

部编版海上日出教学反思 海上日出教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

部编版海上日出教学反思篇一

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

一、选择上这节课的原因

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我十分喜欢写景的文章，讲这样的文章，自我也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一向教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的教师一齐探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎样样。

二、感受

我的这节课安排主要以读为主，因为此刻学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有

什么太多的资料，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今日这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小并且比较重要的文章能够像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把教师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情景，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自我，认识我的人也明白，我有时就缺少那么一些自信和勇气，可是今日，我能站在讲桌前处事不惊，我对自我是十分满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。可是在那里我要十分十分感激在场的教师，是你们的配合给了我勇气，和必须要把课上好的信心。多谢大家！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编版海上日出教学反思篇二

《海上日出》是一篇精读课文。从课文资料来看，介绍了在天气晴朗的状况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的状况下

海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面日出时海面及的美景；有点具体介绍有云和没有云的状况下日出的景象。从说明方法上看：有比喻，有比较，有拟人有反问等等，可谓多种多样。课文的语言文字优美，易懂，易于学生朗读。课堂上，要调动学生积极性，让学生多读。

部编版海上日出教学反思篇三

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

在整体把握的基础上，我以结尾的“这难道不是伟大的奇观吗？”作为切入点，重点品读第二三自然段。二三自然段写的是作者观察到的天气晴朗时的日出景象。把这两个自然段作为一个整体，我依然是从整体入手，理清作者是抓住日出时天空的颜色变化和太阳出来时的动态变化来写的。接下来便沿着这两条线来读这个过程。课文中的文字其实是很好懂的，在课堂上，我主要是想引着学生关注作者的表达，如，“出现了太阳的小半边脸”“一纵一纵的”“冲破”“跳出”等拟人化的写法在文中的作用，另外从这种带有感情的文字中体会作者对日出景色的喜爱，乃至联系写作背景体会作者对光明的向往。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。不足主要存在于以下两个方面：

课后的作业显示，我的教学目标基本达成，但是在第一课时中，“边读第二三自然段，边在脑海中想象日出的景色”这个环节许多孩子没话可说，有的只不过是把课文中的句子进行了“改装”。以前这样的训练较多，孩子应该是能有所发挥的，但是今天的课文没有精彩呈现。课后反思，可能是因为课堂教学中理性的线条太清晰，却削弱了课文的整体美感的感受。

部编版海上日出教学反思篇四

《海上日出》是一篇写景抒情的散文，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气好有云时海上日出的不同景象，展现了日出这一伟大奇观。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

在教学过程中，我想让学生先联系自己平时看到的'日出景象，从而激发了学生学习的兴趣。讲解课文时，从课文最后一个自然段开始，让学生对海上日出有一个整体的认识，认识到海上日出是伟大的奇观。接着，引导学生在读中悟，感受作者对自然的热爱。这一学习活动的安排，培养了学生自学的能力，品词品句的能力。语文的学习就是让学生学习语言，理解运用语言。学生只有在细细的品味中才能体会出语言的妙处。

这节课以学生为主，在老师的引导下，学生充分自学、交流，谈自己对文章段落和词语的理解。本课在教学时，虽然注重培养学生感悟语言，但教学方法不够多样，可以采用多种方式，让语文课更有趣些。

部编版海上日出教学反思篇五

《海上的日出》是一篇精读课文，是一篇抒情的文章。课文描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色，抒发了作者对海上日出景色的赞美之情。第三自然段共有五句话，具体描述了“天气晴朗时的海上日出的壮丽景观”这一动态景观，是课文的重点。

那么，如何去突破这一重点呢？课堂上我采取多种手段，引导学生边读边想象日出的景色。可以通过提示，启发学生想象，如提示学生把文字想象成头脑中的画面，提示学生想象太阳、云的形状、色彩、亮度的变化。还可以让学生结合图画读文章，指导学生抓重点词小组比赛读，从整体感知上这

一段的语言，根据所读的句子内容作画读文作画的过程，还激发了学生的兴趣。这样可以引导学生再造事物的形象和课文的意境，从而比较深入地感知课文的语言。借助课文图画帮助学生背诵课文，从而积累规范的语言。

积累语言还不是我们的目的，阅读教学的最终目的是培养学生正确地、熟练地运用语言，变消极的语汇为积极的语汇。

部编版海上日出教学反思篇六

语文作为小学教学中的重要学科，它对培养学生的创新精神起着十分重要的作用。而要想在语文教学中真正培养学生的创新素质，关键还在于教师创造性的教。只有这样，才能使学生做到创造性的学，才能在创造性的教和学中培养学生的创造个性。如果教师还采用以往的注入式教学，把学生当作盛装知识的容器，那创新素质的培养根本就无从谈起。

在教学《海上日出》一文时，根据课文的特点，我采用制作连环画的教学方法，让学生根据课文的内容，把日出的过程画成一幅幅色彩鲜艳的图画，再把相应的介绍画面的文字端正正地写在画的下方，然后装订成一本连环画，再分小读读讲讲、评评、比比。由于把学习语言文字融入了制作连环画这一新颖的形式中，学生乐学乐做，兴趣浓厚。又由于这一形式调动了学生的各种感官，强调了实践活动，强调了学生间的互动，学生在教师的引导下经历了从语言到画面再到语言的过程，自主性得到充分的体现，从而达到了高效的目的。

