

# 2023年读后感朱自清散文集 朱自清的读后感(通用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感朱自清散文集篇一

阿河是个女佣人，也是作者在一个寒假，乡下发现了这个农村女人。其实阿河给朱老先生的第一印象没有什么特别的，对她亦毫无美感，当然更谈不到“艺术”。朱自清对阿河的描写发生了大逆转，认为她是“生平仅见”的美人。于是朱自清便对阿河的美进行了绘形绘色的描写。

作者描写了她的容貌：一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日光辉，像花房里充满了蜜一般。她的头发早已是刷得光光的，覆额的留海也梳得十分伏帖。作者运用比喻和通感的艺术手法尽情地描绘了一副美丽的脸蛋，但还嫌不够，后文又进一步补写了她的脸：“我不是说过，她的脸像正开的桃花吗？那么她微笑的时候，便是盛开的时候了：花房里充满了的蜜，真如要流出来的样子”。

作者还写了阿河的身态轮廓：“她的腰真太软了，……真是软到使我吃苏州的牛皮糖一样。不止她的腰，我的日记里说的好：，她有一条和云霞媲美，水月争灵的曲线，组成大大的一张迷惑的网！’而那两颊的曲线。尤其甜蜜可人。她两颊是白中透着微红，润泽如玉。她的皮肤，嫩得可以掐出水来了，她的眼像一双小燕子，老是在湘湘的春水上打着圈儿。阿河的动作也很美：她的影子真好。她那几步路走得又敏捷，又匀称，又苗条，正如一只可爱的小猫。她两手各提着一只

水壶，又令我想到一条细细的索儿上抖索精神走着的女子。”

朱自清先生认为：“艺术的女人便是有着美好的颜色和轮廓动作的女人。”而阿河正是如此，作者抓住了她的容额、轮廓和动作，运用了一系列的新颖的比喻、奇特的夸张、微妙的通感、广泛的联想，塑造了阿河这样一个艺术的美人，给读者带来了轻松、愉快的美感。

## 读后感朱自清散文集篇二

读了《背影》这篇文章，我有许多感受，让我明白了什么是父爱。

作者通过自己的经历和感受，写出了父亲真诚的爱，从父亲跟别讨价还价、叮嘱让茶房一路上照顾，从作者无法理解、无知和不珍惜，到后来父亲买橘子，再到眼中泛起泪花，在那一刻他才真正体会到父爱的真诚和伟大，也正是那一刻作者被父亲默默付出的爱感动，就算时隔多年，作者也无法忘记父亲的背影，从一件件平常小事中体现父爱的温暖。

原来父亲的爱一直陪伴着我们，父爱是真诚的，父爱是伟大的，父爱是温暖的。

文档为doc格式

## 读后感朱自清散文集篇三

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，

粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

文档为doc格式

## 读后感朱自清散文集篇四

今天，我看了一篇名叫《春》的文章，文章讲了作者对春的期盼，对春的喜爱。

读文章后，我感到异常的清静，如同身临其境一般，耳边只有清脆的鸟叫声，眼前，是一片青青的小草，上面开放着许多美丽的野花，桃树、梨树、杏树上开满了花，红的像火，粉的像霞，白的像雪。闭上眼，一阵阵香气扑鼻而来。

春天，是可爱的，春天，是美丽的，我爱春天！

## 读后感朱自清散文集篇五

念完朱自清的短文《春》，望着窗前艳阳高照，我心也跟随明亮起来，按耐不住还要读一读春季。

清风吹皱一池春水，叫天子云端亮开过又尖又细又快的喉咙，伶俐伶俐，叽叽唧唧，春雨洒一片烟，滴一方房檐叮叮咚咚，唰唰唰唰，春天的脚步长袖上衣一舞，雨雾云散，蔓草沁出油新绿。垂柳起先浅黄，进而变为翠绿色，再就摆动起来，在水中点出涓涓仄仄的漪涟。

冬天熟睡的一切都伸直了懒腰，打着了呵欠——柳的懒腰风的呵欠；挣开了双眼刚开始演唱——小草的双眼小鸟黄雀的演唱；跳起来了民族舞蹈，那当然是一剪灰衣的小燕子的民族舞蹈了。

他们一直踩着时节的节奏，按期对外开放，不容易迟疑也不会犹豫。谦逊默然地接纳是多少代农夫或作家质朴或忧愁的吟诵。

## 读后感朱自清散文集篇六

朱自清的散文是很好的，写得很有诗意，写法也很新颖，今天我看了朱自清的《春》，感觉还不错呢！

这篇文章先是写草，我认为写草写得最好的一句是：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。这一句写出了春的突然到来，小草在不知不觉中长了出来，说明了春来到了，到处都是，有一种野火烧不尽，春风吹又生的感觉。

