

奇迹这本书的读后感 观奇迹男孩心得体会 (优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

奇迹这本书的读后感篇一

是“立如芝兰玉树，笑如朗月入怀”的儒雅书生？亦或是“皎如玉树临风前”的翩翩少年？奥吉的妈妈说：“脸上的痕迹是你走过的路。”美与丑之间从来没有一个准确明显的定义。胸中脱尽尘浊，眼中铺满星辰，用耀眼的个人魅力使先天性的不足变得黯然失色，这是奥吉用他的实际行动向我们诠释的他的生活，这是奥吉用他的人格魅力所定义的美与丑。

什么才称得上友情？可以说是沙莫，是杰克，是三个懂得悔改的孩子，是所有愿意接受并善待一张畸形的脸的人，是一颗天使的心，是愿意将他人的目光化冰成水、宽容放任自流的心态，是愿意为他人伸张正义的美好珍贵的善良。两只手紧紧攥在一起，便是无比可贵的友情与善良的开始。

什么才称得上是坚持？霍金的瘫痪没有让他倒在科学之前，反而更加令人景仰。此时，那小小的奥吉用他尚且幼嫩的身躯承担着，并感染着身边的每一个人，“士不可以不弘毅，任重而道远”，即使是一个孩子，即使这是一个不完美的孩子。

什么才称得上是梦想？是宇宙在远方，而远方正在奥吉琥珀色的眼睛里的理想。林徽因说过：“一样是月明，一样是隔山灯火，满天的星，只有人不见梦似的挂起。”小奥吉睁眼便是璀璨星河，闭眼是繁星耀目。他会爱、会恨、会开心、会烦恼，但他不会看不见满天繁星，他会指着月亮，笑着

说：“终有一天，我会登上那里。”那可是他梦的开始啊！

看，那个脸部畸形但笑容灿烂的孩子，是奥吉。纵然他带着他那与生俱来的镣铐，但是，他依然会在满天星辰中放喉高歌！

奇迹这本书的读后感篇二

《正念的奇迹》这本书是一投行朋友送我的。在某个春天的早上，他在晨起散步时邂逅我，那天我正在公司楼前花园里的排椅上看书，偶然抬头，却见老友，不期而遇，格外惊喜。他是这个浮躁的社会中少有的平和的人，即使曾受央视财经专访，仍然保持一贯的低调内敛，可能跟他平时热衷研究修身养性有关。期间闲聊到我的瑜伽日常，他笃信我一定喜欢这本书，下次见面直接就给我带来了。

《正念的奇迹》作者一行禅师是一名越南人，著名的佛教禅宗僧侣、诗人、学者及和平主义者，因被越南政府流放，长期旅居国外。这本书原本是他写给越南社会服务青年学校成员的长信，后被翻译成多国语言出版。

一行大师用了一个非常生活化的例子——洗碗，对正念进行了阐述。洗碗时，人们就应该只是洗碗，对”正在洗碗“这个事实保持全然的觉知，”我正站在这里洗碗“这个事实是实相。当下，我是完完全全的自己，随顺自己的呼吸，觉照到我的存在，觉照到我的心念与动作。这样的洗碗就是做到了正念。如果洗碗时，我们只想着接下来要喝的那一杯茶，并因此急急忙忙地把碗洗完，就好像他们很令人讨厌似的，那么我们在洗碗时并没有活在当下。如果我们不懂得洗碗，很可能我们也不懂得喝茶，喝茶时我们也会想着其他的事情，几乎察觉不到自己手中的这杯茶。就这样，我们被未来吸走了——无法实实在在地活着，甚至一分钟都做不到。

