

2023年都江堰导游讲解词 四川都江堰的 导游词(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

都江堰导游讲解词篇一

都江堰风景区坐落在四川省成都平原西部的岷江上，位于四川省都江堰市城西。都江堰不仅是举世闻名的中国古代水利工程，也是著名的风景名胜区。都江堰附近景色秀丽，文物古迹众多，主要有伏龙观、二王庙、安澜索桥、玉垒关、离堆公园、玉垒山公园、玉女峰、灵岩寺、普照寺、翠月湖、都江堰水利工程等。下面是小编收集整理的关于四川都江堰的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位

让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧！现在，我们走上了景区公路，沿途森林夹道，空气清新，使大家的旅游有了更好的心情。我们从观景楼往下游览。

都江堰鸟瞰

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

我们从二王庙的后山往下走，经过存放商代古木和供奉元朝地方官吉当普的亭阁。穿过有两株“仙人松”的庭院，就到达庙宇的文物陈列室。在这里有我国两位著名画师的真迹镌刻在石碑上，他们的名字可谓是家喻户晓，要问是哪两位？其实不用我在这里多说，大家一看画就知道了，这仕女图是张大千先生画的，这奔马自是徐悲鸿的杰作。大家再看左边的这个碑，谁能认出这是什么字？——这本来也不是字，是用来降魔镇妖的道符，也难怪大家和我一样“一字不识”。与陈列室平行是二王庙后殿，现在塑的是李冰夫妇的神像。由于李冰父子的丰功伟绩，后人早已将他们神化了。我们在二王庙中参观，自然知道二王是指李冰父子，但我们却见不到李冰儿子李二郎的塑像。“二郎”是神话中与李冰关系最密切的一人。这个角色的出现，把李冰神话的故事情节又推进一个新阶段。但史书从未介绍过李冰儿子，所以李二郎只不过是个传说中的人物。我们都有自己崇拜的偶像，有人崇拜毛泽东，有人崇拜拿破仑，有人则崇拜刘德华，当时的人却非常崇拜李冰。偶像又都应该是完美的，李冰没有儿子，在封建时代有这么一句话“不孝有三，无后为大”，李冰倍受蜀人尊敬和崇拜，自然人们都希望他有一个英雄的儿子，能替他传宗接代，李二郎这个人物也就由此而产生了。

李二郎这个人物的原型可能是跟随李冰一起治水的年青人。李二郎代表的不是真有这个人，也不仅是治水的年青人。而是代表了所有和李冰一起治水的堰工的形象。

大殿就是李冰殿。大家知道，战国时期是一个产生杰出人物的时代。比如墨家墨子，法家的韩非子，儒家的孟子等等。李冰也是这个时代的杰出人物，诸子百家也应有水利家的一席之地。李冰是一名政治家，更是一名杰出的水利科学家。李冰是先秦时期的蜀郡守，相当于现在四川省省长的职位，但蜀郡当时所管辖的区域比现在的四川要小。李冰一方面因为一心为民办实事，多才能干，治蜀有方，受到秦王的信任；另一方面，他信任群众，依靠群众，用比较现代的话来说，便是“走群众路线”，所以得到广大人民群众的爱戴。

只有处理好对上和对下的关系，他才能任职四十年，办了许多实事造福于民，所以承认李冰是一位伟大水利专家的同时，我们必须得承认，他也是一位杰出的政治家。在这尊塑像中，李冰儒雅仁厚、勤于政务的风貌得到了淋漓尽致的展示。

李冰殿是一座四合院式建筑，殿的对面是戏楼。戏楼顾名思义就是唱戏的地方，不过这戏不是唱给凡人看的，而是唱给已被供奉为川主神的李冰看的。每年的农历六月二十四这天，是二王庙庙会，明清时代，每到这一天，这里都要唱戏，人们赶庙会敬神、祈福、看戏，甚为热闹。1992年后，赶庙会的风俗又重新恢复。

这座塔是“字库”，烧纸钱的地方。农历六月二十四庙会的这一天，这里总是热闹非凡，人们会把纸、钱一些歌颂或赞扬李冰的字、画从底层塞入燃烧，塔心中空，青烟直上，塔尖有两只蛤蟆，大家看清楚了吗？烟就从蛤蟆嘴中冲出，直上云霄，这样天上的李冰就可以知道人们对他的评价了。从戏台下面走出大门，一条高陡的石阶梯，把庙宇显得巍峨耸高，返身上看，这隶书“二王庙”匾额，为民国三十年（公元1941年）冯玉祥将军来都江堰时写的，在这里拍照较有纪念意义。

