

威尼斯第一课时教学设计(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

威尼斯第一课时教学设计篇一

《威尼斯的小艇》是一篇介绍异国风情的散文，结构十分严谨，语言功力十分深厚，值得学生去品味与欣赏。因此，在教学时，我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中感悟到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。

课文围绕着小艇写了三部分，如果逐个部分来讲，就又落入了俗套，不符合新课标精神，因此，学习新课时我提出问题：“能告诉大家你发现了什么吗？”学生不受我的限制，自由发言，大胆展示自我。然后我根据学生的回答来决定教学思路，整个教学过程不是我牵着同学的鼻子走，而是以他们为主体，以学定教，激发他们强烈的求知欲。教学中，我还采用了形式多样的教学方式。比如教学小艇的样子这一部分，我让学生以自己喜欢的方式学习，可以读，可以画，激起学生强烈的表现欲。学生纷纷动手、动口、动脑，在读一读，画一画，想一想中感受到小艇的独特美，尤其是末了，我出示小艇的纸模，让大家看着模型去回忆小艇的样子，学生在反复诵读中达到能背诵，摆脱了“要我学”的精神枷锁，读起来轻松，背起来愉快。“船夫的驾驶技术特别好”这一部分，我让学生通过想象、表演去感受、去领会，学生个个跃跃欲试、兴趣盎然，课堂气氛非常活跃。在轻松愉快的氛围中，学生领略到小艇的独特，感受到学习的乐趣。

在教学中，我感觉教学过程比较顺畅，但也有不尽人意的地

方。如：学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不深不透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会得不够准确清晰。这些方面在今后的教学中仍需改进。

总而言之，讲授《威尼斯的小艇》这课时，从备课到上课，都有所收获和体会，受益匪浅。

威尼斯第一课时教学设计篇二

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。因此在教学之始，让学生通过录像“游览”一下威尼斯水城，从而激发出求知全文的冲动。看完录像老师提出“在众多的事物当中为什么选择小艇来写”的问题，学生对“众多的事物”有个鲜明的印象，就使他们自觉地从中去寻求答案。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上录像，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，让学生以不同形式理解、朗读、想象、表演这一段落。本段文字比较浅显，层次比较清楚。段的第一句先是总的说“驾驶技术特别好”，余下都说怎么个好的具体表现。每一“表现”又有一定的规律，大体先讲“情况”，再说船夫“怎么办”。这种结构线条清晰、明朗，内容比较单一，适当的形式变化，以学生为主体，训练学生想象及语言表达能力提供了契机。

通过训练，从“面”上铺开，使学生的思维拓展开去，产生

了发散性的思维，最后达到对驾驶技术之美的理解与“升华”。

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。

启发学生在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。朗读中，创设情境，让学生体会文本中的语句，这是学生情感启动前的‘酝酿。随后师生合作体会文中的描写方法，体会句子的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解基础上，让他们有感情地朗读，也体现了学生的自主学习。

不足之处：最后两段处理时重点侧重于静的体会，利用录像展现动静场面，对文本动的渲染不够，男女生分角色朗读时对比不够强烈。开课伊始，对威尼斯的介绍过多，有些第一课时也有了解，可适当删减，这样为后文深入学习留出更充足的时间。

五年级《威尼斯的小艇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

威尼斯第一课时教学设计篇三

我讲的是人教版五年级下册《威尼斯的小艇》。这篇精读课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的重要作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。

针对异域风情，学生不太了解，我搜集了威尼斯的风光片，大量的图片和制作课件，上课伊始，我就为同学们播放威尼斯的风光片，把学生带入到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本创设情境，达到信息技术和文本的有效整合。在讲解小艇的样子的时候，我制作了课件（小艇、独木舟、新月）形象直观。