当我看到这里，我实实在在是被震惊了。我以前没有意识到，最近这几年来，可能面对工作、家庭，事情比较多的缘故，有时候身体明明什么事儿也没做，可脑子里一会儿想起这事儿，一会儿想起那事儿，有未来的，也有过去的事情，思维总是不停歇，一直处于游移状态，没有丝毫规律。如一行禅师所说像个被浪花左右拍击的瓶子一般，毫无觉知地被抛来抛去。这还不是最重要的问题，最困扰我的是，不管我正在做着什么，我总是着急，总想赶紧结束当前的事情，好有时间安排接下来的事情，其实，接下来有什么事情那么着急吗？什么也没有，没有也着急啊。比如，我正在走路，总是走得急匆匆的，急到自己气喘吁吁也不肯减速下来，着急赶时间吗？没有，就是着急走。吃饭也是这样，明明都知道是因为吃得急了肺部和胃部已经不舒服了，可就是慢不下来。无论走路，吃饭，工作，娱乐，不管我正在做什么都会着急，肌肉始终是紧张的，哪怕我是一个人，哪怕我是睡觉。而且思维总是不能停在当下正做的事情上，始终在考虑未来下一秒以及下下一秒尚未发生的事情上，未来有那么重要的事情吗？什么也没有，明明知道，可还是控制不住自己——正如一行大师所说的，我是被未来吸走了，无法实实在在地活着。当下的每一分钟每一秒我都在急躁、焦虑中度过，如果期间有人打扰我，我会感觉更烦躁，甚至想发火。这种身心不一，时间错位，使我痛苦，而在这种状态下所谓的快乐也只是痛苦的暂时结束。我不知道有没有人跟我一样，我感觉这不太妙，可找不出原因，也不知道怎么解决。

所幸，我遇到了瑜伽，因为教练会让我练习呼吸、冥想、放空思绪，每次练完后的瑜伽休息术中在教练的催眠中我感觉身心特别舒畅，有时候居然会在那里睡着。但即便如此，我知道，瑜伽只是暂时缓解我的症状，并不是解决问题的关键方法。

今天看完一行大师《正念的奇迹》感觉一下开悟了，我找到了问题所在，因为我没有活在当下，没有对“当下”进行觉察。以前觉得“当下”应该是一段时间，现在我觉得，当下

应该是每一秒，每一飞秒，或者比飞秒更小的计量单位，“当下”就是现在。正念，就是对“当下”的行为进行有意识的觉知。行走时，应当觉知正在行走；坐下时，应当觉知正在坐下，躺下时，应当觉知正在躺下，无论身体是何种姿势，我们都应当对此有所觉知。除了对身体的觉知，还要对每一个动作，每一次呼吸，每一个念想与感受，觉知与我相关的一切。

心念的稳定、一心、不动、不恼、专注一境与不慌乱，即为正念。当我理解正念的含义，开始学着察觉我的身体、呼吸、念想与感受，我明白一个道理，现在做的事，是最重要的事，现在伴的人是最重要的人，现在拥有的当下是我们唯一可以支控的时光，我不属于过去，不属于未来，只属于现在。洗碗时，洗碗就是生命中最重要事情，喝茶时，喝茶就是最重要的事情，如厕时，如厕就是最重要的事情，不论做哪一样，轻松从容地做，安住正念中，不要为了赶任务做事，全神贯注地做每一件事情，享受现在正在做的，与它合一。不要做“未来”的奴隶，不要烦恼那些未来要做的事情，不要想着开始或者摆脱什么，不要想着离开“当下”，因为这一刻，就是生活。所以，此后余生，一举一动都是仪式。一笔一画，写好每一画，因为这一画是字的生命和价值。一呼一吸，认真感受，因为呼吸之间有了你我的生命。感谢一行大师，感谢送我这本书的朋友震，感谢现在正陪伴着我工作和生活的同事、亲人和朋友们！

奇迹这本书的读后感篇三

我怀着迫切而又激动的心情读完了雷夫·艾斯奎斯的《第56号教室的奇迹》，这本书在讲一个故事，故事的梗概就是一位小学老师精心教育他班里的学生，使一届又一届平常的学生成长为一批批出色的人才。在阅读的过程中，我一次次的被雷夫老师对教育的真情投入感动着，被雷夫老师对于教育的执着追求激励着。雷夫老师用他的亲身经历向我们诠释了教育的真谛：爱心是不断创造奇迹的根源。

书中有很多小的细节表现了一位教师对于教育事业的专注于热爱。

书中有这样一个故事：一天在化学课上，一个女孩因为找不到灯芯，眼里噙着泪。为了让这个女孩有一次成功的实验，雷夫老师决定停下来帮助她。

由于灯芯太小，所以雷夫老师将头靠的离酒精灯很近，由于太专注，连头发着了火都没有发觉……我非常感动于事后雷夫老师对于自己所说的话，“如果我能如此投入教学，甚至连头发着了火都没有注意到，那么我前进的方向就是正确的。”如果我们能像雷夫老师那样对教育全身心的投入，用教师的热情去点燃学生的激情，激发学生学习的原动力，那么我们也会创造教育的奇迹。