再往下走，林荫深深的阶梯旁，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验总结，字句精炼，涵义准确，很有科学价值。比如：这是岁修都江堰的“六字诀”——深淘滩、低作堰。“低作堰”是说飞沙堰不能加高，这“深淘滩”的“滩”指的是凤栖窝（也就是飞沙堰对面淤起的浅滩）的一段河床，在每年枯水季节岁修清淤时，要深淘。深到什么程度呢？最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及解放后的九十年代埋下的，只要看见四根卧铁就行了，淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾；淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

这边的“遇湾截角，逢正抽心”称为八字格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。“遇湾截角”指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，“逢正抽心”就是遇到顺直的河段或河道叉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水“安流顺轨”，避免泛流毁岸、淹毁农田。石刻的经验还有很多，有的我们在游览中再作解释。前面这小楼叫“乐楼”，是清代典型的仿道教建筑，每逢清明节放水，要举行隆重的“放水典礼”，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、会意或直书其字等方法，反映了道教中讲究清静无为的修炼和吉祥如意、健体长生，羽化登仙等题材。色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。文翁穿湔江以灌田，诸葛亮派马超率一千二百名士兵保护都江堰。

安澜桥

走出二王庙，看到的就是都江堰，也就是岷江的内江，架在江上的铁索桥，就是著名的安澜桥。请大家随我过桥去鱼咀参观。

安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长320米。最早称绳桥或竹藤桥，这与它修建的材料有关。到了宋代，改称“评事桥”，明朝末年毁于战火。清嘉庆八年(1803)，何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”；民间为纪念何氏夫妇，又称之为“夫妻桥”。它是沟通内、外江两岸的交通要道。

桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，经国务院批准，将索桥下移了一百多米，改用钢索建造。索桥是我国古代人民为征服高山峡谷，急流险滩，利用本地竹木资源创

建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。现在就让我们一起走过这晃晃悠悠的桥，去体味如履薄冰的感觉吧，过索桥可是游都江堰最有乐趣的项目之一呵！

鱼咀

大家已经知道，鱼咀是都江堰工程的主体部分。站在鱼咀的坝口，看岷江迎面而来，经鱼咀一隔分为两股，即外江和内江。鱼咀就是分水堤的头，为什么要修在这里呢？起多大作用呢？这就要回到二王庙石崖上刻的“分四六、平潦旱”的两句话上了。

鱼咀主要起分水作用。李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。由于这段河道的河床外高内低，再加上正有一个弯道，所以鱼咀分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水进入内江，首先保证了成都平原的农业灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六、平潦旱”。

鱼嘴还具有一定的排沙排石功能；岷江是长江最大的支流之一，它发源于我省松潘县境内，全长760公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的漩流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。鱼嘴正处于“正面取水”“侧面排沙”的理想位置。80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼咀已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横

置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层接一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。就地取材，方法简易而效果极好。紧接鱼咀的这道长堤叫金刚堤，每年内江淘河起来的泥沙就用来堆积加固堤坝，既保证内江护岸，又解决了泥沙的出路，这就是岁修“三字经”上说的“挖河沙，堆堤岸”。

飞沙堰

金刚堤尽头处成了一个斜坡，然后是一道矮坝，这就是飞沙堰了。

飞沙堰，是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅2.15米。它的主要功能是为内江泄洪排沙。从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。“飞沙”二字的意思就在于不仅溢洪还能排沙。

测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。75%的内江水可从这里泄出。当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约15%。鱼嘴已排沙80%，流向成都平原的水流含沙量就只占5%左右了。

宝瓶口

宝瓶口是都江堰系统工程的关键环节。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进入成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和(约700立方米/秒)后，无论岷江发生多大的洪水，宝瓶口也拒之“口”外，概不容

纳。这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特大效益。

宝瓶口旁的这小山叫离堆。

选择在宝瓶口位置开凿离堆是极其科学的。它使内江水经过一段流程后水势便于控制，水质进一步澄清，然后被迎面独立的离堆顶托江水，创造了飞沙堰泄洪排沙的功能和宝瓶口的瓶颈效用。保证了成都平原的防洪和灌溉。所以说，在宝瓶口位置开凿离堆，决定了整个渠首工程的布局。两千多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程，是何等的了不起！都江堰所展示的我国古代水利科学水平，难道不值得我们为之感到自豪，感到振奋吗！

