

# 最新读边城的心得体会(优质5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 读边城的心得体会篇一

边城是一部著名的小说，它描述了一个位于中国边境的小镇，传达了许多深刻的思考和感伤。在阅读这部小说的过程中，我思考了人性、家庭、社会等方面的问题，得出了一些关于边城的心得体会。

### 第二段：人性的复杂性

在边城这个小镇上，我们可以看到各种各样的人物形象，以及他们复杂的内心世界。无论是曹桂芬的自私和算计，还是管银环的忠诚和牺牲，他们都展现了人性的复杂性。这使我深思，人性不应该简单地划分为好与坏，每个人都有着自己的动机和欲望，我们不能轻易地对他人做出评判。

### 第三段：家庭关系的重要性

在边城这个特殊的环境下，家庭关系显得尤为重要。小说中的每一个角色都与自己的家族有着紧密的联系。然而，这种紧密的联系却不是完全幸福的。家族纷争、亲情的破碎，让我意识到家庭关系的脆弱和重要性。我们应该珍惜家庭，为家人付出更多的爱和关怀。

### 第四段：社会的压力与束缚

在边城中，人们的生活被社会的压力和束缚所左右。比如，管银环顶着巨大的社会压力，为了家族的利益做出了牺牲。

这让我反思了社会价值观对个人选择的影响。我们应该更加关注个体的需求和情感，不要盲目地追求所谓的社会成功。

## 第五段：对自由的思考

小说中，边城代表了一种边界，一种束缚。在这里，人们感觉到自由的限制。这激发了我对自由的思考，自由是多么重要！我们应该追求内心的自由，摆脱一切的束缚。同时，我们也应该尊重他人的自由，不要过度干涉和限制他人的发展。

结尾：

边城这部小说给我带来了许多思考和启发。人性的复杂性、家庭关系的重要性、社会的压力与束缚以及对自由的思考，都让我不禁深思人生的意义。希望借助这部小说，我能更加理解和珍惜生活中的每一个细节。

## 读边城的心得体会篇二

边城是一座充满着历史与文化的城市，它的魅力吸引着无数人前往游览。然而，除了风景名胜之外，边城也因其独特的英语学习环境而吸引了许多学习者。作为一个长期在边城学习英语的学生，我深深感受到了这座城市对我的影响和启发。下面我将分享我在边城学习英语的心得和体会。

### 第二段：沉浸式学习的重要性

边城拥有大量的国际学校和外籍人士，为学习者提供了一个沉浸式学习的环境。在这里，我们能够与来自世界各地的人们交流，接触到正宗的英语发音和文化，这对于提升我们的英语水平非常有益。沉浸式学习让我们不再把英语当做一门课程，而是将其融入到我们的日常生活中，使得我们能够更加自然地运用英语进行交流。

### 第三段：丰富的学习资源

除了沉浸式学习环境外，边城还拥有丰富的学习资源。在这里，我们可以找到各种各样的英语培训机构和语言交流活动。无论是参加英语角，还是报名参加专业的英语培训课程，都能够帮助我们提高英语技能。此外，边城还有许多国际图书馆和多语种书店，让我们可以轻松地获取各种英语学习资料。这些丰富的学习资源为我们提供了学习英语的便利和机会。

### 第四段：语言跨界合作的机会

边城不仅仅是一个英语学习的场所，也是一个促进跨界合作的平台。在这里，我们能够遇到许多来自不同国家的学生和职场人士，他们对英语的需求与我们有着共同之处。通过与其他领域的人们交流和合作，我们能够拓宽自己的思维，培养跨文化沟通的能力。这对于我们未来的职业发展非常重要，因为在全球化的世界中，掌握英语已经成为一项必备的能力。

### 第五段：从边城学习英语的经验和启示

在边城学习英语的过程中，我不仅积累了大量的语言知识，还收获了许多珍贵的经验和启示。首先，我明白了学习语言需要大量的时间和努力。只有通过反复的练习和不断的实践，才能够提高自己的英语水平。其次，我学会了如何有效地利用学习资源。边城提供了丰富的学习资源，但我们需要有计划地去利用它们，善于筛选出适合自己的学习材料和方法。最后，我深深体会到了语言与人文之间的紧密联系。学习英语不仅仅是为了应对考试和工作，更是为了更好地了解和欣赏其他文化。