并借此机会让诉丽莎认识到不应乱放东西，让丽莎找两名好朋友帮她整理资料夹。他的这种做法“让原本会往坏处发展的事情朝好处发展。”“再接下来的一整年里，丽莎再也不曾忘记带作业。”这正是“随风潜入夜，润物细无声”。作为教师我们首先应该信任学生，这是建立良好师生关系的基础。人与人只有彼此信任了，才可能相处融洽。

教师必须用实际行动来证明给学生看，雷夫老师就是一个很好的榜样，他尽了最大的努力把恐惧从课堂中赶走，做到了公正而又通情达理。

读完这本书我掩卷沉思：雷夫老师用他创新的教育方式，把孩子变成爱学习的天使；用他热情的教育态度，把教室变成了温暖的家。作为一名工作了十三年的教师，我为学生创造了什么？给学生留下了什么？雷夫老师就是我学习的榜样，在今后的工作中，我需要不断探索，不断反思总结，努力提高自己的教育教学水平，去创造属于自己的教育奇迹。

奇迹这本书的读后感篇四

他一直坚守在他的56号教室,证明着一个人能够在最小的空间里创造出最大的奇迹,下面是本站带来的56号教室奇迹的心得体会,仅供参考。

一、为奉献而感动

作为一名教师,我敬佩雷夫·艾斯奎斯老师超凡的勤奋和卓越的教育才能。他每天在校工作时间十多个小时,早上6:30到下午6:00,每周两个通宵工作的日子,每个周末从上午11点到下午2点一直工作,假日中的每一天都在无偿地教学生,从早上6点开始一直到下午5点,给学生教算术,讲文学,学历史,沉迷于莎士比亚戏剧的排练,他对教育的热情和不求回报的付出让人感动。

这位令人敬佩的美国教师,用超凡的勤奋和卓越的教育才能,解答了他在教师职业发展过程中的探索与思考。虽然国情不同、文化背景各异,但我仍能从书中发现中美教育面临的许多相似之处。了解这些相似之处,或许有助于我们更清醒地认识到,教师职业的确是一种非常特殊的职业。

二、为疑惑找答案

细细品读这本书,有很多值得学习的东西,而且可以学到许多可以直接操作的东西。例如本书的第二章《寻找第六阶段》,为我苦苦寻觅的疑惑找到了答案。

书中第4页有这么一段话——真相很简单:这年头,大多数教室都被一种东西控制着,那就是“害怕”。老师们害怕:怕丢脸,怕不受爱戴,怕说话没人听,怕场面失控。学生们更害怕:怕挨骂,怕被羞辱,怕在同学面前出丑,怕成绩不好,怕面对父母的盛怒。读到这里,我很受触动,雷夫将我们教

室的现状概括为“害怕”两个字，一针见血。读到这里，我也很害怕，事实上，我们真的就是深陷在相同的陷阱里。就像雷夫所说的，我也必须痛苦地承认这个事实，班上很多孩子之所以守规矩，是因为他们害怕。当然也有不少孩子喜欢他们的班级，而且学到了各种美好事物。

三、为教学寻方法

雷夫老师把一批批的孩子变成了“爱学习的天使”，他之所以成为优秀的教师是因为教出了优秀的学生。作为一名老师，他给我留下印象最深刻的部分，是以数学的教学为例。

正像文中提到的，“数字的研究是门极端的学科，孩子不是爱它，就是恨它”。好多学生觉得数学是一门很枯燥的学科，没有语文那种诗意、气魄、伤感、欢乐，也没有音体美的愉悦、宁静、伤感。那么，如何让学生喜欢上数学呢？雷夫的观点就是减轻学生学习数学的恐惧感，他没有把整堂课的时间拿来作练习，而是尽力去帮助孩子理解数学，学着喜欢数学。

第一，让学生克服对数学畏难心理。

作为数学教师，要注意自己的语言，不能让自己的一些无心之语伤害孩子学习数学的兴趣。读了这本书以后我发现，让孩子不喜欢数学的原因是多方面的。其中，最重要的原因之一是，好多老师喜欢运用“题海战术”来训练学生，以牺牲学生的学习兴趣为代价，来换取所谓的教学质量的提高。