离堆公园

从飞沙堰前行是离堆公园。

离堆公园是都江堰的市内入口，也是市区最美丽的园林，奇花异木、盆景艺术、丛林幽径、处处让人留连。其中有两处我认为是必去之地，那就是伏龙观和新辟的文物陈列馆。

伏龙观就建在离堆上，因“二郎擒孽龙”的神话而得名。伏龙观的前身名叫“范贤馆”，始建于公元4世纪，是纪念成汉时（公元302—347年）青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。因范长生被人称为“范贤”，这馆因之而命名为“范贤馆”，五代十国时，李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”，在此修李公祠。又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名“伏龙观”。

走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑“离堆”。抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们

脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。左侧并排立着11块石碑，依次为“神禹岷嶙碑”，“道都符碑”和“佛教梵文碑”，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称“镇水碑”。也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。

伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。神像是东汉末年(168年)石刻像，像高2.9米，重4.5吨。于1974年修建外江江闸才从河床中捞出来。因石像卧在江中，胸前文字清晰可见。中间有文：“故蜀郡李府君讳冰”，两袖有文：“建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉”这段文字表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年(168年)闰三月二十五日，迄今已有1800多年了。

都水是东汉郡府管理水利的行政部门。是郡太守府的掾史，他代表郡太守常住都水官府。旁边这尊缺头人像大概就是当时的都水，由于岷江中上游沙石含量大，头给撞毁了。他没有头，却依旧把当时的治水工具“锛”握得紧紧的，足以证明他治水的决心与信心。在那时，官员们腰间的绶带分别代表他们官位的大小，他腰间绶带并不长，反映了他在当时的官位并不大。据推测，他的官位相当于现在都江堰管理局局长。前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑(有趣的是，他手中所持的工具也是“锛”)、石马(个头矮壮矫健的川马)以及石刻水塘。眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，低不过足踝，高不过肩，以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹了。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间是一些闸，这些闸用于控制田间进水量，如实反映

了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿，原名铁佛殿，现为文物陈列室，展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。

后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。早在20xx多年前的秦国，还没有火药，而且铁器的使用也较落后，这玉垒山又属子母岩(砾岩沉积岩)，结构十分坚固，要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。但人们的智慧是无穷的。于是想到了用“火攻”的方法，先用柴火焚烧岩石，使之炽热，然后浇水醋。凿去一层，再烧一层，如此反复进行，终于在八年后，开了一个宽20m□高40m□长80m的缺口，这口子使玉垒山分出了离堆，也建成了宝瓶口。据传，在开凿宝瓶口时，李冰不仅身先士卒，奋勇当先，同时李冰的女儿“冰儿”也为之英勇献身。当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时，每人都知道开这层岩墙的人便必死无疑。“冰儿”却毅然要求去，宝瓶口凿开了，可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了，人们说她死后羽化成仙，神灵便附在玉垒山上，从远处便可见“冰儿”安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

现在，我们原路走出伏龙观，去参观都江堰文物陈列馆，里面关于都江堰水利工程的大量史料，将加深你对古堰的认识。陈列馆关于青城山等地的资料，会使你对都江堰市丰富的旅游资源有一个比较完整的了解。

各位游客，大家好!欢迎大家来到世界文化遗产地都江堰。我是你们的导游。

我们今天的游览路线是，从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口等，最后我们在离堆公园门口集合登车。整个行程大约需要两个小时。在游览过程中，请大家爱护景区环境，紧跟团队，以免走失；同时，希望大家记号我们的停车位置和车牌号，以及我的联系方式。

先为大家介绍一下景区概况。都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，蜀郡首李冰率民众耗时约20xx年修建而成，距今已经有20xx多年的历史，是世界上年代最久远，并且依然发挥巨大效益的无坝引水工程。难怪余秋雨先生会说：“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都江堰”。

都江堰工程由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三大部分组成。现在我暂且不讲飞沙堰如何排水防洪，也不讲宝瓶口怎样控制水量。重点给各位讲讲都江堰的渠首部分鱼嘴。大家顺着我手指的方向看去，位于江心位置形如鱼嘴的就是鱼嘴分水堤。

鱼嘴为都江堰水利工程奠定了至关重要的三大基础，我个人对它做一个总结，就是巧夺天工的一个“巧”字！

第一个巧：分四六，平涝旱。

大家请看，面对滚滚而来的岷江水，河床中央的鱼嘴将它一分为二：一条外江继续担任主河床的作用；一条内江为都江堰新建的引水道。当年李冰特别将内江的河床深度挖到低于外江河床三尺三，又使外江的河床宽度宽于内江河床九丈九。这样一来，岷江水流量小的时候，六成的水就流入内江，保证了成都平原的农业灌溉用水。到了洪水季节，岷江水流量大增，河床宽广的外江就会容纳近六成水流量，以免成都平原遭受洪涝之灾。这种功能就是二王庙石崖上刻着的六个字——分四六，平涝旱。