接下来，就是开始写树了，桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。这一段把花丛中的美景描写得淋漓尽致，特别是第一句，我觉得写得最好，因为这一句话把桃、杏、梨这三种树描绘得简直跟人一样，在这一段里作者还用了不少的修辞手法。

最后就是最经典的一段：雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。这一段我认为是整篇文章中写得最好的一段，也是大家经常模仿的一段。这一段描述用的修辞方法也很多，让看的仿佛也身临其中，屋外下

着蒙蒙的细雨，密密斜斜的交错着，远处的房屋上笼罩着一层薄雾，到处都是绿色。晚上，点上了灯，光芒在黑夜里变得非常的孤单，到处都是静悄悄的，大家都在干自己的事情。朱自清的这篇文章，仿佛把我们领进了春的世界里，仿佛把一副春景图展现在我们的眼前，所有让一副春日的情景在我们眼前跳动。

## 读后感朱自清散文集篇七

绿，这种神奇的颜色，在朱自清先生眼中，是动人鲜活的。

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

## 读后感朱自清散文集篇八

现在，读《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希

望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关注一下“脚步“，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们上前去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各的一份事去“。那份内的事，才是希望。

春花的美，艳丽而芬芳，令人陶醉。当然我们不能忽略那个“闭了眼“。多么富有神韵的词啊，色彩之艳留成余韵，清香之意犹在鼻端，让思绪玩一回浪漫：那硕果累累的希望，登场了。”已经“，谁说希望还很渺茫？”满是“，谁说希望不令人神往？我固执地认为，正因为有这样的神来之笔，朱自清的花才脱了俗气，呈现出与他人笔下的花不一样的风姿。

春风里，读读“新翻“的气息，这样的泥土上，走着多少辛勤的脚步。有多少脚印，就会有多少希望。春雨中，读读”默默工作“的身影，每一缕雨丝，都浸透了为希望劳作的努力。这两处，从播种的清香风，到耕耘的淡淡雨，紧扣着我们的希望历程，走出愈来愈浓的春意。

春天的人——我们，在3——6段的写景中，都不缺少精彩的身影。但作者感觉太淡，还不够强烈，于是，第七段便出现了最响亮的文字。如果仔细品读，你会发现这段的语言风格

和上文有很大差异，氛围活跃了，节奏加快了，发音响亮的词语也多了。文字中，洋溢着高亢的精神、激情的生命。当读出“有的是希望”时，你有什么感觉？我那时，感觉到每一根神经，都激烈地振动着，每一个细胞都像浸透水的黄豆种子，萌发！

再看高潮处：刚落地的娃娃，瞧瞧他幼嫩的脸颊和纯清的眼睛，是我们的希望在长着。花枝招展的女孩子，看看她欢乐的笑容和轻盈的舞姿，我们的希望多么美好。健壮的青年啊，挥动着强劲有力的腿脚，是召唤着我们向光明的希望前进。这样的层次，需要柔柔地读，欢快地走，高昂地读，从呢喃读到呐喊，由微笑读到严肃，把春天带来的希望，一颗颗，植入我们日渐旺盛的生命里。

或许有朋友会说：你举出的大多是一段中的某一点词，并不能代表作者倾注感情在写“希望”。我以为，我们可以把这些点串起来，首先会发现他们组成了全文基本的线索，贯穿全文的重要“春之特征”。其次，画龙点睛的地方，会辐射出很多内容，但如果那些内容缺少了整个点，便会显得浅薄而单一。我们试着去掉这些词，再去读“春”，除了“美”“朝气”外，很难读到更深的内容。仅仅凭借“美和朝气”，春的意味要大打折扣的。所以，把“希望”的感受，从《春》里挖掘并突出出来，会让文章多了深度，也多了平静中的激情。

如果只让我说《春》写出了美丽，那我更愿意去品味一幅幅精美的画片。如果只让我说《春》是一篇结构精致的文章，那我更愿意欣赏一座座凝聚严谨的雕像。名篇，带给我们的，更重要的是内里的神，能够唤醒并打动我们心灵的力量。

《春》，在华丽语言精巧结构的背后，就储存了这样的魅力。一首希望的赞歌，一首属于我们的赞歌，才有理由让我们去喜欢她，在春风里放声吟诵。