

最新欣赏国画心得体会(精选7篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

欣赏国画心得体会篇一

国画作为我国独有的艺术形式，历史悠久，博大精深。我对国画一直怀有浓厚的兴趣，不仅在课余时间积极参加国画社团的活动，还经常参观画展和阅读相关书籍。在欣赏国画的过程中，我不仅感受到了艺术的魅力，也深深领悟到了其中蕴含的思想和情感。以下，我将分享我的一些心得体会。

首先，欣赏国画让我更深入地了解了中国传统文化。国画通过笔墨、造型和设色等方面的表现手法，传递着丰富的文化内涵。例如，我曾经欣赏过一幅以山水为题材的国画作品，画家巧妙地运用笔墨展现了山水的气势和韵律，使我感受到大自然的壮美与奇妙。同时，通过阅读相关的艺术史和文化书籍，我了解到了国画中所包含的中国传统哲学思想，例如“意境”、“象征”和“气韵生动”等概念，这些思想都深深影响了国画的表现形式和审美标准。

其次，欣赏国画提高了我的审美能力。国画在细节之中注重整体效果的呈现，要求观者通过想象力和联想来体验作品的内涵。这种审美方式对于我培养了观察力和想象力，使我能够更加敏锐地觉察到作品中的细微之处，并更好地欣赏到画家的艺术手法和构思。在注重整体的同时，国画也要求观者注重画面细节，例如笔墨的运用和色彩的搭配。这种注重细节的观察使我从作品中发现了很多新奇的手法和表现形式。

第三，欣赏国画让我更加深入地感受艺术带来的情感和思考。

国画作品往往以特定的题材和主题为背景，传递着画家的情感和思考。例如，我曾经欣赏过一幅据说是画家在战争时期创作的作品，画面中的主题是岁月的沧桑和人间的痛苦。画家以朴素的笔墨勾勒出深沉而悲壮的场景，使我深深感受到人类历史中的苦难和希望。通过这样的作品，我开始思考人生的意义和人类命运的波澜。

最后，欣赏国画也是一种修身养性的方式。国画注重的是由内而外的审美和美学观念，它要求观者要有一颗平和的心态，用心去感受画家的笔墨和心境。在我欣赏国画的过程中，我逐渐掌握了一种平和而沉静状态，积极与作品进行交流，让自己沉浸在艺术的世界中。这种修身养性的方式让我更加平和谦虚，也提高了我的情商。

总之，欣赏国画不仅带给我艺术的审美享受，也使我更好地了解了中国传统文化，并深入地感受到艺术带来的思考和情感。它不仅培养了我的审美能力，也是我修身养性的一种方式。我相信，在未来的学习和工作中，我会继续关注国画，深入挖掘其中的艺术魅力。同时，也会将国画的欣赏经验运用到自己的创作和生活中，努力成为一个更有修养和情趣的人。

欣赏国画心得体会篇二

这是我选修课电影音乐赏析的结课论文，因为夜奔是我最喜欢的电影之一。

每每听到结尾，幽远深沉的大提琴独奏，加上少东的这段独白，眼泪总是止不住掉下来，为了那段如泣如诉独白式的音乐和没有结果的爱情。把《夜奔》的原声带下到mp3里，在高三最暗淡无光的岁月里，我总是独自站在教学楼寂静的走廊上向远方的黄昏凝望，耳边来回重复着这盘原声带，看着凄艳的晚霞一点点染红那个南方城市温润氤氲的天边，心里涌出无数细碎纷乱的情绪。电影音乐里，有咚咚锵锵的锣鼓

声，那是女主人公英儿最爱的昆曲，好戏开场前，总是这样喧哗而热闹。可每每戏一散场，哀婉舒缓的大提琴独奏就会响起，是曲散人终的不胜寂寥。那是中国式的家常喜乐和西洋式戏终谢幕的鲜明对比。

——很久没有给你写信了，你好么？

——知道金秋是你的归期，心里有莫名的高兴。

——我该送什么当作见面礼？

——真是不可思议，我们那么熟悉，怎么可能还没有相遇。告诉我，你最想念什么，关于家乡的事。

——我离家太久，家乡对我，比异国还要陌生。很多看来理所当然的情感，其实并不纯粹。比方乡愁，亲情。虽然读过许多对它的描述，但我找不到属于它的声音，颜色和气味。还有爱情，理所当然的爱情。这对我是另一个讽刺。我的感知依靠接触，好比琴弓压在弦上擦出来的声音，至少我可以听见它，感觉到它震动我的指尖和胸口。我不迷恋虚构的世界。

——你的话让我惭愧，我是这样心甘情愿的沉迷在一个虚构的世界里，那些戏台上的忠义和情爱。昨天看了《牡丹亭》的寻梦，还是哭了，比起现实生活，我更熟知那些戏曲故事里的人，他们的悲喜冷暖，有时候一句唱词就能让我落泪。我但愿你，不至于觉得我可笑。

——不。也许我回来，是为了在家乡埋一滴眼泪，好让我这一生，也有乡愁。

影片一开头，就是这样大段大段的男女主人公对白，优美的如散文诗。画面是少女英儿汽车老式自行车，驰骋在阳光明媚的春；天津港轮渡，从美国回来的翩翩少年，肩上背着大提

琴，那是他的生命。背景音乐是《乡愁》，低回百转、淡淡萦绕的钢琴单音旋律重复，后来配之以宛转悱恻的小提琴独奏，如男女主人公对话的一问一答，是静谧恬美如诗的絮语。随之是《试探》，是慌乱不安、略显杂乱却清新可爱的钢琴独奏，像水面划过的波纹，像极了少女英儿的娇羞欢喜。接着少东遇到了林冲。

