

# 最新中国世界文化遗产故宫研究报告(通用6篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

## 中国世界文化遗产故宫研究报告篇一

我国的历史文化遗产有很多比如：圆明园、颐和园等等，但让我最喜欢的还是北京的故宫。

故宫位于北京市中心，也称为“紫禁城”。这里曾居住过24个皇帝，是明清两代（1368—1911年）被誉为世界五大宫之一（北京故宫、法国凡尔赛合、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫）并被联合国利教文组织列为“世界文化遗产”。故宫始建于公元1406年（永乐四年）1420年永乐十八年基本竣工，历时14年，是明成祖朱隶始建，在元大部宫殿的基础上兴建，设计者荆祥（1397；1481年，字廷瑞，苏州人）。占地地面78万平方米，是皇帝朱隶始建，用30万民工，共建了14年，有房屋999间半，主要建筑是太和殿，中和殿，保和殿。

故宫里很大有96个小殿，分别是：太和殿，中和殿、养心殿、乾清宫、交泰殿和文华殿，武英殿，御花园，金水桥。这些里面有宫和花园还存很多殿，之后是令我惊奇的故宫四门。

故宫有四个大门，正面门名为午门。其平面为凹形，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白王拦桥通往太和门。东门名车华门，西门名历华门，北门名神武门。

啊！我国历史人化文化遗产建筑可真多啊，我爱我国的历史

文化遗产！

## 中国世界文化遗产故宫研究报告篇二

北京故宫又称“紫禁城”，它位于北京中轴线的中心，是中国古代人民智慧的结晶，也是中国的世界文化遗产之一。

北京故宫以三大殿为中心，占地面积72万平方米，建筑面积约15万平方米，有大小宫殿七十多座，房屋九千余间，是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。它是一座长方形的城池，城外有宽52米的护城河，外朝分为太和殿、中和殿、保和殿三大殿，是国家举行大典的地方。内廷分为乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三宫，是皇上和皇后居住的正宫。

故宫宏伟壮丽，建筑明朗开阔，红色的宫墙和金色的琉璃瓦看起来格外辉煌，愈发让人沉醉其中。如果你仔细观察，可能会发现每一个宫殿的石柱上、屋檐上都雕刻着龙和凤，它们形态逼真，栩栩如生，它们盘踞在屋檐屋顶之上，仿佛下一秒就能腾云驾雾，扶摇直上九万里。故宫里的建筑不仅样貌端庄雄伟，而且还具有对称性，每一个宫殿屋顶的四角上各有十只神兽，生动形象。东西六宫各有宫墙隔开，秩序井然，向远眺望，像一个个五彩缤纷的小点分布在故宫的各个角落，把宫殿点缀得更加富有光彩。

我参观了各个宫殿，最让我印象深刻的就是乾清宫，乾清宫是皇上的寝宫，宫内富丽堂皇，由四个红柱子支撑着屋顶，正中间的匾额上写着“正大光明”四个大字，匾额下是皇上经常坐的龙椅，龙椅旁还有两个雕刻着花纹的金色香炉，比后宫嫔妃的住处更加金碧辉煌，更加气派，如此恢弘大气又精妙绝伦的建筑，让人不得不叹为观止！

游览完故宫后，我更是对古人的想象力和创造力赞叹不已，更为我们拥有这样底蕴深厚、巧夺天工的. 文化遗产感到自豪！

## 中国世界文化遗产故宫研究报告篇三

在中国，有许多的名胜古迹。今天，我们一起走进北京故宫。

我搜集了很多资料，观看了许多电影，这使故宫在我的心中越来越神秘……

北京故宫，又名紫禁城，位于北京中轴线的中心，今天我们称它为故宫，它是中国明清两代的皇家宫殿。故宫是一个无与伦比的杰作，被誉为五大宫之首，故宫建设于公元1406年，1420年成功。以三大殿为中心，占地面积72万平方米，建筑面积约15万平方米，有大小宫殿七十多座，房屋九千余间，城墙外有52米宽的护城河环绕，形成了一个巨大的堡垒。

故宫宫殿是沿着一条南北向中轴线排列，三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市。

紫禁城内的建筑分为外朝和内廷两部分。外朝的中心为太和殿、中和殿、保和殿，统称三大殿，是国家举行大典礼的地方。内廷的中心是乾清宫、交泰殿、坤宁宫，统称后三宫，是皇帝和皇后居住的正宫。