我的教学思路以小艇和威尼斯人生活的关系贯穿始终，围绕中心，层层推进，小艇的样子、船夫的驾驶技术高超以及威尼斯的小艇与人们的生活息息相关。结构紧凑，学生紧紧跟住老师的步伐，理解文本，并且对文本产生浓厚的兴趣，课堂气氛活跃，有效地调动了学生的积极性。充分发扬教学民主。在教学中，我提倡“议”就是鼓励学生充分发表自己的见解，无论是小组还是全班，都要调动每一个学生的积极性，让学生充分表达，“练”就是加强语言文字训练。因为教为学服务，所以在教学过程中我不越俎代庖，放手让学生运用读读、划划、议议等学习方法。这样通过动脑、动口、动手等方式，培养学生观察问题、发现问题、分析问题、解决问题的能力，促进学生思维品质的发展，提高能力。

这篇课文语言优美，朗朗上口，我采用引读的方法，进行朗读训练。在朗读指导上指导不到位，应该利用角色转换，虚拟情境，有重点的指导朗读，并给与鼓励性的评价。效果会更好。

威尼斯第一课时教学设计篇四

也就是本节课由始至终我都以领悟作者把人的`活动同事物、风情结合起来描写这个表达方法作为主线，层层深入展开教学。

（一）师生和谐，体现“快乐”。大家可以感受到，这节课，我与孩子们的关系是非常和谐的，课堂上除了读书声，还有在互动中发出来的笑声。就像在学生扮演游客时，有些学生说到……有些学生说到……教师及时加以调侃。大家听了都觉得很有趣，师生关系更融洽了，学生也在这样愉悦的气氛中体验到了乘艇之愉快、体会到船夫驾驶技术之高超。

（二）其次，情境创设，体验“快乐”。威尼斯这一异国风情单从文字上去揣摩，可能会显得枯燥无味。所以，我在课始和课末都播放了课件，尤其在体会威尼斯夜色之美的时候，我还配以教师动情的范读把学生陶醉在威尼斯迷人的夜色当中，让学生在舒适、优美的情境中畅谈感受，深情地朗读。此外，我还通过语言来创设了情境，如在品读“船夫”这一部分时，我对学生的评价语言并不是你读得怎么样，而是这船开得怎么样。让读的学生进了情境，听的学生也跟着进了情境。

崔峦老师曾提倡我们“简简单单教语文，扎扎实实教语文。”我这节课也教得相当扎实、有效，主要体现在：

（一）扎实有效地品读词句。感悟威尼斯的风情除了借助图片等直观手段以外，更重要的是引导学生通过词句的品读感悟、想象、进而升华理解，同时达到语言积累的目的。如：在品读“船夫”这一部分时，学生在老师的引导下抓住“操纵自如、左拐右拐地挤”还有一组关联词语，在读中理解读中感悟，体会到了船夫的高超技术，也体会到了小艇与船夫的关系。

（二）扎实有效地领悟表达。这节课，我为了让学生更好地领悟本文的表达方法，我在教学中多处理下了伏笔，板书很清晰，我先一步一步地引导学生去体会小艇与船夫与人们生活及夜色的关系，最后通过与“阅读链接”的对比阅读引导学生围绕板书回归整体，由于有了这样的铺垫，所以刚才一位学生很自然说到了本文把人的活动同事物、风情结合起来描写的表达方法，从学生的回答当中，可以感受到，这一课的重点难点已经解决了。

（三）扎实有效地进行语言训练。我们常说“语文”是姓“语”的，一切的语文教学到最后还得要落实到语言文字的训练当中来，提高学生的语文素养。所以，在本课中我也适时地为学生创设了多个语言训练的机会。如：让学生扮演游客说一说遇到的情况，夸一夸船夫，看了文章谈一谈感受等等手段为学生创设了说的机会；课末回归整体，引导学生用一句话把对威尼斯的赞美写下来，为学生创设了写的机会，有些学生也写得相当好，如：……学生就是在这一次次的训练当中，加深对文本的理解与感悟，提高了综合运用语言文字的能力。

“教学是一门遗憾的艺术”，我这节课也一定会存在着这样或那样的不足，如：……请评委老师们多多指教，谢谢！

威尼斯第一课时教学设计篇五

《威尼斯的小艇》是美国著名作家马克·吐温的一篇介绍异国风情的散文，这篇精读课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的重要作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。