第二，让孩子喜欢数学。

“兴趣是最好的老师”，要让学生喜欢数学，就一定要培养学生学习数学的兴趣。如何让学生爱上数学呢？有时我会责怪孩子上课注意力不集中，发言不积极，其实想想这都是因为课上的内容枯燥不能吸引孩子造成的。雷夫老师有时整晚不睡觉就是在研究如何让课堂有趣，但又是包含很多知识的。

他讲到了几种游戏：雷夫设计了“buzz”游戏，就是要让孩子练习掌握的知识用游戏的方式展现。不同年级根据教学内容，可以设计不同内容的“buzz”游戏。他认为这个游戏带来的欢笑和兴奋感受，以及让学生们学到的许多事情，都是做练习题无法达到的。其实现在想来，我校推行的“数学口算竞赛”也可以设计成这样的游戏，长此以往肯定能激发起学生学习数学的兴趣，同时提高了计算能力。

《第56号教室的奇迹》这本书，使我看到了教育的希望，回到现实，让我重新审视自己的教学和儿童观，我将努力以“让学生变成爱学习的天使”为目标，重视学生学习兴趣的培养，重视学习方法指导，使学生不断地提高终身学习的能力，为学生的一生幸福奠基！

通过阅读雷夫的《第56号教室的奇迹》，我收获了以前从未有过的放松。

也找到了一些解决教学工作中问题的方法和经验。

雷夫老师在多年教学工作中，总结出一些切实有用的经验：

我们平时都是强调同学之间要互相信任，协同合作等等，很少强调同学和老师之间的互相信任，好像学生信任老师是必然的，是应该的。而老师对于学生却一直不太信任。比如一个总是不爱交作业的同学，老师自然而然的就认为他没写，他说写了也是在说慌。之所以会这样，就是因为没有建立起有效的信任机制。老师不相信表现不好的同学说的话，同学也明白说什么都没用，所以就破罐破摔，混一天是一天。如果我们也象那位老师一样，在班上建立严格的一整套信任机制，让同学们都体会到说实话光荣，说慌可耻，并且也给平时表现不够好的同学足够的机会，找到他们身上的优点，让他们通过自己的努力得到老师同学的信任。那么，他们的表现一定会慢慢有所提高。这种教育正是现阶段我们所缺少的。

二、道德成长线路图

第一档：我不想惹麻烦-----靠惩罚在起作用；

第二档：我想要奖励-----考贿赂起作用；

第三档：我想要取悦某个人---靠魅力起作用；

第四档：我要遵守规则-----靠自律起作用；

第五档：我能体贴人----靠仁爱之心起作用；

第六档：我奉献既定的准则----靠境界起作用。

最高的境界不是外在的褒奖，而是内心的愉悦！

三、失败是好事

在我们的教学中，生活中，是很害怕失败的。我们的孩子和大人，只能接受成功，无法承受失败。所以我们就会看到一点点大的孩子谨小慎微，唯唯诺诺，不敢迈出步伐。其实在失败的地方，我们才能长出坚硬的翅膀。

几年前，一群来自某所充满活力的特许学校特许学校是另类教育和公办民营的一群教师到第56号教室进行一日访问。他们很棒，精力充沛、聪明开朗，而且非常关心学生。不过，我注意到他们的教学暗藏着一个很关键的错误——为了让孩子们有好的感受，从不让学生答出错误答案或出什么差错。

那个星期我们班刚好在做火箭。学生四人一组，利用分发的维京型火箭、操作指南以及材料进行组装。各组必须精确测量、规划、组装作业成品，才算完成任务。其中一组虽然做得很认真，却弄错了飞弹部分的配置。来访问的老师当中有几个人频频朝那一组走去，为孩子们示范正确的组装方法。有好几次我都必须以有礼但坚定的口吻要求访客让孩子们自

己摸索。

访客(很小声地说)：雷夫，你都不知道啊，他们做错了。

雷夫：我知道啊。访客：机翼都歪了。

雷夫：是啊，是歪了。访客：发射架粘得太靠近火箭头了。

雷夫：确实如此。访客：可是你就眼睁睁地坐在这里？

雷夫：是啊。访客：他们的火箭会飞不起呀！

雷夫：一开始会飞不起来……

访客：可是……

切记，“失败”是由身为教师的我们自行认定的。在第56号教室，飞不起来的火箭不是失败，只有当学生停止解决问题的尝试时才算失败。问题可能5分钟就解决了，也可能要花上两个月，我班上的学生就曾在建造一座大型云霄飞车时，遭遇回路向心力不足、无法让车子在轨道上安全行驶的问题。然而，不断经历失败试验的那两个月，却是全年自然课中最令学生们惊喜、兴奋的时光。最后，当云霄飞车大功告成之时，孩子们可以说那是他们自己做出来的，他们了解那座云霄飞车的物理原理。我也在那两个月期间展现了最佳教学，因为我决定闭上嘴巴，让孩子们自己摸索。