——也只有林冲。

——我始终想知道，当你的眼睛触到林冲的那一霎那，你究竟看到了什么。

——我不是看，我是听。我对声音极其敏感，一开始我被他唱腔惊骇。我问：它声音从哪里来？它离得那么远，声音却可以像一根锥子直锥进我的心里。我不知道他在唱什么，可是我竟然听到他胸口一种郁悒和悲愤，那是千军万马化作一滴男儿泪，那是暗夜孤身被弃置在荒野里的悲凉。我能懂。空荡荡的台上，连一块简陋的布景都没有，但那是一个世界，随着他的肢体，他的眼神，我像被催眠一样，接受一切他给我的想象，山路，庙门，月冷星稀的寒夜，他存心要逃。

苍凉的唱腔，是昆曲名段《林冲夜奔》。那个男子，没有名字，仅仅因为这段戏唱得好，就被叫做林冲。少东本是酷爱西洋音乐的新派少年，却在时空交错中，被舞台上咿咿呀呀的那句“望家乡，去路遥”击中了听觉，两个灵魂不同却同样寂寞的男子，在昆曲的张力冲击下，灵魂撞击，并开始异质的如血聚汇与交融……“只缘感君一回顾，使我思君暮与朝”，所有的故事追根溯源，都起自于一次偶然。也许音乐没有文化背景、国度之分，我们听不懂非洲黑奴在唱什么，但在他们控诉般的嘶吼鸣叫中，就是有那样莫名的、直达生命的力量，让我们潸然泪下。

三个人开车漫无目的走，唱着那段“望家乡，去路遥”。那时的他们三个心里都满是快乐，也因此注定三个人纠缠的一

生。在快乐的时候有谁会想到分离的时刻?记得在很多失望沮丧的时候，那曲美丽的《接触》给了我莫大慰藉，第一小提琴独舞般以张力极强的弦音奏出鲜明的主旋律，随后众多小提琴以较弱音应和之，长笛在其中若隐若现，那样如泣如诉的旋律，让我总有种重生后像朝霞再次走去的感觉，脑海中是三个年轻人如花灿烂的面庞。

可能因为从小学习小提琴的缘故，对小提琴总是钟爱莫名。也许一家之言失之偏颇，觉得钢琴更适合表达细水长流的生活状态，花好月圆，安宁清朗，小提琴更能表达人性深处如泣如诉的细腻感情，比如沧海桑田，大起大落，多年重逢，物是人非，那样微妙的弦音，撕扯着心灵最深处的回忆。

然后是原声音乐《隐藏》。凄凉低回的小号兀自响起，点缀以蜻蜓点水般的钢琴音，欲说还休的隐忍无奈，就像两男一女间缠绕的感情线。他爱林冲，却没有勇气冲破阻力，在那个雪夜，终于错过了自己的爱;她也爱着林冲，可是她知道，他不属于她的世界。他只是她一直迷恋的虚构的世界的一个情结。而这个结太沉重，单纯的她没有解开的能力。他也解不开，所以他只有逃，也只能逃。他她她。人生总像一个圆，轰轰烈烈后总会回到起点，我们还是什么都没有，什么都没有。

后来，少东回了美国，英儿留在家继续给他写信，林冲在街头流浪。

于是穿透一切的大提琴低沉响起，震撼人心的力量覆盖了所有红尘纷扰，化为年老的少东孤独的回忆。他坐在三块墓碑中间，画外音在说：有人经过，问我这是谁的墓。我会告诉他，这里一个是我的妻子，一个是我的爱人。一个是追寻着自己的，一个是自己追寻但是只能逃避的。

这样的生命，也许充满了忧伤与遗憾。然而，也是这样的忧伤与遗憾，完满了生命。忽然有种细腻的感情，悄悄的，蚕

食心灵。似乎整颗心被这感情占据着，即使挣扎到筋疲力尽，也无法摆脱。这一种感情，是感动，是孤独，或者忧伤。那是一种让人忍不住想流泪的感情。

也许我们所需要的也许只是个可以让我们此生安定的避风港。在那里我们可以停泊，可以走出那一生的迷雾。

在那里，我们不需要夜奔。

靠在一起，感受微温。

记得当时电影做后期时，那群中国台湾非常热爱文艺电影的影人为音乐费尽脑筋。制作人徐少功找到姚谦，姚谦又找了曾经写下非常经典的电影主题曲《新不了情》的音乐大师鲍比达合作，将中黄磊饰演的大提琴家所代表的西方音乐和尹昭德饰演的昆剧名角所代表的中国传统戏曲，两种东西方的元素巧妙融合，果然做出了人人称道的经典原声，而且获得第46届亚太影展最佳音乐奖。

谢谢他们，用音乐和影像的力量，润泽了曾经干涸的心灵。

欣赏国画心得体会篇三

刚开始我是怀着如此期待的心情来到我所工作的工厂——福永太阳能灯具厂。（虽说名为灯具厂，可是产品貌似没有见到与灯有关的,,,）中间过程心情比较复杂,,,不过，最后回想还是没有让自己失望的。

我最深的印象是帅哥美女真的好多啊!!!赏心又悦目。我所在的工厂位于福永工业区，所以除了我们厂的帅哥美女，其它厂的也很多啊~~·~嘿嘿————大部分都是跟我们一样拥有花样年华的青年。不同点在于我们还在读书消费父母的，而他们已经开始承担起生活的几乎全部责任。还有不同环境影响到思想和言行上的一丝迥异。与他们交谈中除了玩笑还