教学本文时，要想让学生对威尼斯的小艇有更深入的了解，首先要让学生对威尼斯这座水上城市能有所了解。因为我们这里的学生生活在中国的北方，通过调查了解，他们对水上

的活动不够了解，而且很多学生没有到过南方，对水上交通工具缺乏认识。因此，我首先让同学们搜集资料，并且给同学们播放威尼斯的图片以及视频，让学生能够体会威尼斯的小艇是威尼斯重要的交通工具，就像我们这里的汽车、电动车、自行车一样。有了这样的基本认识，学生再来学习本篇课文就容易多了。

课文的第二、三自然段时，首先，我让学生通过阅读了解威尼斯小艇的特点，让学生充分阅读，然后同位交流，最后再集体交流，这样做的目的是充分发挥学生的自主、合作、探究性学习的能力。通过交流，学生能够通过语言文字了解到作者抓住了小艇的长度、深浅、形状等特点进行描写，文章并且运用了比喻的修辞手法来写了小艇的样子“船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月。”学生边读边想象小艇的样子，体会到作者语言的优美。

不足之处，本课课后练习第四题是背诵课文的四至六自然段，由于课上理解课文重要的语句用时较多，因此，在处理背诵的时候有所欠缺，没有将每段的重点进行圈画，今后要合理安排时间，并运用灵活多样的方式进行背诵指导，争取提高课堂教学效率。

威尼斯第一课时教学设计篇六

这是一篇介绍异国风情的散文，作者美国作家马克吐温。文章形神兼备、语句灵活多变，值得大家去品位与欣赏。围绕着小艇写了三大部分内容，小艇的样子、船夫驾驶技术高超、小艇在人们日常生活中的作用。

本文的教学难点是学习作者怎样抓住特点并把人的活动同景物、风情结合起来描写的。难点的突破，我采用抓关键词句，朗读想象的方法。比如，感悟小艇样子时引导学生抓住3个比喻句（独木舟、新月、水蛇）感受小艇的长、窄、深。再出示小艇的图片，在理解的基础上多形式朗读，并展开想象，

坐在小艇上游览时一种怎样的感受。让学生体会其中的情趣。

阅读船夫驾驶技术和小艇与人们的日常关系时采用自主阅读、合作学习的形式，体会船夫“操纵自如”的高超技术。最后两个自然段让学生设计表格，以“谁乘小艇做什么”为题默读。

这时候回顾全文，看从中学到什么表达方法？学生初步领悟到：抓住特点把人们的活动同景物和民俗风情结合起来，是文章充满灵气。

威尼斯第一课时教学设计篇七

《威尼斯的小艇》是美国著名作家马克·吐温的一篇介绍异国风情的散文，其结构十分严谨，语言的功力十分深厚，值得大家去品位与欣赏，是一篇优秀的范文。这篇精读课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的重要作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。我在教学这篇课文时，有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。

异域风情，学生不太了解，我搜集了威尼斯的风光片，大量的图片和制作课件，上课就为学生播放威尼斯的风光片，把学生带入到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本创设情境打下基础。在讲解小艇的样子的時候，我制作了课件增加教学的直观性形象直观。

这篇课文语言优美，朗朗上口，我采用引读的方法，进行朗读训练。利用角色转换，虚拟情境，有重点的指导朗读，并给与鼓励性的评价。学生在反复诵读中达到能背诵，摆脱了“要我学”的精神的枷锁，读起来轻松，背起来愉快。我让学生通过想象、表演去感受、去领会，学生个个跃跃欲试、

兴趣盎然。在轻松愉快的氛围中，学生领略到小艇的独特，感受到学习的乐趣。

本课一个教学的难点就是对于写作方法的领悟。这篇课文采用了抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的方法。写作方法一向是教学的难点。我就把这种提示分散到几个环节，在最后的总结环节中，我再引导，学生的体会就深一些。在课下的小练笔中学生的作品让人耳目一新。

整个教学过程，我感觉比较顺畅，但也有些方面不尽人意。如：学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不深不透。在教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位。今后的教学中在细节方面仍需改进。