总结：边城提供了一个独特的英语学习环境，通过沉浸式学习、丰富的学习资源和跨界合作等机会，我们能够更好地学习和运用英语。通过边城学习英语的经历，我深深感受到了语言学习的重要性和乐趣，相信这对于我未来的发展将产生

深远的影响。无论是在职场还是在日常生活中，英语能力都是我们展示自己的重要途径之一。因此，我会继续努力学习，不断提高自己的英语水平，为自己的未来打下坚实的基础。

## 读边城的心得体会篇三

《边城》给我的感觉是：茶垌这个地方风景优美，生活也很安定，日子就这么一天一天过下去，好像并没有什么不好。但又总是有一些说不出的哀愁和惆怅，他们像是没来由地就这样产生了，又像是由多方因素引发的。但是这样的哀愁和惆怅似乎不坏。在那样美、那样安静和温柔的自然环境里，连哀愁也是那样美，那样安静与温柔。而且它总是淡淡的，不太多，但总萦绕不散。

究竟是什么使人愁呢？翠翠的生活虽然也安定，但她的外公故去了，这是令人难过的；她喜欢傩送，然而傩送却不知什么时候回来，甚至可能永远也不回来了，这也让人难过。傩送为什么不回来了呢？因为他喜欢的是翠翠，在渡船与磨坊之间他更愿意选择渡船，但他无法忘记也正是翠翠间接导致了大哥天保的死。他心里有个疙瘩。这是很令人难受的，并且像是永远找不到解决方案他没有办法忽视大哥的死而迎娶翠翠。我们也没有办法。于是他选择了离开。我想傩送对于大哥的死也是愧疚的，他也许会觉得，若自己没有喜欢上翠翠，那就不会有后来的事，大哥也不会死了。可是人死了，再怎么觉得愧疚也无法补偿，只是愧疚会在你的心上挖出一道口子来，一旦想起，伤口就会涌出血来，止也止不住。

只好试图忘记。忘记这一切。试图。

因为我们不能沉浸于过去的伤痛而忘记以后的生活。

我想，如果我做错了事，对不起某个或某些人，心中非常愧疚却又无法弥补过失，我该怎么办。我所能想到的便是：应当从自己的错误中吸取教训，以后好好做人好好做事，争取

不再犯这样的错误，争取不再伤害到别人。写到这里我想起了另一个问题：怎样才可以尽力不亏欠他人呢？也许要受人之托，忠人之事，要尽忠职守，做自己该做的事，不违法不逾矩，好好生活吧。也许尽全力去做到该做的事，就可无愧于他人也无愧于己吧。但这都是很理论上的。身处傩送这样自己与大哥喜欢同一女子间接导致大哥意外身亡的境况下，不感到愧疚是不可能的吧。可是，这是傩送的错吗？不是。这是翠翠的错吗？也不是。傩送喜欢翠翠有错吗？我不认为爱情是能说有错的，因为爱情几乎是不受主观意识控制的，它要来就这样来了。天保的死是个意外，是不幸的。而不幸前面那些间接因素，我把它们理解成不好的巧合。人无法左右天灾，也无法控制不幸的发生，无法解释那些情感的产生与消亡，最后只好无奈地说：这就是命啊。

再回头来看翠翠的`爱情悲剧。翠翠和傩送本是两情相悦，最后却没能像人民群众喜闻乐见的那样走到一起，反而是一个远走他乡可能一去不返，一个留守旧地只能默默等候，不可不谓之悲。我觉得傩送甚至不怎么知道翠翠也喜欢自己(也可能他知道，只是我没看出来)。用现代人的思维想，要是翠翠能够明明白白地说出来她喜欢傩送而对天保没有意思，也许不至于发展成爱情悲剧。但翠翠没有直接说出来，这也许是因她害羞的性格，也许与时代背景有关。那个年代肯定不如现在这么开放，因此很多话都得转弯抹角地说，既然要转弯，就可能有意思说不明白的情况，还可能产生误会。我记得傩送有一句话说翠翠的外公转弯抹角的，后来整本书看完再想起那句话，就觉得很惋惜。说话拐弯子，有时候有点做作，似乎也不是什么大错，但好像跟这个悲剧也脱不了干系。确实，有些事情真该直白说出来的，坦诚一点真实一点会好很多。生活中沟通还是挺重要的。但是像翠翠那样的害羞性子，要直白说出来好像有点难算了，还是归结到命运上来。都是命啊。