会有对我们这类读书人的些许羡慕，他们认为我们这类大学生很不错，也有后悔自己当初错误的选择。或许，我真该庆幸一下~~我们这类读书的孩子都该庆幸，无论是自己的努力，还是父母的强求。

等。但是他们偶尔“正经”的说话，却能如此深入人心。他们的无奈及对生活的坚持，他们有后悔，有自卑，但是还是尽全力让自己活得很快乐，很强大。有时候不太理解他们的不反抗，有时候似乎也懂得他们之所以“自甘堕落”理由,,,他们也有自己的生活圈子。一个只属于他们自己的快乐的生活圈子。那些所谓高尚的人是永远不会懂的。他们的鄙视在他们眼中只是一种矫情和做作。

他们会很真诚的赞扬并教育我们这些“有前途的年轻人”，每次有人称赞我很了不起考上大学的时候，我都是低头笑而不语。自己明白自己到底有多“优秀”。明白我们这类大学生的数量也是多么的惊人。

再就是工作，我们打暑假工的工厂是一家外企(先前说过的)，工作时间相对而言还算好的，每天白天工作八小时，上午：8:00——12:00 下午：13:00——17:00 晚上想加班的话一天三小时，从18:00——21:00。双休日不上班。相对于附近的很多其他工厂而言，我们是非常轻松地，工作环境还好，所做的工作也是比较轻松的。但是，我们暑假工还是很不适应，也确实觉得比较辛苦。记得我当时就在秋秋签名上写过一句“晓宇以后要乖乖听话，好好读书”那绝对是当时最真心的话！

体会一份艰辛，才明白生活的来之不易。我们没有理由如此挥霍，挥霍父母的血汗钱。有本事就该挥霍自己的，更了不起你给钱让父母挥霍。更伟大者，捐钱让更多的需要帮助的人得到生活的保障。在这一点上我得承认，之前我是惭愧的。希望不要有很多人跟我一样也是惭愧的。

再说说工厂的一些事吧。对于那些产品的生产过程怎是一个细心了得。稍不留神太阳片就会破了，那些买进的产品，一点点刮痕可都是不合格的。成品是很神奇的，生产线上的工人即使你懂得如何做每一道工序，也不知道产品的原理究竟是什么？为何在灯光或者太阳光下那个小铁人就会自己骑自行车呢？那个蝴蝶就会飞起来呢？那个,,,呢？或许，这就是为什么该厂的办公室人员比生产线上的工人还要多的原因。

欣赏国画心得体会篇四

有人说军训是无聊的，是苦的，但是也有好的。以下是小编为大家整理的军训心得体会范文，希望能为大家提供帮助！

几天时间，也许在浩瀚天地间只是弹指一挥间，但这几天对我们每一个人来说都是难忘的。军训对我们的帮助是很大的，每个人都是憋足了劲制定了自己的目标，并且在行动上已经有了改变。我们的人生也因为这次军训走上转折。

它教会了我怎样去面对挫折，练习口号时我们一整个排的声音不够洪亮被教官训斥，我们不气馁，勇敢面对，最终嘹亮的声音震撤天际。

军训告诉了我们什么叫做集体。流汗时同学之间的相互鼓劲儿，就餐时互相的谦让，休息时互相的打闹……每个人脸上的愁容越来越少，欢笑愈加的多。

幼苗不经风霜的洗礼如何长成参天大树，雏鹰不经狂风暴雨怎能飞上穹苍？如今的我们只有经过军训的打磨才能成长。军训苦，有磨出的泡，站麻的腿，却也渐渐坚持下来。一切的苦与累终成收获。

在这烈日炎炎，秋风吹拂的九月下旬，开始了军训。2周，乍一听，好长。面对军训的到来，既感到害怕，又怀有希望，

但走入军训，感悟，还挺多的。深深体会到军营中严格的纪律和军人钢铁般的意志，明白任何成功都需要付出努力与艰辛。古人说：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。台上一分钟，台下十年功。祖狄闻鸡起舞，勾践卧薪尝胆，悬梁刺股等等，都证明成功需要付出艰辛。同时，我们应该感谢军训，是军训让我们懂得了成功取之不易，是军训让我们树立坚持下去的勇气，是军训让我们懂得团结互助，是军训，我们正式走进了大学的殿堂。

毕竟是人生中第一次正规的军训，苦是避免不了的。在火热的太阳下站军姿，站的头晕，四肢无力，想过放弃，想过向教官报告”休息“，但我们总有信念支撑，”坚持下去就是胜利“。铁的纪律，严格的训练，就是我们的军训，就是这样，我们挺过了，迈向成功。

有人说军训是无聊的，是苦的，但是也有好的。比如，我们休息时，可以增进同学们的关系，一同感受军歌的嘹亮，那气势的磅礴，拉歌时的不服输，而这些是平时没有的。又一次，感谢军训。军训，让我们了解军人的伟大，让我们成长，让我们的人生更加绚的多姿。

军训的日子有苦有乐，有泪有笑，但掌声覆盖了所有的伤痛，留下的只有团结与欢乐。军姿是队列中最基本的一项，看似简单地动作却包罗万千。站的好战的久并不是一件容易的事。印象最深的应该是雨中军训，大家都在期盼着雨下的大点再大点好让可怕的军训早些结束。可是稀稀拉拉的雨丝依旧轻轻飘着，一个个笔挺的身影依旧立于雨中。

有位哲人说过：“无法回味的感觉才是最美妙的感觉。”军训，恰是这样一种无法言说的情感，苦与乐，只留在心中。

根据司法局党支部安排，近期将继续围绕“强法治”专题，采用日常自学、集中学习、交流研讨等多种形式，深入开展“四强”专题教育第二专题学习。

x月x日，xx中学开展“强党性、强法治、强责任、强基层”专题教育现场推进会，二二三团党委书记、政委桑茂德、二二三团团政委、副政委、纪委书记高艳荣、全团基层单位书记、学校党员80余人参加了会议，会议由学校书记刘权石主持。