威尼斯第一课时教学设计篇八

《威尼斯的小艇》是人教版第十册的一篇精读课文。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，展示了威尼斯这座水上城市特有的风光。本单元导语和“回顾拓展”提到：阅读本组课文，要抓住主要内容，了解不同地域的民族风情特点，还要揣摩作者是怎样写出景物、风情的特点的。

根据语文主题教学的理念：一课一得，习得方法并延伸运用。我确定了本课的两个教学目标：

- 1、朗读课文，了解威尼斯独特的风情、小艇的特点及它同威尼斯的关系。
- 2、体会通过描写景物的动态美和静态美突出景物特点的方法，并学运用。

在整个教学过程中，为了避免“面面俱到却面面不到”，我以引导学生“体会通过描写景物的动态美和静态美突出景物

特点的方法，并学运用”作为本课的重点，紧紧围绕这个语用点展开教学。

书是读懂的，不是讲懂的，更不是问懂的。读是感的基本前提，无感何以能悟呢？

在本文的教学中，我放手让学生在读中想象，在想象中读，读出文中的韵味，读出对文中“情趣”与异国风情的感受。通过多种方式读引导学生了解小艇的特点及它同威尼斯的关系。例如：通过师生合作读发现比喻的妙处，通过填空式的诵读积累语言。通过男女赛读感受船夫驾驶技术高超，通过利用男女生不同音色读表现威尼斯夜晚的静寂之美，通过配乐朗读让学生沉醉在月光下的威尼斯夜晚中……阅读中，无论是情感体验。个性感悟。还是语言文字的积累与作用，都以读为凭借物，以读为中介环节。学生对课文的主观色彩的理解和个性化的体验，在读中自然流露，学生也从中受到感染，得到熏陶。

文章五六自然段紧扣小艇，介绍了无论是白天还是夜晚，人们的生活都与小艇息息相关。艇动城闹，艇停城静。动静结合、以动衬静的手法突出了小艇的作用，描写出威尼斯夜晚静寂之美。

本课的教学重点是通过引导阅读，让学生体会文句，感受威尼斯夜晚的静寂之美。针对这一语用点，我精心设计教学环节。

“威尼斯的白天是热闹的，充满生机活力的，威尼斯的夜晚又是怎样的景象呢？自由读文，说说你读后的感受。”让学生在读中获得独特的个性化体验。顺着学生的回答，再进一步引导“哪些词句给你这些感受？”“你能把你的感受通过朗读表达出来吗？”“谁能通过朗读，把古老的威尼斯在柔柔的月光下沉沉入睡给读出来？”这样紧扣文本，读中体验，层层深入，引导学生明白的作者采用动静结合的手法，写威

尼斯夜晚的静寂更能说明小艇的作用。

威尼斯夜晚静寂，《牧场之国》中荷兰的夜晚又是怎样的一番景象？对比阅读，找到静态描写的句子和动态描写的句子，说说自己的体会，并通过朗读表达你的感受。学生在阅读中进一步习得动静结合的手法。

接着读写结合，老师给出两个具体的场景“傍晚的象湖、放学后的校园”，让学生展开想像，也用上动静结合的描写方法写几句话。回归到写，也是语文学习的终级目标，习得方法，促进表达。

抓住语言训练点，一课一得，我对文章进行了处理。本文第二个自然段我主要抓描写小艇特点的三个比喻句，读中想像，体会比喻句的新颖、生动、形象。

为了让学生体会船夫的驾驶技术高超，我让学生入情入境，想象自己就是驾驶小艇的船夫，抓住重点词语，通过朗读中轻、重、快、慢的处理，展现船夫的驾驶技术特别好。

整堂课的重点则是感受课文第六段写夜晚的威尼斯的宁静，体会动静结合的手法，再与《牧场之国》写荷兰夜晚的寂静整合在一起，巩固写法，最后运用动静结合的手法仿写。

上完这节课，给我最大的感触就是在引导学生方面，如何做到顺学而导，尊重学生的个性体验。在学生遇到学习困难的时候，老师能充当一个引导者的角色，通过恰当的语言，给学生以启发，而不是直接代替学生给出答案。