鱼嘴的第二巧，就是它发挥了排沙排石的功能。

由于都江堰处于岷江中游，所以，上游大量的沙石顺流而下。根据河水在弯道处的环流原理，江水冲击在弯道的崖壁上会产生漩流，将下层的沙石卷到水流表层；并且，水流越大卷起的沙石越多，因而大部分的沙石都会自动被带到外江而不会进入内江。同时，鱼嘴又处于“正面取水，侧面排沙”的理想位置。因此 80%的沙石就会从这里排走，这样就大大的减少了内江淤塞之害。

第三个巧：中流砥柱

大家设想，在没有钢筋水泥的两千多年前，眼前这个固若金汤的鱼嘴堤坝是用什么材料构筑的呢？李冰巧妙的使用土石和装有卵石的竹笼，互相连接，形成堤坝。因为用料简陋，历朝历代有不少人想要改变工程用料。元代官员曾在鱼嘴这一关键部位铸造一个一万六千斤的铁龟；明代地方官又以铁牛镇守鱼嘴，但是都被洪水冲走，以失败告终。直到明代御史卢翊巡查四川考察水利时提出，只有李冰用竹笼装卵石的古法才符合以柔克刚的自然规律。把竹子编成竹笼，用竹笼装卵石，层叠堆垛，连接成坝才能减少堤坝断裂的可能，加上卵石之间的空隙可使水缓慢渗出，也就减少了溃坝的危险，从而形成既坚固耐冲又不积水的堤坝。同时，由于工程修建时不追求一劳永逸，取材因陋就简，所以每年的岁修又可使都江堰实现持续更新，体现了因势利导朴实无华的东方思路。

当然，仅有鱼嘴的作用是不够的，都江堰的三大工程是相互依存，共为体系的。

各位朋友大家好！都江堰被誉为“世界水利文化的鼻祖”，是全国著名的旅游胜地。今天，就由小梦来陪大家一起畅游都江堰，了解水利工程，祝大家吃好喝好玩好睡好。

都江堰位于四川省成都市都江堰市灌口镇，是中国建设于古代并使用至今的大型水利工程。都江堰是由齐国蜀郡太守李冰及其子率众于公元265年左右修建的，是全世界迄今为止，

年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。大家都知道二郎神吧，二郎神便是李冰的儿子，由于李冰无子，传说而来。为纪念父子俩，修建了我们旁边的这座二王庙，也是观看都江堰最好的观景点。今天，我们来一个逆向思维——倒着走。都江堰主要分为三个部分，鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口，今天，我们先从鱼嘴看起。

鱼嘴分水堤又称“鱼嘴”，因其形状像一张鳄鱼的嘴巴而得名，昂头于岷江江心，将岷江分为内外两江，东边的内江用于灌溉农田，西边的外江则用于排洪。鱼嘴主要起到两个作用：四六分水，二八分沙。二八分沙是指沉淀在河床上的泥沙经过鱼嘴上的一颗颗排列整齐的小石头，而使其外江的沙占八成，内江的沙占二成。这样，灌溉农田的水就会十分清澈，因为大多数泥沙已被外江排走。四六分水则根据季节的变化而变化，大家请看旁边的几个小岛，冬春季江水较枯，水流经几个小岛而绕成“s”型，使其主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成；而夏季雨水增多，水位上涨，汹涌的水势不再受小岛所影响，主流直冲外江，内、外江江水的比例便会自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。就是这样的“鱼嘴”，保证了当地人民在枯水期的农田用水以及人民生活用水，又在洪水期防范了洪水泛滥的发生，真是功不可没。当然，没有几个小岛和百丈堤、杓槎、金刚堤的协助，“鱼嘴”也不可能完美地完成任务，这也告诉我们，在生活中，我们也需要朋友的互帮互助。

现在我们奔向下一站——飞沙堰溢洪道。飞沙堰具有泻洪、排沙和调节水量的显著功能，主要在洪水期将宝瓶口多余的内江水排到外江，如果遇到特大洪水，它还会自行溃堤，让江水流入泄洪道，使大量江水回归岷江正流，以保证成都百姓不受洪水灾害。它的第二大功能就是排沙，当江水疾驰而来，会由于离心力作用形成漩涡，将泥沙或冲上岸，或带入泄洪道，把多余的泥沙排入外江去。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇筑，以保一劳永逸的功效。