首先由学校校长张玉芹领学《法制兵团建设纲要》，学校副校长吕国珍领学《xxx同志依法治国的重要论述》。会议第二项对由学校领导对专题二中依法治国、依法治校、依法治园进行了研讨，大家都表示在“四强”活动中，将会立足本职、团结互助，努力做到依法治校为223团中学的发展做出应有的贡献。

研讨结束后，学校党支部书记刘权石对“四强”专题活动之专题三的工作进行安排，并表态学校是服务窗口单位，在“四强”专题教育中要走到前列。党员干部学深学透“四强”教育的本质和真谛，切实增强理想信念，补足精神之钙，强化法治办学思维，增强为人师表的责任感、荣誉感和使命担当，与职工群众打成一片，接地气才能聚人气，近而强本固原，夯实党在基层的执政基础。

随后，团政委、副政委、纪委书记高艳荣同志对学校“四强”专题二学习进行点评，她说学校在专题二学习中做了充分的准备，党支部明确方向，措施到位、抓好了此次专题教育，她要求在座的党支部书记要把党建工作摆在重要位置，要制定具体工作实施办法，通过广播、会议、悬挂横幅、标语等各种形式和途径，广泛宣传这次专题教育的目的和要求，做到家喻户晓，营造良好氛围。

最后，团党委书记、政委桑茂德强调：开展“四强”专题教育是党的群众路线教育实践活动的延深细化，是巩固和拓展教育实践活动成果。支部书记要以这次现场观摩推进会为指导，认真抓好基层党组织战斗堡垒指数、党员先锋指数考评、干部作风建设长效机制的落实，提高广大党员干部的党性意

识，法治意识、责任意识、基层意识。要牢记开展此次专题教育的核心任务是强党性，是教育引导基层党员干部坚定理想信念、严守政治纪律，增强政治意识、严守政治规矩，努力成为先进文化的引领者、职工致富的带动者、社会稳定的维护者。会议最后要求书记们记住四句话：在开展“四强”工作中要思想上重视、行动上迅速、内容上合拍、宣传上到位。

欣赏国画心得体会篇五

姓名：

* * * 学号：

****级土木工程专业*班

教学班：

美术鉴赏3班

任课老师： *****

*土木*班

摘要：美术是人类文化的一个重要组成部分，是社会存在的产物，它与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，作为人文学科凝聚着浓郁的人文精神，它担负着社会功能的角色，体现出认识功能、教育功能和审美功能。美术鉴赏活动作为一种美术实践，能帮助我们在欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。古今中外优秀的美术作品，都具有深刻的思想内涵和强烈的人文精神，具备情节美、生活美、意境美，这些作品塑造出的典型形象从不同角度叙述着感人

的情节，给人以震撼、给人以感动、给人以思考，使人们从中得到美的启迪和感情的升华。

关键词：美术鉴赏，绘画，人文精神，建筑艺术，毕加索

大学美术鉴赏对提高我们大学生的素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。通过美术鉴赏课的学习发展大学生形象思维，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面发展。为培养文明合格的下一代，具有重要的意义。艺术鉴赏目的在于提高我们审美境界，从而促进德、智、体、美、劳、生的全面发展，陶冶个人情操。通过大量地、广泛地鉴赏优秀艺术作品，美术鉴赏使我开阔了眼界，也使我领略到了美术领域的独特魅力。人类生活的世界是极其广阔的，生活内容无比丰富，但对每个人来讲，不管他如何见多识广，也不可能体验到社会生活的一切方面。然而，借助于古今中外许多优秀的美术作品，却可以使我们形象地接触到许多人生与经历远远不能涉及的广阔领域。

在美术鉴赏这门课程学习中，我也逐渐形成了自己独立的美的追求，毕加索作品的魅力是不可阻挡。“你自己就是个太阳，你腹中有着千道光芒。除此外则别无所有。”毕加索对埃·泰蕾阿德所说的这句话正是他自己的写照。

欣赏国画心得体会篇六

所谓恒心，就是忠诚于党的教育事业，热爱教育事业，要把自己的身心全部投入到所从事的教师职业之中，对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。

爱是教育的基础，没有爱的教育不会是成功的教育，没有爱，

就没有真正的教育。作为教师要树立正确的学生观，尊重和信任学生，真诚关心学生的进步和成长，要做学生的良师益友。对学生要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心，”无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生，更是要“特别的爱给特别的你，”切忌易怒易暴，言行过激，对学生要有耐心，对学生细微之处的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣。

教师的一言一行对学生的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师一言一行，一举一动，学生都喜欢模仿，将会给学生带来一生的影响，因此，教师一定要时时处处为学生做出榜样，凡是教师要求学生要做到的，自己首先做到；凡是要求学生不能做的，自己坚决不做。严于律己，以身作则，才能让学生心服口服，把你当成良师益友。

注重业务素质的提高是现代教育

教师应重视自身的道德形象，追求人格完美，重视教师职业的特质修养和个性魅力，有更高的人文目标。教师的一言一行，都无时无刻不在影响着学生，教育着学生。当我们的老师用自己的行动给学生作出表率时，也同时给学生指明了行动的方向。教师要严格要求自己，自觉遵守学校的规章制度和有关规定，以身作则，洁身自好，以德服人，以身立教，为学生树立起楷模的形象。教师要具有高度的工作责任感。一名称职的教师要以对社会、对家长、对学生高度负责的精神，努力做好教书育人过程中每个环节的工作。教育的神圣还在于在我们塑造学生灵魂的同时，也在塑造自我的灵魂，并不断提升自己的人生境界。这恐怕是其他任何职业所无法比拟的。的确，在一个个鲜活的孩子面前，只有不断地提高、完善自己，才能够让自己在“教师”这个称号面前毫无愧色。