总之，整课堂，我力求上得扎实、真实、朴实，紧扣教学目标，引导学生自主写出景物、风情的特点。

威尼斯第一课时教学设计篇九

《威尼斯的小艇》是美国著名作家马克·吐温的一篇介绍异国风情的优秀散文。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶的高超技术以及小艇在威尼斯人们生活中的重要作用几个方面。介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。

我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的'异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。异域风情，学生不太了解，我搜集了威尼斯的图片，并制作课件，上课为学生播放威尼斯的风光片，把学生带到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本打下基础。

我的教学思路以小艇和威尼斯人生活的关系贯穿始终，围绕中心，层层推进。小艇的样子、船夫的驾驶技术高超以及威尼斯的小艇与人们的生活息息相关，结构紧凑。学生理解文本，对文本产生浓厚的兴趣，课堂气氛活跃，有效的调动了学生的积极性。在教学中，鼓励学生充分发表自己的见解，调动每一个学生的积极性，让学生充分表达。放手让学生运用读、划、思、议等学习方法。让学生领略到小艇的独特。

教学的难点是对于写作方法的领悟。课文采用了抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的方法。我把这种引导分散到几个环节，在最后的环节中，我再引导，学生的体会就深一些。

整个教学过程，有些方面不尽人意。学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不够深透。今后的教学中在引导、细节方面仍须改进。

威尼斯第一课时教学设计篇十

1. 了解威尼斯奇特、瑰丽的风光和文化艺术，感受威尼斯的

美。

2. 学习课文移步换景的写景方法和欣赏课文优美的语言。

教学设想

1. 本文是一篇游记，介绍了威尼斯绮丽风光，本文以作者漫游路线为经，以自然和人文景观为纬，用优美的语言描写景物，且多用比喻。所以，教这篇课文，应当引导学生在阅读中自己去学习、体会、品味、感悟。

2. 教师可以把与课文相关的资料印发一些给学生，帮助学生进一步理解课文。

3. 安排一学时。

4. 教具准备：多媒体

课前学习

1. 通读课文，积累本文中的生字词和优美语句。

2. 阅读下发资料，了解威尼斯的一些情况。

课堂学习

一。情境导入

(一) . 投影画面“美丽的威尼斯”（让学生得到直观印象）

(二) 指名说说自己心目中的威尼斯。

(三) 学生评析。

(四) 自然导入：那么马信德笔下的威尼斯又是怎样的呢？

二。整体感知理解内容

（一）掌握生字词

1. 同桌交流课前积累的词语。

2. 投影：理解下列句子中加点词语的意义。

（1）她是世界上最有魅力的城市。

（2）她有独特的瑰丽的形象。

（3）十四五世纪的哥特式建筑，文艺复兴时代的宫殿和贵族院落，鳞次栉比。

（4）把船刮到荒凉的沼泽地带搁浅了。

（二）学生自由读课文，思考：

1. 文向我们展示了威尼斯的哪些美丽风光？你最喜欢哪一处？为什么？

（三）学生同桌讨论。

（四）全班交流。

三。学习写法赏析语言

（二）学习小组讨论。

（三）全班交流。

（四）教师强调：

1. 移步换景的描写方法。

2. 优美的语言，贴切的比喻。

（五）学生交流课前积累的优美语句，并进行赏析。

（六）朗读优美的句子（特别是几个贴切新鲜的比喻）

四. 发挥想象，学习表达。

（一）教师提示：美的事物需要用美的语言来描绘，本文给我们提供了一个好的范例。你也能用你五彩的笔描写你想象中的美好的景色吗？请同学们试一试吧！

（二）出示题目：读了下列句子，你能否联系上下文想象出几幅明丽的画面来？请把画面向同学们描绘一下。

1、仿佛在蓝色的盆景里点缀一簇簇的村落——

2、就像一串颗颗珍珠连缀起来的瑰宝。

3、像进了水晶宫一样——

（三）投影三幅图片，学生任选一题，展开想象，进行描写。

（四）全班交流。

（五）学生评析，教师小结。

五、课堂小结。

1. 学生质疑提问，师生共同答疑。

2. 学生谈谈本节课的收获。

课后学习

摘抄文中好的词语和精彩的语句。