四、我最感动的还是那位老师老师提出的“把阅读和世界连接起来”。

他倡导一定要善用图书馆。这对于我们现行方便的网上购书、网上阅读显得有些过时。但是只要我们回想起那些在书店中席地而坐贪婪的阅读的孩子，我们就想到当不爱读书的孩子置身于这种环境中，心灵的震颤，就会对上读书馆的意义有

了另一种理解。

这再一次让我对阅读的意义有了深入的思考。雷夫老师引导孩子读书莎士比亚的作品，并和孩子们一起改编成戏剧，并且每年进行专场演出。他说：在认真思考亨利王子为了在一个无耻的世界中找到荣誉而奋斗所做出的挣扎和努力地同时，孩子们学到了日后在学校餐厅和操场面临困境时的自处之道。”我想这种连接肯定不会是那位老师讲出来，当一部文学作品被这样生硬地与现实进行关联时，她就没有了吸引力。但是这样著名的文学作品被这样读过、演过之后，其内涵自然就融入了每个孩子的人生。

这样的阅读，对眼下的快餐式阅读是一种并不矛盾的对接。因为现下快餐式的作品太多，与之对应的就应该是快餐式阅读；而对于真正经典的作品自然应该像那位老师和他的学生一起读莎士比亚那样慢慢阅读。毕竟真正的阅读是没有捷径的。

读完这本书，一个最深的感受就是教室与教室原来可以如此不同！这位20多年如一日，坚守在第56号教室了不起的“雷夫·艾斯奎斯”老师，他用这样一个范例告诉我们：一间教室的容量可以很大很大，可以带给孩子无限多的东西——我们能分享到这样的教育智慧，就是获得力量；也许，在未来我们也会创造一个奇迹！

最后，我想用一句话来结束我的发言。那就是：“学习雷夫好榜样！”

在最小的教室里，创造出最大的奇迹迹！

这是一本向家长和老师阐释什么是真正教育并如何实施教育的指导手册。真正的卓越是靠牺牲、错误，以及大量努力换来的。第56号教室的座右铭：成功无捷径！第56号教室的口号：做个好孩子，行事要努力！一位好老师就是教室的奇迹创造者！

第一、学会关爱

第二、学会倾听

倾听是实施有效教育的基础和前提。心理学研究表明，人在内心深处，都有一种渴望别人尊重的愿望。作为老师，要对学生进行有效的教育，就必须尊重学生，倾听学生的呼声，了解学生的疾苦，知道他们在想什么，做什么；有什么高兴的事，有什么忧愁的事；他们学习中有什么成功的地方，有什么困惑；是方法的问题，还是心理的问题，是习惯问题还是基础问题。对这些问题有个比较清醒的认识，就可以对症下药，有的放矢。所以在了解学生时候，就要放下老师的架子，平易近人，和蔼可亲，增加老师的亲和力，使其“亲其师，信其道”，学会倾听。可是我们许多老师，不愿意听学生的倾诉，不愿意听学生的唠叨，总认为自己高人一等，比学生高明，没有必要倾听学生的诉说。其实学会了倾听，就能够深入了解学生的内心世界。学生们就感受到老师对他们的尊重和关怀。他们就愿意把自己的想法、愿望、要求、困惑告诉你，求得老师的关怀和尊重，求得老师的宽容和理解，求得老师的帮助和解释。这个时候所进行的交流，就是心与心的交流，就是灵魂和灵魂的激荡。所以，倾听是实施有效教育的前提。

第三、学会欣赏

欣赏是有效实施教育的态度，是有效教育的重要途径之一。在学会倾听的基础上，欣赏学生。不仅包含了对学生的理解和宽容，更重要的是把学生当做正常的人一样；不仅欣赏优秀学生的优秀品质，而且，要学会欣赏学生的缺点和失误。有位哲人说过“世界上没有垃圾，只有放错了地方的资源。”我套用这一句名言“人没有不良品质，只有用错了地方的性格。”我们在实际工作中，对优秀学生欣赏，几乎每个老师都能作到，但是对差生的欣赏，就几乎没有人认同了。