没有爱，就没有教育。教师“春风化雨，润物无声”的爱，能成为一种强大的力量，它不仅能够提高教育质量，也会促

进学生的成人和成才，影响学生的身心发展、人格形成、职业选择和人生道路的拓展。

因此，这是对教师情感素质的要求。教育不仅是认知过程，更是情感交流过程。经验表明，情感可促使学生自觉接受教师的教诲，养成良好的认知习惯，行为习惯。师生情感交流是相互作用，相互影响的过程，教师心里有了学生，学生就愿意和教师在一起，且有亲近感；教师尊重，理解，关心学生，学生就将更尊重老师，师生诚坦相待，心心相印。

其中热爱学生是教师必备的道德情感。陶行知提倡“爱满天下，”鲁迅强调“教育植根于爱”，教师对学生的爱首先表现为对全体学生的尊重、信任、理解、把爱洒向全体学生。爱中意“王子、公主”无可厚非，但能爱看不惯的“丑小鸭”更可贵。须知老师一句苛刻的话语，一个“凶狠”的眼神，一顿粗暴的斥责，都可能使学生畏惧不安，紧张无趣，厌恶这门学科，讨厌这个老师，甚至还会毁掉一个未来什么“家”。其次，要严爱结合，恩威并重，严格管理，严格要求，严而有格，严而有效。对待学生的错误与缺点，要尽力帮助，对待学生成长进步热情肯定，用火热的心肠，满腔的热忱去温暖学生的心灵。让学生感到老师胜父母，同学似兄弟。三是在日常生活上对学生友善、温暖和关怀。课后与学生交友，让他们掏心里话，扑捉热点。难点话题，日常以礼相待。遇到不顺心的事要能控制感情，不迁怒于学生，让学生增强克服困难的信心和勇气，产生前进动力，明确前进方向。

要成为当今合格的教师，就必须树立终生学习的理念，不断更新充实自己的学识。博学多才对一位教师来说非常重要，苏霍姆林斯基曾提出：“要给学生一杯水，教师需要有一桶水。”然而，知识绝不是处于静止的状态，它在不断地丰富和发展，每时每刻都在日新月异地发生着量和质的变化，特别是在被称作“知识爆炸时代”、“数字时代”、“互联网时代”的今天。

教师更应该是一条清澈的，不断流动的小溪，吸引着学生到你身边来汲水。一名优秀的教师，除了必须熟练掌握专业学科知识和教材教法之外，还要“如饥似渴地学习新知识、新技能、新技术，拓宽知识视野，更新知识结构，不断提高教学质量和教书育人本领。要养成求真务实和严谨自律的治学态度，恪守学术道德，发扬优良学风”。身体力行，以自己的光彩，自己的魅力来感召我们每一位学生。

欣赏国画心得体会篇七

把握服务

优质的服务是一种习惯，需要我们从各个方面去把握，而习惯的养成就要靠一点一滴的努力，在实际操作中我们应从树立正确的价值观服务观入手，充分理解和认识服务的内涵，全面提升优质服务精神，掌握优质服务方法，并将之变为自己身体力行的一部分，为司乘人员提供最好的服务。

在服务中，我们应一方面要用真诚增强司乘人员对我们的信任；另一方面要确实想司乘人员之所困，急司乘人员之所难，快速、高效地为司乘人员解决眼前的困难。

立足服务

虎头蛇尾的服务不是好服务，持续不下去的服务不是好服务，路遥知马力，日久服务真，在把握住服务的内涵和要点，养成优质服务的习惯后，还需立足于服务，忠心于服务，在把握的基础上坚定信心，将良好的服务习惯一直贯彻持续下去，使文明服务做得持续，恒久，而不是一时的兴致所在。

雷锋同志几十年如一日帮助别人，将崇高的思想转变成一种朴素的行为，融入自然变成习惯，至今受到大家的尊重和学习。服务是一项事业的长久立足之根本，优质持续的服务关

系到企业的发展前程，关系到企业的形象，必须将之延伸并深入，一直执行下去。

对于路政服务对象来说，司乘人员是主要的，我们在处理涉路产损失的交通事故时，首先是先为事主设置安全保障措施，安慰其情绪后，快速、公正办理路损赔偿；当司乘人员遇到车辆故障时，我们会提供尽可能的帮助或者通知专业施救人员为其排除故障，解决其后顾之忧。

深化服务

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，在把握服务并立足于服务后，就需要将服务深化，深化服务的流程并深化服务中的细节，将优质的服务贯穿于工作的始终，不遗余力地推行优质文明的服务。

在深化服务过程中，坚持规范，是服务顺利开展的保证，但在规范之外，我们必须重视细节的重要，俗话说，细节决定成败，服务行业中细节尤为重要。以良好的外在形象，得体的语言，耐心细致的解释，阳光灿烂的微笑，令对方感受到温暖，取得司乘人员的最大满意度。文明服务是骨子里的服务，而不是走过场的服务，如俗话说的那样，用自己的内心去感动，才会取得文明服务的最大成效。

创新服务

文明服务无止境，在服务中，创新是前进的源动力，是保持活力的源泉所在，没有创新就没有发展，没有创新就没有未来，平常工作中，我们需多方观察，从各个方面为文明服务出谋划策，延伸服务实质。

