现各种有趣的新造型，发展孩子的想象力；在情感方面，我将绘画的过程赋予游戏与音乐的形式，增加了创作的趣味性，学生能充分享受到绘画的乐趣，并获得成功的喜悦，在这些方面，我觉得是成功的。但课中也有不足：比如还可以增加一些优秀学生或画家的作品给学生欣赏，拓展思维；个别学生联想或想象不到画中的形象，干脆放弃不画，老师应该鼓励他与同学合作的形式一起完成作业，另外，课堂上学生太兴奋，课堂纪律有点混乱，待调控好了，又感觉学生的热情好象降了几度。部分学生涂色还存在许多不足，还有待在日后的练习中加强和提高。

涂色教学反思反思篇二

人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教流向学。

华东师范大学叶澜教授说：“一个真实的教育过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，一方面它不可能百分之百的按预定的轨道行进，会生出一些意料之外的，有意义或无意义，重要或不重要的新事物、新情境、新思维和新方法，尤其师生的主动性和积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。

另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学到学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。”她的描述与新课程标准关于新课堂的描述是一致的，都是强调课堂的动态、发展性。正如课把中出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，转化为有利的教学资源，教学就会呈现无法预料的生机。

涂色教学反思反思篇三

通过学习，大家知道什么是长方体和正方体的表面积，也知道了怎么求表面积。不过下面的问题不是和求面积相关的，我们换个角度来考考你对正方体的认识。

一个棱长1分米的正方体木块，表面涂满了红色，把它切成棱长1厘米的小正方体。在这些小正方体中：

- (1) 三个面涂有红色的有多少个？
- (2) 两个面涂有红色的有多少个？
- (3) 一个面涂有红色的有多少个？
- (4) 六个面都没有涂色的有多少个？

下面我们结合图示，分别来看看这几个问题。

(1) 三个面都涂有红色的小正方体在大正方体的顶点处，正方体有8个顶点，所以三个面涂有红色的有8个。

(2) 两个面都涂有红色的小正方体在大正方体的棱上，每条棱上有8个，正方体有12条棱，所以两个面涂有红色的有 $8 \times 12 = 96$ 个。

(3) 一个面都涂有红色的小正方体在大正方体的面上，每个面上有 $8 \times 8 = 64$ 个，正方体有6个面，所以一个面涂有红色的有 $8 \times 8 \times 6 = 384$ 个。

(4) 六个面都没有涂色的在大正方体的中间，有两种算法：

$2. 8 \times 8 \times 8 = 512$ (个)。

涂色教学反思反思篇四

本课内容是苏教版六年级上册第一单元《长方体和正方体》中的一节活动探究课，是在学生学习了长方体和正方体的特征，以及表面积和体积之后所进行的。学生在之前的教学中对正方体有初步接触，但并没有正方体的特征以及表面积和体积这些知识基础，大多数还是平面图形的思维，没有形成立体图形的概念，空间想象能力也比较欠缺。对于探究本课中表面涂色的大正方体棱被等分成若干份后，各小正方体表面涂色的情况，对他们来说是个比较大的新问题、新挑战。课本上只是出现了“研究三面、两面、一面涂色的小正方体的个数的规律”，在这里要求学生进一步思考“没有涂色的小正方体的个数”规律。

这一活动是借助正方体涂色问题，通过实际操作、演示、想象、联想等形式发现小正方体涂色和位置的规律，帮助学生积累由特殊到一般、寻找规律的数学经验，同时培养学生的空间想象能力，在逐渐深入的探讨过程中，引导学生把握问题的共性，从而得到一般性的结论。所以本节课的准备工作一定要做到位，每一小组，每一位同学都要有操作的学具，不然的话就是空说，对学生来说很难用想像来完成并找到这些规律。在“正方体涂色问题”中除了“三面、两面、一面涂色的小正方体的个数和位置存在一般规律”自然也包含了一种“没有涂色的小正方体”的现象，许多学生已经关注到了，有必要在课堂中明确提出来，让学有余力的学生进行研究，发现规律、形成结论，利于激发他们主动探索、勇于实践的精神和实事求是的科学态度，同时使孩子们在解决问题的过程中感受数学的有趣。本节课的教学很多也要借助多媒体的教学，学生的空间想象能力也比较欠缺，借助电脑的动画显示给学生以直观的立体图形，让学生更容易理解。

涂色教学反思反思篇五

本节课教学内容是将一个表面涂色的大正方体的棱进行3等分、

4等分、5等分……再平均切成棱长为1的小正方体，引导学生综合运用正方体的特征等相关知识，借助已有的学习经验，在观察、想象、推理、交流等活动中，把握问题的共性，从而发现三面涂色、两面涂色、一面涂色的小正方体的个数与大正方体顶点、棱、面之间的关系，使学生在探究规律的过程中，积累数学活动经验，发展空间观念。

小学生六年级的学生虽然积累了一定的抽象思维及空间想象能力，但仍以形象思维为主，因此本课的探究规律过程对学生来说还是有一定的难度，因此在教学时我还是从直观入手引出问题，引导学生逐步深入问题的本质。课前，我先组织学生每人准备一个正方体学具，并要求每组的小正方体大小相同（以备上课引入之用）。

课始，通过正方体学具组织复习正方体的特征。因为正方体的特征是本节课的直接知识基础，课始有效进行复习，为学生探究发现三面、两面、一面涂色的小正方体个数与大正方体顶点、棱、面之间的关系做好充分的准备。紧接着，利用课前准备的正方体学具，想象出要拼成稍大的正方体至少需要大小相同的小正方体的块数，此时学生开始猜了，我并没有及时给出正确答案而是让他们自己动手摆一摆去验证自己的猜想。从而激发了他们学习的兴趣。他们验证过以后我又及时抛出一问题：那如果把你拼成的`大正方体的表面涂上你喜欢的颜色，然后再把它拿开，想象每一个小正方体涂色情况，由此引入课题。

而在教学新知时我鼓励学生先观察图猜想小正方体涂色可分为几种情况，然后利用课件演示来验证猜想。引导学生通过观察，并明确这种表面涂色的小正方体至少应该分为“三面涂色”、“两面涂色”、“一面涂色”三种情况进行研究。对于棱3等分的正方体三面涂色的问题很容易理解，在研究两面涂色的正方体个数时，课堂上还是争议颇大，主要原因还是在于没能有序地进行统计。通过讨论，发现首先要确定三类小正方体在原正方体上的位置，这样就自然而然产生了对

分类计数的需要。在学生获得基本经验的基础上，进一步组织学生对把棱4等分、5等分的正方体进行研究，并推广到把棱 n 等分的正方体，并总结出相应的规律。

在具体的实施中，学生总有一种“能意会但不能言传”的感觉，就是对规律既“心知肚明”但又“难以言表”，尤其在表达“两面涂色”与“一面涂色”时，尚不能提升到“ $(\text{份数}-2) \times 12$ ”与“ $(\text{份数}-2) \times 6$ ”这样的表达式。这时由于我担心时间问题代替学生总结了这一结论。课后我认真的反思了我认为除了这一知识有一定难度之外，学生的表达能力也是因素，因此在今后的教学中还要继续加强学生的口头表达能力的培养与训练，而不能代替学生。