第四、学会赞美

赞美是欣赏的结果，是欣赏学生的自然流露，是对倾听和欣赏的巩固。她和表扬不同。她不是当着学生的面的表扬，而是在学生背后的赞美。她是融洽人际关系的法宝。实践表明，两个互相仇视的人，如果在背后听到敌人在赞美自己，马上就会烟消云散了，所有的恩恩怨怨在眨眼之间就归于乌有了。老师的倾听是不是假的，老师的欣赏是不是做作出来的，只有当学生听别的同学说出来的时候，才会从内心深处认同，才会对老师的教育感激，对老师的教育感恩，才会肯定老师的诚意，才会不自觉地在老师的期望方向上，迈出步子。

做好老师，一定要根据学生的特点，应用不同模式，不同套路去实施教育，在关心、关怀的基础上，倾听学生的心声，真诚地欣赏学生的长处，赞美学生的优秀品质，这样就一定能够带领学生，完善人格，走向人生的新境界。

奇迹这本书的读后感篇五

雷夫，这位美国最有趣、最有影响力、最优秀的老师感动着全球无数的人。他创新的教育方式，把孩子变成热爱学习的天使，他热情的教育态度，把教室变成温暖的家。

这些天，手捧着这本书，细细研读，感动着、惭愧着、欣喜着。感动的是雷夫在一间会漏水的小教室里，用了将近四分之一世纪的时间，创造了一间充满爱与奇迹的第五十六号教室。惭愧的是自己也已从教十几年，可是教学上还是进步甚微。欣喜的是看了这本书，学到了很多，明白了自己以后努力的方向。

一、营造像家一样温暖的教室。

第五十六号教室为孩子们打造了一座躲避暴风雨的天堂。在

这里没有害怕，雷夫老师用信任取代恐惧，做孩子可以依赖的依靠，讲求纪律、公平，并且成为孩子们的榜样。正如他所说的：“孩子们以你为榜样，你要他们做到的事情，自己要先做到。我要我的学生和气和待人、认真勤勉，那么我最好就是他们所认识的人中最和气待人、最认真勤勉的一个。”所以无论是走出去的还是呆在里面的孩子，都认为这里是最温暖的地方。

二、寻找第六阶段。

雷夫老师把劳伦斯·科尔伯格的“道德发展六阶段”的观点导入任教的班级，使“六阶段”成为凝聚全班的粘着剂，引导学生学业和人格的成长。这“道德发展六阶段”仔细研究是很有借鉴意义的。

第一阶段：我不想惹麻烦。从踏进校门的那一刻起，大多数的孩子就开始接受第一阶段的思考训练，一切行为几乎都以“不惹麻烦”为原则。“安静，老师来了！”孩子们紧张地彼此告诫。他们做作业是为了不惹麻烦，他们排好队是为了让老师高兴，在课堂上安静地听讲是为了赢得老师的宠爱。而为人父母、为人师长的我们，总是威胁说“不乖就要你们好看”，或是“等你爸回来，你就倒大霉了。”这种思维不断地被强化着。但是，这样教小孩是以恐惧为基础，而我们要孩子们有良好行为表现的最终目的，是让他们相信这么做是对的，不是因为害怕惩罚才去做。

雷夫老师在上课的第一天就开始和孩子们建立伙伴关系。他会先请孩子们信任他，同时承诺对他们的信任，让孩子们把第一阶段的思维抛在脑后。（读后感）雷夫老师强调的是首要动机的正确引导，对孩子们的一生将有很大影响。

第二阶段：我想要奖赏。雷夫老师认为，用礼物或金钱换取孩子良好行为的做法是很危险的，我们要让孩子知道，行为得宜是应该的，不需给予奖赏。他的话是有依据的，可是纵

观我们的课堂，从幼儿园到小学甚至是初中，有多少不是在奖与罚中进行的，奖励成了孩子们最爱的一种方式，“贿赂行为”常见于全国各地的教室。

第三阶段：我想取悦某人。孩子们慢慢长大以后，开始学会做些事情来取悦人。他们取悦老师，取悦父母，表现出符合我们期望的行为，他们的做法往往会使我们感觉很舒心，但他们这么做的理由全都是错的。为父母或老师努力的念头会给孩子们带来更大的压力，这样的孩子长大后会成为备感沮丧、厌恶工作的人，他们无法了解为什么自己对生活如此不满。