我个人是很害怕看悲剧的。因为会难受。看到天保死了那个部分确实挺难受的。但《边城》这本书总体给我的印象还是

宁静温和的。川湘交界边上的小城，风景优美，生活安定，人们都乐于助人、淳朴善良。虽然一切都很美好，但生活还是会有一些让人难过的地方，比如相依为命的亲人的离世，还有那个不知什么时候才回来的人。

但生活确实是很美好的呀，有如画的山水，有善良的人们，还有山上等着你去摘的虎耳草。

## 读边城的心得体会篇四

作为中国著名作家沈从文的代表作之一，《边城》是一部充满传统文化底蕴和现实主义思想的小说。它以边境小城铁厂寨为背景，通过铁丝网与“敌人”相隔的故事情节，反映了民族主义情绪与人性的矛盾。全书分为十章，每一章都从不同角度透析铁厂寨的种种人情冷暖，让人读来恍如置身于一个充满乡土气息又充满诗意的世界。以下是我对每一章的心得体会。

第二章“寻乌记”，情感渐入佳境。叶开在铁线厂工作，认识了工人普大爷的女儿设若，两人的情感长跑催生出了一段感人至深的恋情。沈从文极富词藻的文字描绘了设若病逝前的深情告白，感人肺腑，让人看完心中久久难以平静。

第四章“黑夜”，审美转换。第四章用更加浓郁的诗意描绘了铁厂寨的夜晚。在黑夜中，那些物资紧缺的居民们依然默默地支撑着自己的生活，铺设着自己的梦想。在这样的情况下，尘世间的烦琐都仿佛远去了，剩下的只是主人公们内心的坚守。

第五章“女马夫”，是这本小说中最感人的章节之一。叶开的妹妹天荷为了生存下去，不得已逆来顺受地投靠了车队的老板。沈从文描写天荷的心态转变，既是对现实现实的厌倦，也是对内心幼稚想象的终破。天荷无奈地成为了“女马夫”，在那个年代的女性是何等的不容易，沈从文巧妙地勾勒出

了她内心的种种情感。

第六章“祝福”，新的篇章开始，作品情感上升到了极致。主人公叶开与设若在这一章终于修成正果，两人的爱情经历种种坎坷，现在终于找到归宿。沈从文的用词简洁明了，但其中蕴含着深刻的哲理。读者们会感受到，每个人的生命都有自己的故事，也许苦难并不完美，但是在幸福之际，才能更加感受到人性的温情。

第七章“香玉”，将文化元素揉合进小说中。毗邻铁厂寨的香玉村，尽管与铁厂寨只是一步之遥，但却有着至大的歧视。这一章将文化元素与现实主义结合起来，表现出了香玉村的直白民俗风情，让人深入地了解到了当时边陲生活的真实面貌。

第八章“书剑恩仇录”，主人公叶开在这里小有斩获。他向敌人方面暗杀行动的经历虽然令人惊异，但反观其后对于胜利的感悟，依旧有着人性的柔情，这种人性更加自然、更加真实。

第九章“世家”，把小说推向全书高潮。叶家文化底蕴的展现，真的是令人叹为观止。作家巧妙地凸显出了叶家族长的智慧才幹和底气，同时又不失情感的感染力。在这一章的结尾，人物之间的矛盾冲突序幕已经打响，读者们都非常期待最后一章的结局。

