

最新呐喊自序读后感 呐喊自序的读后感 精彩(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

呐喊自序读后感篇一

“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目。。。。。”

鲁迅回忆道：“我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，（感受如此贴切，博主注）再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，（对庸医的讽刺）……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。”

这就是他童年的经历，家道中落、由富到穷，痛切的记忆促使他一定要学好知识，天真的以为长大以后去做医生，求治像他父亲的那样的疾病，战争时就去当军医。中医是不可大用的，于是选择了去日本学先进的西医。一次偶然的机，看电影，大体内容是日本x皇x队活捉了一名为俄罗斯（沙皇）作探子的中国人，杀头时狂热的日本人高呼“乌拉！”而站在那里的中国留学生们却呆呆的、木木的无任何反应！“许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的`神情。”这大大刺伤了他的爱国热情。认为当务之急不是治病，而是先从根本上解决国人的觉悟问题。怎么解决？鲁迅以为要靠文

艺的影响，于是改学文艺，以为文艺可以唤醒民众，这就是鲁迅弃医学文的起因。

鲁迅前期写作的文体大都小说和散文等文学文体。《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》都带有明显的讽刺时政的倾向，成功塑造了阿Q、祥林嫂、闰土等农民形象，还有对农民教育问题、对妇女问题的深切关注。对“呆呆的看客”“哀其不幸，怒其不争”。后来蒋x石在上海4.12大屠杀背叛革命，枪口对准了人民，于是再次促使鲁迅的觉悟：认为过去是夸大了文艺的功能，光靠文学作品是不行的，政治才是第一位的。于是改写杂文。因为杂文来得快，针砭时弊、冷嘲热讽、嬉笑怒骂皆成文章。很使国x党反动派头痛。多次封杀他的作品。鲁迅的杂文代表他创作的最高成就，目光犀利、嫉恶如仇，一切与民众紧密相连，这是他受尊重的主要原因。鲁迅世界观的形成与风起云涌的时代紧密相连，绝不是偶然的，是爱国爱人民、富有责任心的知识分子必然的选择。

鲁迅的思想发展与改变说明，他不是先知先觉，也有个认识、辨别、改变的过程。

呐喊自序读后感篇二

鲁迅回忆道：“我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，（感受如此贴切，博主注）再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，（对庸医的讽刺）……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。”

这就是他童年的经历，家道中落、由富到穷，痛切的记忆促使他一定要学好知识，天真的以为长大以后去做医生，求治

像他父亲的那样的疾病，战争时就去当军医。中医是不可大用的，于是选择了去日本学先进的西医。一次偶然的机，看电影，大体内容是日本部队活捉了一名为俄罗斯（沙皇）作探子的中国人，杀头时狂热的日本人高呼“乌拉！”而站在那里的中国留学生们却呆呆的、木木的无任何反应！“许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。”这大大刺伤了他的爱国热情。认为当务之急不是治病，而是先从根本上解决国人的觉悟问题。怎么解决？鲁迅以为要靠文艺的影响，于是改学文艺，以为文艺可以唤醒民众，这就是鲁迅弃医学文的起因。

鲁迅前期写作的文体大都小说和散文等文学文体。《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》都带有明显的讽刺时政的倾向，成功塑造了阿q、祥林嫂、闰土等农民形象，还有对农民教育问题、对妇女问题的深切关注。对“呆呆的看客”“哀其不幸，怒其不争”。后来蒋在上海4.12大屠杀背叛革命，枪口对准了人民，于是再次促使鲁迅的觉悟：认为过去是夸大了文艺的功能，光靠文学作品是不行的，政治才是第一位的。于是改写杂文。因为杂文来得快，针砭时弊、冷嘲热讽、嬉笑怒骂皆成文章。很使国民党反动派头痛。多次封杀他的作品。鲁迅的杂文代表他创作的最高成就，目光犀利、嫉恶如仇，一切与民众紧密相连，这是他受尊重的主要原因。鲁迅世界观的形成与风起云涌的时代紧密相连，绝不是偶然的，是爱国爱人民、富有责任心的知识分子必然的选择。

鲁迅的思想发展与改变说明，他不是先知先觉，也有个认识、辨别、改变的过程。

《呐喊》自序是现代文学家鲁迅为自己的小说集《呐喊》写的序言，勾勒出了作者前期思想的发展脉络，同时对游荡在当时背景中的自弦灵魂进行了深入的剖析。下面是，
欢.....

范文鲁迅的思想发展与改变说明，他不是先知先觉，也有个

认识、辨别、改变的过程。下面是小编收集的，希望大家认真阅读！【1】“有谁从.....”