在服务的过程中，我们应时刻保持全心全意为司乘人员着想的心态，而不能由于不是自己工作内容而不管不顾，只要能帮助司乘人员解决的困难都要去解决，这就另外需要我们有

一颗乐于帮助的心态。

工作是快乐的，帮助他人，为司乘人员服务，解决困难尤为快乐，由于高速公路服务具有高度社会关注性，服务的质量和水平直接决定了运营企业的外部形象和企业文化内涵，许多司乘人员选择高速出行的原因不单单只是快速，更多是能让自己的出行伴有愉快的心情。作为服务性行业，我们必须把对司乘人员的服务视为自身的本职所在，生活中将脾气留在家里，工作中将快乐留在单位，用真诚感动他们，用心灵感染他们，用规范化的操作和真诚的心将文明服务进行到底。我们相信，安全、畅通、高效、全面的服务是一种综合素质的体现，“坚持自己的服务理念，坚守自身的服务规范，坚定自我的服务信念”是我们路政人员共同坚守的诺言。在今后的服务过程中，我们定会争取以“良好的形象，文明热情的服务”感动司乘人员，使我司的服务步步向上，层层前进，并与司乘人员欢畅通道。

连续七年中央一号文件都锁定“三农”。加大统筹城乡发展力度，进一步夯实农业农村发展基础成为今年一号文件的主题。这是经济社会发展进入新阶段的一种战略考量。

安定发展都系于此。因此，对于一项事关全局的、“重中之重”的重大问题，中央用一号文件的形式昭示全党全国，一点也不为过，而且已成为新时期中央政策的一个风向标。

由此，我们看到，“三农”工作取得了新进展，粮食生产连续六年丰收，粮食产量达到10616亿斤；农民人均纯收入首次突破5000元大关，达到5153元，同比实际增收8.5%，实属来之不易。

从农民增收渠道来说，60%来自工资性收入，这意味着农民外出就业成为增收的主要途径，而来自务农的收入并不多，且一部分是由国家补贴转化而来。相应地，城镇居民可支配收入增长要快于农村居民，而且二者的差距越来越大。据统计，

城乡居民收入比为3.33：1，为3.31：1，又回到3.33：1。

城乡差距并非短期内形成，而是二元体制长期运行的结果，同时也是“先富”尚未带动“共富”的政策结果。各种资源要素过于向城市聚集，尤其是向大城市、特大城市聚集，使得城市发展很快，而且其发展越快，对社会资源的吸纳能力就越强、占有资源就越多，农村富余劳动力竞相涌入大城市，寻找发展致富的机会，既是本能驱动和理性选择，又在客观上造成农村精干劳动力资源和金融资源流失，使得农村发展更加缓慢，两者差距不断拉大也就符合逻辑。

但是，这种差距不断扩大，不利于社会均衡和谐发展，同样难以支撑全面建设小康社会目标的实现。没有农村的现代化，全面建设小康社会只能是流于空谈，这已是共识。而且，如果继续维持城市对农村资源的单向抽吸，最终会使得大城市乃至特大和超大城市难以承载压力而遭“大城市病”困扰，拉美国家出现“贫民窟”就是教训，而农村却因缺少补给而“营养不良”，无法健康成长。这对于一个完整的社会肌体来说，其实呈现的就是一个“病态”，必须高度重视，着力医治。

解决“三农”问题，仅着眼“农”字本身无法完成，城乡统筹发展是惟一可行的诊治思路。xx大首次提出这一思路，“是新世纪以来关于解决‘三农’问题的一个重大战略性提法”，此后还形成一个论断：目前我国总体上进入一个“以工促农、以城带乡”的新阶段。今年一号文件提出要加大统筹城乡力度，是长短结合的思路，旨在逐步建立统筹城乡发展的长效机制，目的就是要加大各种资源要素向农村转移覆盖，帮助农村更快发展，从而缩小城乡差距，最终实现城乡一体化。

当然，要实现城乡一体化并非一蹴而就。如果城乡之间的基本矛盾，也就是农村经济社会发展明显滞后，农村居民生活水平和消费水平明显落后于城市居民的现实问题不解决，统筹城乡短期内很难见效。

按照中央农村工作领导小组副组长陈锡文的说法，统筹城乡发展是一个大课题，是一个新课题，也是一个难课题。到底该怎么推进，需要认真把握。按照我们的理解，统筹城乡发展的关键有两个：一是充分认识到“农民”是这个战略中最需关注的对象，要围绕农民的发展做好文章；二是协调好城乡关系，实现资源要素双向流动，在互动双赢的基础上实现一体化。

针对“农民”问题，要做好三篇文章。

第一，立足农业发展，谋求发展方式的转型，培养新型农民，大力发展现代农业，这是农民在“农内”发展的希望所在。

第二，农民的市民化，这是城镇化的本质所在，也是其必须承载的使命。富余农民转移就业是必然趋势，也是增收的主渠道。未来，吸纳就业的最大潜力在城镇和中小城市，壮大县域经济是重要依托。走大中小城市和城镇协调发展的路子，促进人口和产业合理布局，为农民的市民化创造制度条件是一项长期任务。

第三，大力推进新农村建设。城镇化必然要继续推进，但其作用不可高估。不管如何发展，将来仍将有数亿农民居住在农村，改善居住条件和环境，提高生活质量，享受均等化的基本公共服务是普遍要求。这需要有公共财政向农村倾斜的投入机制做保障。