部编版海上日出教学反思篇七

由于这是一篇散文，在讲授的过程中，我重点通过品读来代替文章的讲解。

自由读、赛读、配乐读等多种形式，目的是培养学生的朗读

能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的范读，整堂课学生自读有自由的读，有尝试的读，有合作的读，有在音乐配合下有语气的读。

读贯穿整个教学过程，课堂上没有烦琐的分析，而是通过读让学生去品味作品语言的优美，去体会作者遣词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

学生在课堂上积极踊跃，每一名学生都抢着读，学习氛围既轻松又热烈。以读代讲打破了以往教师问，学生答的陈旧教学思想，体现了新课程的教学理念。

部编版海上日出教学反思篇八

《海上日出》是一篇经典的写景文章，记叙了巴金先生在海上观看日出的情景，对于某一景象在一段时间内发生的变化，对其细致入微的刻画，不仅对学生的启发很大，我每一次研读，也都会有不同的感悟。

本单元的语文要素之一是“了解课文按一定顺序写景物的方法”，教学中我充分抓住这一点，引导学生了解太阳变化的顺序，围绕顺序，理清日出时的主要画面，并按此顺序复述海上日出的景象，从而让学生知道如果景物发生了变化，可以按照变化的顺序来写。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学课文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以

像我这样拿出第一课时的时间来练读。

部编版海上日出教学反思篇九

《海上日出》是一篇经典课文。从课文内容来看，介绍了在天气晴朗时，海上日出的壮丽奇特和在有云时海上日出的瑰伟壮丽的景象。在课的设计上我重点抓了“读”这一环节，力求做到以读代讲。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生朗读文章的方法。

课堂上，我先指名请学生试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互点评，并推荐其中读得好的同学范读，整堂课有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声。课上我还设计了在理解的基础上让学生将课文所表达的内容以作画的形式表达出来，想以此来激发学生对大自然美景的喜爱之情，同时调动学生的学习兴趣。通过小组合作，在讨论理解课文内容的基础上画出天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象，并图上颜色，将各个小组推荐的绘画作品在同学中展示出来，并写上一句给你感受最深的话，可以摘抄，可以创作，目的是让学生进行一种语言的积累，再创作，训练学生的语言表达能力。从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远，比如由于经验不足课前准备的一些图片没有展示给学生欣赏，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

在这节课的最后一个环节我准备了一段自己在海边看日出的影片，很遗憾，由于对学生基础的估计不足，这段影片没能

完整播放。但是我觉得这只是一个起点，起码从现在开始，我已经有了这样的意识和准备。那么在以后的教学中，我会把更多的生活与课堂完美地结合起来，使学生的学习过程更加丰富多彩！

部编版海上日出教学反思篇十

信息技术第6册第10课《海上日出》

本次课教材内容——学习使用flash软件制作一个海上日出的动画。

在本课教学中，有以下几个方面值得在以后的教学中借鉴的：

- 1、在教学中采用“课本自学”“质疑提问”的方法，让学生自己动手去解决问题，给学生足够的空间和时间，培养他们的自学能力。同时提供合作协助的渠道，实现先后促进共同进步。
- 2、对于重难点的突破，采用学生发现问题，自发地去探寻解决问题的方法；教师在观察学生学习过程中抓住几个难点作为突破口，精讲重难点。对于一般性难题，可以采用甄选答案集思广益的办法让学生帮助解决。一来可以活跃课堂氛围，二来可以激发学生不断探索的欲望，还能更好的搭建学生之间交流的平台。
- 3、评价的方式多样化；有针对性地对学生的作品作出合理评价，评价的语言多样，学生在不同的评价中感受到了成功的喜悦！
- 4、做到真正的精讲多练；在整个学习过程中，教师的课题设计把大部分的学习时间留给了学生。对于问题，教师采取集中讲解，集体群策群力一起解决问题的办法，既节约了时间，效果也很不错！

不过在整個教學中還有這樣幾個方面需要改進的：

1、對學生情況分析還不足；

雖然通過其他班級的試教發現了不少問題，但是對於上課（上課對象）班級的學生基礎估計不足，導致上課進程跟預想有差距。

2、學生評價交流意識還需加強；

學生在課堂中對別人的作品關注度不夠高，分析原因：還是教師的引導工作做得不夠，沒有特別的針對學生的共同評價去預留時間和空間環境，致使學生不能合理發揮出交流的.能力。

以前在觀看電影《愛在舞動》時看到男主角在演講時用自己的親身經歷和現場表演征服了所有的聽眾（學生）時，我真的非常感動。我想到我如果面對一群學生無精打采的學生時，如果我也能做到用實際的東西去征服他們，那麼我的課堂也會變得精彩。

在這節課的最後一個環節我準備了一段自己在海邊看日出的影片，很遺憾，由於對學生基礎的估計不足，這段影片沒能完整播放。但是我覺得這只是一個起點，起碼從現在開始，我已經有了這樣的意識和準備。那麼在以後的教學中，我會把更多的生活與課堂完美地結合起來，使學生的學習過程更加豐富多彩！