第四阶段：我要遵守规则。让孩子们懂规矩是必要的，好一点的老师会花时间解释制定某些规则的“理由”，也有不少富有创意的老师会带着学生一起参与班级规范的设计。老师们依据的理论是，参与制定班规的孩子比较愿意遵守规定。事实确实如此。但雷夫老师通过许多例子发现完全遵守规则也未必是一件好事，比如他们缺乏真诚的感激和最大限度的创造性等等。所以雷夫老师认为能达到第四阶段是件好事，但我们必须更加努力，更上一层楼。

第五阶段：我能体贴别人。不论是儿童或是成人，第五阶段都是很难企及的，能帮助孩子们对周围的人产生同情心是非常了不起的成就。

第六阶段：我有自己的行为准则并奉行不悖。第六阶段不但是最难达到的，也是最难教的，因为行为准则存在于个人的灵魂中，其中还包括了一份健全的人格在内。这种组合使得仿效成为不可能：就定义而言，第六阶段的行为无法教，也无法讲述，“看看我现在在做的事情，这就是你们应有的表现。”一旦你做出示范，就等于违背了第六阶段的定义。在某种程度上，这是一条自相矛盾的行为准则，让教学者陷入两难的困窘。

读到这里，我在想，如果在以后的班级管理中，我也把这六阶段发展教给我的孩子们，那我们的班级也一定会更上一个台阶。

三、培养终身阅读的孩子。

在这本书中，雷夫认为通过文学，孩子们会用不同的眼光看世界，敞开心扉接受新观念，踏上光辉的大道去远行，所以他培养终身阅读的孩子。也因为写作能力会令孩子终身受用，所以才用四种方法提高学生的写作能力。同时，我也发现，雷夫老师的一些创新之举，如开办读书会，帮助孩子挑选图书，撰写每月读书心得等无一不是好方法，都值得我们学习借鉴。因此，读着这些文字，我有的是一种“豁然开朗”的感觉。

当然还有很多的理论需要细心研读，慢慢消化，但是我相信，只要我们也有这样一种信念——我们还可以做得更好。从现在开始给自己制定一个新的目标，并且确信自己的学生也可以做得这么好，因为我们都有一个教室，在这个教室里每天都在上演着不同的故事。如果我们能够像雷夫老师一样细心观察，从爱每一个孩子出发，那么我们也会有自己不一样的教室，就让我们从现在开始，努力让我们的教室变成孩子们心中向往的地方。

奇迹这本书的读后感篇六

有幸拜读了朱永新主编的《教育的奇迹》一书，受益匪浅。我不知疲倦地欣赏着这本神奇的“奇迹”带给我的新生力量！

《教育的奇迹》这本书里面的故事让我震撼、引人深思。书中的故事让我懂得教育不是为了选拔天才，更不是把人分成天才和傻子。上帝让每个人来到这个世界上的时候，都赋予每个人一个成功的机遇，成功的可能。

当我们真正领略了教育的真实意义，也就不再怀疑这些功成名就的天才的成功必将是一种必然！

《教育的奇迹》主要讲的是一些当代名人曾经是父母、老师眼中的“差等生”、“笨小孩”、“问题孩子”、“残疾孩子”等，但是，他们后来却成功了：牛顿是被人瞧不起的“差等生”、爱迪生是不受老师欢迎的“糊涂虫”、达尔文是爱“说谎”的“讨厌鬼”、爱因斯坦是连续考试不及格的“愚笨儿”，这些不好的“头衔”根本没有影响他们成才。这是为什么？显然，是教育在起作用。