针对“城乡关系”问题，首先是要打破阻碍城乡之间要素自由流动的壁垒；其次，通过合理调整产业布局，引导人口合理有序流动，促进资源要素均衡配置，从而逐步缩小城乡差距。

当然，在统筹城乡发展中需要特别重视对农民权益的保护，对土地权益的保护是核心，恪守土地用途管制原则，不可随意借统筹之名，行侵害之实，更要为社会长远发展留下生存

空间。同时，还要为市民化的农民留个退路，留一个逐步适应的缓冲地带，否则易形成新的社会问题，尤其是要关注当前业已形成的城市“新二元现象”对社会和谐发展的潜在风险。

人往往会按自己的主观意识去想事情或处理事情，但也会因为这意识而不能很好的解决问题，子曰：己所不欲，无绝于人，而这句话所揭晓的是处理人际关系的重要原则。

己所不欲，勿施于人是孔子经典妙句之一，而孔子所言是指人应当对待自身的行为为参照物来对待他人，人应该有宽广的胸怀，得人处事之时切勿心胸狭窄，而应宽宏大量，宽恕待人，倘若自所不欲的，硬推给他人，不仅会破坏与他人的关系，将事情弄的僵持而不可收拾，一切以个人利益为中心，只顾及自身的感受，而忽略他人的感受。

今时今日这样的服务态度，或者是处理人际关系已经是行不通的，就如我们汽车美容客户服务一样，如果你凡事都是单一的，以个人的意愿或主观思想为前提，而忽略客户的要求、意愿，轻的话会使客户产生疑虑，严重的是感觉你忽悠或是欺骗他。

举个例子：有个客户开了一辆白色丰田佳美汽车，过来你店里洗车，你看到客人漆面很脏，而且有很多氧化层和雨迹斑。首先就觉得，哇！有项目可以帮他搞了，漆面那么脏可以帮他做抛光、封釉了吧！如果你完成没有顾及客人的感受和意愿，就对客人说：“哇，先生你的车好脏喔，一般洗车是处理不掉，你车的漆面的氧化层与雨迹斑的要封釉才能解决问题的，还一直介绍抛光封釉有几种价格，那么你是客人你会怎么想呢：车都还没帮我洗就要叫我做其它项目，分明是你只想赚我钱，没真心真意帮我处理解决问题。

处理以上这种情况，我们应该先考虑尊重客人的想法，隐藏目的，不要一味的想要客人做项目，首先应立即帮客户处理

问题，才找适当的时机去建议客户，说出车的现状是需要保养封釉的项目才能把车搞得漂漂亮亮。

好的服务是促进和保证客观企业使命的一个使者，所以我们应先以真诚、礼让、尊重来对待客户，不要以自己的主观意识，不考虑客户的感受来强加或强求客户，也就是“己所不欲，勿施于人”，这是我们对客户服务的禁忌。

1月15日上午，在区委安排下，全区科级以上领导干部参观了洪泽湖监狱，监狱长介绍了监狱的有关情况，3名服刑人员对自己的犯罪行为进行了忏悔。通过参观，我们对如何做人、如何做官、如何做事进行了认真思考，深深感觉到廉洁自律的重要性，今后我要严格要求自己，远离腐化，远离犯罪。

在洪泽湖监狱会议室，3名曾经是领导干部的罪犯进行了深深地忏悔，介绍了自己走向犯罪的过程，分析了自己犯罪的原因，讲述了自己被法办后对家人的伤害。他们原来都是有一定地位的领导干部，受党培养多年，曾经是踌躇满志，工作出色，受人尊敬，在金钱的诱惑下，他们没有坚定立场，人生观和价值观发生了变化，逐渐被别有用心的人所利用，挥金如土，侵吞国家财产，生活奢侈，忘记了艰苦朴素的革命传统，丢掉了党性，盲目攀比消费，最终成为阶下囚。现在对家庭、对社会造成了危害，过去无限风光的领导如今变成人人所不齿的罪犯，家人和亲友在别人面前抬不起头，生活和工作都受到了影响，现在他们后悔不已，过去的努力都被自己错误的行为毁掉，以后的生活更是没有着落。但世上没有后悔药，自己犯下的错误只能由自己来承担责任。这些现实的例子深刻地教育了我们当前的领导干部，平时要严格要求自己，谁放松要求，谁就会被不良的风气所侵蚀，谁就会一步一步地走向犯罪的深渊。

领导干部手中都有一定的权力，而这些权力是老百姓给的，我们是人民的公仆，权力是用来为人民服务的，而不是为个人谋求私利的。作为一名党员干部，必须要树立正确的人生

观、价值观和权力观，要有坚强的党性，始终牢记全心全意为人民服务的根本宗旨，想群众所想、急群众所急，办群众所需，即情为民所系、权为民所用、利为民所谋，始终坚持以人为本，不能把个人的私利摆在前面，私欲的膨胀最终只会使其失去一切。很多人的腐化堕落都是逐渐形成的，开始时都具有原则，不贪不骄，不拿不该拿的东西，不做不该做的事，但当一些人为了自己个人的利益，投其所好，不断攻击之下，便逐渐丧失了辨别能力，从小恩小惠开始，放弃了警惕性，也曾在这侥幸心理，认为偶尔的小事没关系，只要对方不说就没事。实际上那些千方百计想利用你手中权力想达到目的的人，他们看重的是你手中的权力，他会随时将事情讲出去。正是：“要想人不知，除非己莫为”；“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。要做到警钟常鸣，把精力放在工作上，把思想放在如何为人民服务上，坚持“两个务必”，努力实践“三个代表”，堂堂正正做人，清清白白做官，踏踏实实做事，始终保持清醒的头脑，廉洁自律，拒腐防变，敬业奉公，做一名对社会有益的人，成为一名受人尊敬的领导干部。