故宫前部宫殿，当时建筑造型要求宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上，太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，四角上各有十只吉祥瑞兽，生动形象，栩栩如生。故宫的设计者认为这样以显示皇帝的威严，震慑天下。后部内廷却要求深邃、紧凑，因此东西六宫都自成一体，各有宫门宫墙，相对排列，秩序井然。

故宫共有四个大门，正门名为午门，其平面为凹形。午门后有五座汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门神武门明朝称为玄武门，玄武是古代四兽之

一。神武门是一座城门楼的形式，用的是最高等级的屋顶建筑而成。

故宫的重要标志是红青黄瓦，朱门金钉。从故宫的色彩来看，主要有黄、黑、绿三种颜色，另外还有各种颜色的组合。进入了故宫，一进午门，展现在眼前的便是一座座气势宏伟的宫殿。蓝的天白的云，下面是黄色的屋顶，红色的柱子，中间加上过渡色蓝绿彩绘，冷暖色调相互辉映，震撼心灵。

北京故宫是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。1949年中华人民共和国成立以后，对故宫建筑进行了大规模的修缮，同时整理出大量的文物。1961年国务院颁布故宫为全国重点文物保护单位，1987年故宫被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”，辟为“故宫博物院”。

看完这些资料，我自豪得将它写了下来，故宫是中国古代人民智慧的结晶，是我们中国人的骄傲！

## 中国世界文化遗产故宫研究报告篇四

一座城，一座神秘莫测的城，红墙高耸、角楼巍峨，百姓不能踏入半步的城。它的记忆，只属于皇帝。这就是故宫。

故宫，旧称紫禁城。地处北京市中心，始建于明永乐四年（1406年），历时14年建成。为明、清两代帝王处理朝政，以及皇室成员居住、游玩、奉神的地方，被视为“天地会合，阴阳交泰”之处。先后有24位皇帝（其中明朝14帝，清朝10帝）在此统治了中国近500年。它的总面积72万平方米，建筑面积15万平方米，共有殿宇楼阁8700多间。1987年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

走近故宫，满目都是金黄的屋顶，朱红的宫墙，在阳光的照耀下，黄色的琉璃瓦熠熠发光，闪烁着夺目的金光；原本暗红色的高墙也明亮了起来。徜徉在故宫里，仿佛置身于一座

金碧辉煌的宫殿，活生生的历史从这里走了出来，古老的建筑焕发了新的生机。到了傍晚，夕阳西下，朱门金钉，红墙黄瓦，让这座宫殿变得庄严，又充满了神秘色彩。

故宫最美的时候，是在大雪过后。一场大雪，让故宫沉寂了下来，一改往日的金碧辉煌，红墙黄瓦在白雪的映衬下格外艳丽夺目，让人看了忍不住要走进它，却又不舍得破坏那份安宁。

大人们行走其中，会谈论历史的盛衰。而孩子们走进其中，大多都会被大殿屋檐上一些小兽所吸引，指指点点，叽叽喳喳地探究着小兽的来历。其实这些小兽有一个共同的名字——琉璃屋檐兽。在古代，宫殿檐角上的神兽数量是由建筑的规模和等级来决定的。一般以1、3、5、7、9这五个奇数为准。而太和殿在三个大殿中地位至尊，檐角安放了10个神兽，在古建筑中是独一无二，象征着十全十美和至高无上。位于最前端的是骑凤仙人，据说是齐湣王的化身。之后的这十个神兽依次为象征帝王的龙，百鸟之王的凤，勇猛威严的狮子，象征忠勇吉祥的海马，象征尊贵的天马，能够防灾灭火的押鱼，护佑平安的狻猊，象征公正的獬豸，寓意除祸灭灾的斗牛和能够降魔庇灾的行什，它们都无比威严。在统治者的心目中，它们会和他一起镇守江山，反映了统治者祈求天助的心愿和皇权的至高无上。

闭馆的时间到了，工作人员推动厚重的城门，随之就会听到一个沉重的声音，那声音如此厚重，似乎在诉说故宫几度荣光几度蒙尘的历史。逛故宫，就如同翻阅一本历史书，展现了宫廷文化以及民族的信仰与审美，也再现了帝王之家的日常生活。其中还有更多故事，等待我们挖掘和探索。