读完这本书，我不禁思绪万千：对于我们教师来说，没有什么比爱心更重要的。对此，我深有同感。在我看来这些五六岁的孩子都应该是快乐幸福的，而这学期，有一个班的一个幼儿却和别的孩子不一样，沉默寡言，课间还躲在角落里，上课不愿发言，性格孤僻，行为也较为散漫，学习也不太好。为什么阳光般的年龄却是如此默然呢？我在脑子里画了一个大大的问号。于是，我决定去了解她的家庭，希望从那里能得到答案。通过我的了解，她三岁时，父母离异，她跟着父亲过，父亲没有固定工作，经常找一些人在家里酗酒、打麻将，很多家务活都得她干。即使这样，父亲一不顺心还要打她。在幼儿园里，她总觉得老师、小朋友歧视她，对她冷淡，因而自卑心理严重。教师的爱应该像阳光照射在每一个孩子的身上，温暖每一颗还十分稚嫩的心，特别是那些心灵受过伤害的孩子。父母离异，家庭变故给她的心灵造成了很大的创伤，使她不能像正常孩子那样得到父母的抚爱 and 家庭的温暖，许多要求得不到满足，不愿和人交往，胆小，天长日久成为班上头疼孩子。心理学认为，教师对孩子诚挚热爱的情感，能够感染打动孩子，乃至转化为孩子的心理动力，影响其品德的形成和个性发展的方向。因此教师要以身作则，关心教育这样的孩子，并利用自身特殊的地位，协调好离异双方和孩子的关系。我决心以行动去温暖她，消除她的自卑心理，唤起她的自尊。在这过程中，不是我一个人的努力，而是要号召全班孩子和家长共同协助和配合，一起来帮助她

走出迷茫，迈向成功。这个孩子渐渐地变了，性格开朗了，特别是和小朋友一起玩了。

每个孩子身上都有自己的闪光点，我们每一位教育工作者需要学会去赏识每一个孩子，发现他们身上的这些闪光点，多给孩子一些宽容，让他们在老师爱的眼光中充满自信，健康、快乐地成长；我相信：爱，会创造教育的奇迹呢！

奇迹这本书的读后感篇七

读《不跪着教书》前是书名的独特吸引了我，读《不跪着教书》后是作者对中小学教育问题的真知灼见启迪了我。该书是著名教育家吴非对一个个教育问题的随笔杂感，他以故事的形式呈现，没有空洞的说理，观点鲜明新颖，分析问题深入透彻，读完耐人寻味。何谓“不跪着教书”？不跪着教书又该怎么教书？带着期待与好奇，我迫不及待地打开了它，一边读一边深深地被它吸引了。

“不跪着教书”，教师应该具有高尚的师德情操。

“不跪着教书”，教师应该具备精湛的教研能力。

当一名教师容易，当一名具有精湛的教学能力的教师难，时代在呼唤师德的同时也在呼唤着师能。娴熟的课堂教学能力是教学效果的基础，这个教学能力有些是可以用语言来向别人表述的，有些只能意会。教师的教育对象是正在成长的、具有鲜明个性的、活生生的个体，他们的世界观、人生观、价值观都在逐步形成，这无疑要求我们要像对待绿叶上的露珠一样认真精细地善待每一位学生，教师平素的工作一板一眼，要精致每个环节，细雕每个问题，准确地传承文明，科学地启迪智慧，让受教育者真挚地感悟人生。教师在课堂上的人文意识、专业技能，包括他对学生的态度，和蔼可亲的面容、亲和的语言、一个鼓励的眼神都能影响学生学习知识的信念。我们的教学任务不是单纯教授书本知识，更重要的

是使学生喜欢你所教的学科，培养他们学习的兴趣，教会他们学习的方法，使他们终生受益，这才是我们每位老师的根本所在。更新知识，学会学习，不断探索，不断反思，力求创新，会用现代化手段教学，身心健康，这是师能的呼唤，这更是“站直”的教师的追求所在。

“不跪着教书”，教师还应与时俱进，永具勇于开拓的创新精神。

“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。”时代呼唤创造性人才，创造性人才需要创造教育。未来教育的挑战，不仅是针对学生，更重要的是针对教师。教师的创新精神和创新的能力，将是21世纪教育的宝贵财富。课堂教学是实施素质教育的主要阵地，为了让课堂成为学生自主创新的天地，教师必须十分重视创造性的教学设计，培养学生的创新意识。教师在引导和启发学生发展、创新的同时，自身也要不断创造新的经验、新的知识、新的价值，做到在继承的同时有所超越。经验诚可贵，创新价更高。有专家说，以前的知识是50年更新一次，而今天每三年就要更新，甚至更短时间。可见多读书，不断学习是何等的重要啊！因此，我们在教学中，要不断更新自己的知识结构，使自己的课堂教学常教常新，永远流淌着时代的春水。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，开拓创新便是教学的源头活水。

“想要学生成为站直的人，教师就不能跪着教书。”“不跪着教书”，意味着我们的教育工作者，必须把学生的教育放在首位，人文为本，育人为先，重视道德教育，重视人文教育，重要的是关注人的健康成长。