我小的时候听过一首歌曲叫《中国志气》，内容大约是“有啥也别有病，没啥也没有精神……”当时对这个歌词的含义并不是那么在意，今天从中旭的年轻的团队身上亲身上验到了精神的内涵，确实不一样。当然感受是一方面，另一方面是对比，我是一个80后的年轻人，有时候在酒喝醉的时候感觉自己也努力了好多好多，呵呵，自我感觉良好，自我吹吹了。但和这些年轻的80后相比总感觉自己缺点什么，仔细对比一下确实大不同了。个个西装革履，从斜道的浅红色的.领带中更体现出了企业文化的精华所在，更使企业精神的向上力体现的淋漓尽致。让我们也亲身地感受到了年轻人的活力和动力。

企业改变的不是一个人而是一个人的思想

现在的大部分企业是将动态人力资源管理作为企业发展之核

心，我们针对企业实际需求提供相应人力资源管理解决方案，致力于现代人力资源管理的优化与推进，将人力资源管理与企业战略有效结合，使人力资源管理成为企业长期持续发展的强大推动力。确实，现在企业的大部分是80后的员工，更有好多企业的主心骨就是80后，如何让这些年轻的员工在企业中贡献自己的人生价值是每个企业家所必须思考的问题。也是在人力资源管理中比较烫手的洋芋。

有时候我们的企业确实应该整合一些企业的思想，让80后的思维方式来推动企业的发展，成为新时代企业的一股助推力。时代的变迁会让管理者的传统的思想转变为适应现在社会的发展模式。

企业伟大的制度执行系统是企业发展的标杆

一个企业的制度不健全，往往会引起员工因为不同的待遇问题、不同的办事处理结果等等产生分歧，也会是管理者无法处理在工作中遇到的问题以至于使企业在生产发展中出现一些胡乱分歧的事项，是不利于企业发展和团结的。因此，企业在执行任何事情之前，指定切实有效有实际操作意义的制度，并在生产过程中严格执行是做好每一件的前提。

企业为员工建设更好的工作平台是员工为企业更好奉献的精神支柱

我想每一位在社会上拼搏的员工心中都有一杆秤，心中都会有一个宏伟的理想，当然燕雀安知鸿鹄之志哉。年轻的梦想是需要毅力、需要顽强的精神，更需要一个发展自我的平台来实现其心中的立志。原来微软中国总裁唐骏也说过，“管理一个人其实管理的是一个人的心”。当然，做为企业管理者要了解的是员工的想法是很重要的管理手段了。尤其工作氛围了。如果一个部门5个人，就你一个努力工作，你会不会做下去？如果5个人，4个在努力工作，你会怎么样？人是人的环境，企业要努力创造良好工作的氛围，每个人也要继续把

这个氛围保持下去。如果企业有一个大环境，新来的员工什么都不用想就知道努力工作。

因此，每一位员工都不愿在勾心斗角、鱼目混珠的氛围中工作，更不愿意每天在管理者的吆喝声中来完成自己的任务。理所当然，一个企业如果能建设一个能够使年轻人都能实现自己的理想，都能够实现自己的人生规划，那么企业的担忧并不是考虑如何让人才留住的问题了，而是考虑如何将企业做大做强的问题了。

结果不等于态度、职责和任务

在日常生活工作中，我们也时常听到这么一句话“态度决定一切”；的确，好的态度是工作的动力之一。但在现在企业竞争比较激烈的时代，在物竞天择适者生存的年代，态度、职责和任务的理解我们是要有感性的认识，否则，态度、职责和任务决定的只是一个部分了。举个例子，分配一个任务到某一位员工身上，不管结果如何，态度相当低诚恳，并且积极承诺，肯定办的完美无瑕，但在实际中并不是执行的有色有味，几天之后的结果还是原封不动，这是对态度、职责和任务的认同呢？还是对结果的一种接受？想想这确实不令人费解，态度确实值得深思，反过来讲更值得思深。

金工实习是一门实践基础课，是机械类各专业学生学习工程材料及机械制造基础等课程必不可少的先修课，是非机类有关专业教学计划中重要的实践教学环节。它对于培养我们的动手能力有很大的意义。而且可以使我们了解传统的机械制造工艺和现代机械制造技术。

作为材料专业的一名学生，学好理论知识固然重要，但动手能力也是至关重要，现在的很多大学生，特别是来自城市的同学，平时自己动手的机会少，动手的能力差，很难适应以后社会对全面人才的需求。而金工实习课程为我们这些理工科的学生带来了实际锻炼的机会，让我们走出课堂，在各种

各样的工件和机器的车间里，自己动手，亲身体验，这些对我们的帮助是巨大的。感谢学校为我们提供这样的机会，同时也感谢辛苦带领和指导我们学习的老师们。

再一次穿上军服的我们，成为校区里的一道亮丽的风景，还记得第一次，我们带着好奇而兴奋的心情，向着中南大学金工实习基地进发，想象着自己亲手完成工件加工的快乐。在当蓝领的日子里，我们有过艰辛，有过畏惧，但我们收获更多的是快乐和宝贵的动手经验。和老师，同学们聚集在车间里的那种亲切，那种体验，将是我人生里永恒的回忆。

在实习期间，我先后参加了车工、焊接，数字线切割，钳工，拆装，铣工，从中我学到了很多宝贵的东西，它让我学到了书本上学不到的东西，增强自己的动手能力。

- 1.贺信的格式范文欣赏
- 2.训练决心书范文欣赏
- 3.检讨保证书范文欣赏
- 4.留学英文简历范文欣赏
- 5.留学英文简历范文欣赏
- 6.文化苦旅读后感范文欣赏
- 7.销售面试自我介绍范文欣赏
- 8.西游记读后感范文欣赏