第十章“三峡口”，小说终章，人物命运的结局一一浮出水面。小说末尾叶开独自一人登上了三峡口，看望即将去世的普大爷。在他与普大爷之间谈起与设若最后一面的细节，仿佛所有的故事都走到了终点，但又似乎有很多未完待续。小说并没有给予强制的解释，没有表面化，但是留下的影响却令人无法忘怀。总的来说，边城章节游历后，读者们的心中都会留下一片永不褪色、永不散去的南国印象。

## 读边城的心得体会篇五

《边城》小说读来乡土气息极重，我十分喜爱。可能是因为乡土气息更有文化软实力吧。

三四年的边城，如鲁迅的药，冰心的小桔等其他现代小说般，十分多的象征，且善用象征，十分的妥帖，不像如今排山倒海，不入流的东西们般，牵强附会，全是噱头。

沈从文先生曾经也提过一二，他说，我若排除人们所公认的象征，去努力发现新的象征，必然落入晦涩牵强的套路。

所以，我们可以从沈先生的创作手法上可以看得出他的写作实力。

边城，出这样一个名字，沈先生显然是想表现功利硬实力与乡土人情软实力之间的冲突。文中所出现的爷爷以及在他圈里的人是不功利的，比如说，爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，原则上是婚嫁自由的，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可是，边城，这样一个地方，也不可能完全不受中心城市商业气息的影响，我们可以从顺顺对唱歌求爱的要求感到为难的情绪中看出问题来：顺顺觉得男婚女嫁是两厢情愿的，双方可以直截了当地表示这个婚事能不能成，现在虽说我们这里没有中心城市那样追求功利，但也要追求一个“快”字。

最有说服力最有软实力的，就是文中所说的寄食者(妓女)文化，也如此的与众不同。即便社会上最势利的东西的产物，小镇里最势利的角落，也因人的淳朴，也是如此的敷衍着势利，而尽力过着如此“软化”的生活。甚至，楼上的歌声，也就是她的生计，可以因为河上的一个口哨，而嘎然而止。

文中处处点出边城的软实力，人人以反功利为荣。从中透露出沈先生对此的喜爱。

下面我重点分析一下爷爷对软实力的重视。孙女俩生活拮据，可爷爷却为人如此的“不为金钱所买”，似乎与钱有仇般，处处与钱为难。实际上，爷爷是传统的边城人思想，以不爱钱为荣。

文中几处自豪的提到茶峒人平素品德，而正因为爷爷的性格正符合茶峒人的道德观，所以为人们所崇提起渡船，无人不知那个豪爽老人，当然，可以说每个人都摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对她性格的尊敬，甚至他去买东西，“一定有许多铺子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。

文中有个细节，翠翠不愿去看热闹，要与爷爷守船时，爷爷便拿茶峒人品德去压她，以使他们乖乖去玩。为什么要品德压一个女孩子呢，因为对爷爷自己，这是最具软实力的东西，所以下意识的拿来“恫吓”翠翠。

但是文中也表现了硬实力的外来文化，透露出沈先生的担忧。边城中最具硬实力的，就是那间碾坊，而碾坊的主人出场，就是金钱相伴，她描述了夫人十分自然地身上摸出一铜子，塞到翠翠手中，就走了，完全不解当地风情。当然，我并没有说谁的错，我是说，碾坊陪嫁，之类的事情，可以看出，王团总家，即便不是以金钱在思维，也是十分地看重金钱，并且毫不掩饰，这与边城风情，就本质的不同。

边城式的乡土气息，在外来文化的侵蚀中，到底往何处去，这是沈先生的深沉担忧，她既爱这里软实力，憎恶硬实力，以乡下人自居，但又看到大势必然，纯粹爷爷式的文化传统行将死去，取而代之的是与外来文化相适应的软实力。翠翠的去向象征着这边城文化到底往何处去。其实，不论往何处

去，都不是沈先生想要的。以沈先生的性格，又不愿看到翠翠非此即彼的二元结局，按照他的想法，他在等待更好的结局，等待拯救翠翠的方法。他让翠翠的等待留在纸上，几十几十年的等下去，希望等到翠翠好的出路。在他看来，翠翠的唯一出路就是迎接一个新的中国新的秩序的到来，因为只有一个巨大的改变才能带来真正的新的气象，真正地给边城注入新的力量——文化软实力。