呐喊自序读后感篇三

读过的书中，只有《呐喊》让人久久不能忘怀。

《狂人日记》是其中的一篇文章。那本写满“吃人”的日记，是旧社会的真实写照。写出了恐怖的封建压迫，在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出反对的呐喊！文章中只有狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建教育的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才可以有权利拥有纯净的心灵，不被封建的教育而束缚，他很希望这社会都是疯子！

《故乡》也是其中的一篇小说。这篇小说描写了两个故乡，一个是过去的故乡，它的美好令人向往。一个是现在的故乡，让人读过后十分的惊讶。

过去的故乡是一个美好和谐、以及快乐的世界，那里有鲁迅先生童年美好的回忆：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。还有有天真可爱的少年闰土，他有一副紫色的圆脸，脖子上带着明晃晃的银白色项圈，还有海边那五彩贝壳，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……那是一个令人向往的五彩世界的。

然而现在的故乡已经变得衰败、凄凉而且是毫无生机和活力的，而以前充满活力的闰土也变得麻木。他辛苦麻木的生活着，而且变成“讲道德、守规矩”的人。通过阅读这本书使我更深刻的体会到在鲁迅先生回忆中的“故乡”是一个美好的世界，然而成年后的闰土在见到鲁迅先生后，对鲁迅的态度转变得很大，他的那句“老爷”更是让他们之间的已经不能像以前那样亲密，使他们之间变得陌生，将他们以前亲密

的关系活生生的撕裂了。因为在那个年代，人与人之间那种不平等的关系，那个现实的故乡是一个精神分离，丧失生命活力，丧失人与人之间温暖情感的世界。他们遵循一种传统的道德，它压抑人的生命力，使人在封建道德的束缚下丧失了生命的活力，精神变得麻木了，也使鲁迅先生和闰土无法继续他们纯洁的友谊。读完本书后，我很为他们逝去的友谊感到惋惜，同时也很庆幸，我们生活在新社会里，我们有最好的朋友，也不用身份地位与金钱来衡量友谊，人与人之间拥有着真挚的情感。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了共产主义社会，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来的，我们要继续努力，让中华民族更加强大！

呐喊自序读后感篇四

在寒假之际，我们读了鲁迅先生的《呐喊》自序给我的感触异常深刻。

如果问我在《呐喊》中最喜欢哪一篇，我肯定毫不犹豫的选择《药》这篇文章主要讲了老栓的儿子得了痨病，为了救儿子，老栓决定花高价钱买“人血馒头”给儿子治病。为了这个“仙丹馒头”老栓在茶馆中卖力工作，可是最后，老栓迷信的想法却害死了儿子。而这种旧社会的迷信想法处处体会着中国社会、人民的愚昧、无知和迂腐！让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

看完了这本书，我才明白旧社会的封建迷信思想和堕落。同时也让我越发的敬佩鲁迅先生以笔为武器的一生。

呐喊自序读后感篇五

《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著，《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集。你是否在找

正准备撰写“《呐喊》自序读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，以往激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描述病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心境也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描述了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自我身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，鲁迅先生只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的鲁迅先生，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管鲁迅先生心地善良，可又有谁会同情鲁迅先生那在茫茫人海中，鲁迅先生就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，鲁迅先生的债谁帮鲁迅先生还那辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉可是了。鲁迅先生是鲁迅的代表作。鲁迅先生塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的

贫苦你们阿q的典型形象。鲁迅先生同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。以往的鲁迅先生，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，鲁迅先生却向往革命。可这一切的一切，都在鲁迅先生被枪毙时结束，鲁迅先生的死，鲁迅先生的死又是一场杯具。阿q这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，鲁迅先生让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那就让我们一齐跟着鲁迅一齐呐喊，呐喊吧！珍惜此刻，珍惜完美的生活，为了祖国的完美明天努力努力！

我喜欢读书，异常是小说。所以，这个暑假，我看完了鲁迅先生的《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且证明了作者对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它证明了作者彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到之后，“我”才想到，自我的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自我也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有像我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名着。同样也是世界的名着，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅先生有的故事是经过那些人物的事件来对此刻的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了鲁迅先生的无知、自欺欺人，以及最终冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了鲁迅先生变态的内

心世界，可是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最终惨死的经历些出了鲁迅先生的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，鲁迅先生也经过一些毫不起眼的小事儿描述，比如说：《一件小事》经过自我的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是经过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会经过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命可是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会经过哪些事情来批判社会，还会描述出来自我真挚的感情，如《社戏》中经过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生经过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！