## 中国世界文化遗产故宫研究报告篇五

故宫是一个伟大的建筑，很多人都想去看故宫是一个什么样的庞然大物。今天，我终于可以去饱览它的美丽！

故宫从午门进入，来到太和门。太和门高大雄伟。红色的墙面在阳光的照射下，闪着亮光。金色的琉璃瓦在阳光的抚摸下显得格外漂亮。从太和门一直向前走，就来到了太和殿。太和殿前有五座桥，中间的桥是皇上和皇后走的，旁边两座是皇亲贵族走的，最左边和最右边的那两座是大臣们走的。

桥在太阳的照射下闪闪发光。桥柱和围栏上有数块玉石雕刻的小狮子。小狮子的颜色就像皎洁纯白的月光。当然，小狮子的形态各异。没有哪两个的样子是相同的。小狮子一共有数百只，每只小狮子的身上都有许许多多，成千上万个小碎片。在太阳的照射下，桥、小狮子，小狮子身上的成千上万个碎片一起发出了夺目的亮光，五彩缤纷，直射的人眼睛发疼。

在小狮子上面，有两只大狮子：一只雄狮，一只雌狮。雄狮在戏球，雌狮在戏子。我觉得：雄狮是皇上，手中的球是朝政。雌狮是皇后，手中的小狮子是它们的子女，而身后的其余的小狮子都是它们的大臣。

穿过太和殿，来到中和殿，中和殿上有一只拥有四只角的独角异兽。

穿过中和殿和后面的保和殿，就来到了九龙壁。九龙壁是一堵用七彩琉璃瓦砌成的影壁，是我国唯一一座双面雕龙的影壁。九龙壁上雕的龙形态各异：有的各用爪托球：有的伸着脖子寻球：有的一跃而上，来个头球……它们象征着吉祥如意、幸福美满。

我用了一个下午，才只走了这么多。但是我被它的雄伟和精湛的工艺深深地震撼了！我喜欢故宫这个地方，我还会回来的！

## 中国世界文化遗产故宫研究报告篇六

今年暑假，我和家人去北京旅游了很长时间。7月23日上午，天空晴朗，阳光灿烂。我的哥哥姐姐，我的父母，我的二姨和三姨怀着极大的兴趣来到了故宫。

在天安门广场前，人山人海。和很多游客一样，我们抢时间，挤空间，摆好姿势拍照。

穿过金水桥，穿过太和门，宏伟的太和殿正对着你。

据说故宫一直是明清皇帝居住和处理政务的地方，平民总是被禁止进入。新中国成立后，它逐渐成为一个人群密集的旅游景点，普通人可以慷慨地购买门票参观。

紫禁城里似乎隐藏着许多神秘的东西，就像展出的珍宝一样，让我感到特别惊讶和好奇。不知不觉中，我们已经走过了干清宫和坤宁宫。我们一路欢乐地看着，拍着，最后来到御花园。御花园是皇帝退朝后修炼身心的后花园。哇！它真的很美很大，有参天的老树，奇怪的石头，到处都是树，到处都是花，还有很多亭子。每一个细节都展现了皇家建筑的经典和大气。我们来到一个小游泳池。整个花池造型优雅，长宽分别为5米或6米。都是汉白玉做的，所有的墙壁都雕刻着美丽的图案。最奇妙的是几个栩栩如生的水龙头被雕刻嵌在水池内壁，每一个都用一个威武的头托着一面。龙口有个小喷嘴。导游说：龙口周围都可以喷水，在中心拍摄，形成一种喷水与雾、散珠交织的景色。池里有半池水，水清澈见底。绿叶浮于水面，青枝傲然挺立，满是荷花。许多小金鱼在水中穿梭，穿过红、黄、白、黑的荷花。我被这美丽的景色迷住了，爸爸。

不过亭边的池水好像有点浑浊。有许多游客坐在上面。他们在说、笑、吃、喝、扔。他们脚下的池水里漂浮着很多垃圾。有塑料袋，饮料瓶，纸屑，痰。真恶心。这是一个世界闻名

的旅游胜地。每天有多少中外游客进进出出。垃圾桶离这些人只有几米远，但他们就是这么随意。看到这些不文明的行为，我无比愤怒，心想：莲花出淤泥而不染。没想到它从泥里出来，被垃圾包围了。我让我爸也带着这个“风景”。

现在是下午2点。当我们离开神武门时，我们已经完成了我们的故宫之旅。北京故宫真的很怀旧，有很多地方值得回忆。回到桂林，我会给朋友们讲故宫的'伟大和壮丽，也给他们讲不文明的事：让我们一起做文明的小市民。（讲师：邓维娟）