下面就是我们的最后一站——宝瓶口。宝瓶口因形像花瓶而得名，起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉。宝瓶口的水会被一分为二，二分为四，四分为八……以此来灌溉平原，送到每一家每一户去。换句话说，若是宝瓶口被堵上了，那么60%的成都人就没有水喝。所以宝瓶口和飞沙堰还真是一对“帮人排忧解难”的好兄弟。

都江堰是由三个主要的水利工程组成，如果把都江堰想象成一条鱼，那么“鱼嘴”处就是鱼的头，飞沙堰就是鱼的身子，而宝瓶口，则是鱼的尾巴。都，成都；江，岷江；堰，堤坝。这就是都江堰名字的由来，希望大家记住这个“水利工程的鼻祖”哦。

不知道大家玩得开不开心呢。经过一番游玩，大家的肚子都“咕咕”叫了吧，现在我们就向食物大军进发！

各位游客，大家好！欢迎大家来到世界文化遗产地都江堰。我是你们的导游。

我们今天的游览路线是，从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口等，最后我们在离堆公园门口集合登车。整个行程大约需要两个小时。在游览过程中，请大家爱护景区环境，紧跟团队，以免走失；同时，希望大家记号我们的停车位置和车牌号，以及我的联系方式。

先为大家介绍一下景区概况。都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，蜀郡首李冰率民众耗时约20xx年修建而成，距今已经有20xx多年的历史，是世界上年代最久远，并且依然发挥巨大效益的无坝引水工程。难怪余秋雨先生会说：“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都江堰”。

都江堰工程由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三大部分组成。现在我暂且不讲飞沙堰如何排水防洪，也不讲宝瓶口怎样控制水量。

重点给各位讲讲都江堰的渠首部分鱼嘴。大家顺着我手指的方向看去，位于江心位置形如鱼嘴的就是鱼嘴分水堤。

鱼嘴为都江堰水利工程奠定了至关重要的三大基础，我个人对它做一个总结，就是巧夺天工的一个“巧”字！

第一个巧：分四六，平涝旱。

大家请看，面对滚滚而来的岷江水，河床中央的鱼嘴将它一分为二：一条外江继续担任主河床的作用；一条内江为都江堰新建的引水道。当年李冰特别将内江的河床深度挖到低于外江河床三尺三，又使外江的河床宽度宽于内江河床九丈九。这样一来，岷江水流量小的时候，六成的水就流入内江，保证了成都平原的农业灌溉用水。到了洪水季节，岷江水流量大增，河床宽广的外江就会容纳近六成水流量，以免成都平原遭受洪涝之灾。这种功能就是二王庙石崖上刻着的六个字——分四六，平涝旱。

鱼嘴的第二巧，就是它发挥了排沙排石的功能。

由于都江堰处于岷江中游，所以，上游大量的沙石顺流而下。根据河水在弯道处的环流原理，江水冲击在弯道的崖壁上会产生漩流，将下层的沙石卷到水流表层；并且，水流越大卷起的沙石越多，因而大部分的沙石都会自动被带到外江而不会进入内江。同时，鱼嘴又处于“正面取水，侧面排沙”的理想位置。因此 80%的沙石就会从这里排走，这样就大大的减少了内江淤塞之害。

第三个巧：中流砥柱

大家设想，在没有钢筋水泥的两千多年前，眼前这个固若金汤的鱼嘴堤坝是用什么材料构筑的呢？李冰巧妙的使用土石和装有卵石的竹笼，互相连接，形成堤坝。因为用料简陋，历朝历代有不少人想要改变工程用料。元代官员曾在鱼嘴这一

关键部位铸造一个一万六千斤的铁龟；明代地方官又以铁牛镇守鱼嘴，但是都被洪水冲走，以失败告终。直到明代御史卢翊巡查四川考察水利时提出，只有李冰用竹笼装卵石的古法才符合以柔克刚的自然规律。把竹子编成竹笼，用竹笼装卵石，层叠堆垛，连接成坝才能减少堤坝断裂的可能，加上卵石之间的空隙可使水缓慢渗出，也就减少了溃坝的危险，从而形成既坚固耐冲又不积水的堤坝。同时，由于工程修建时不追求一劳永逸，取材因陋就简，所以每年的岁修又可使都江堰实现持续更新，体现了因势利导朴实无华的东方思路。

当然，仅有鱼嘴的作用是不够的，都江堰的三大工程是相互依存，共为体系的。

各位游客，大家好，欢迎来到都江堰景区。都江堰位于都江堰市西侧的岷江上，距离成都约56km。在游览前，我先交代一下注意事项：在游览时，请大家保管好自己随身物品。同时，请大家爱护景区环境，紧跟团队，避免走失。我们今天的游览路线是从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口、离堆，最后在大门口集合。整个行程大约需要两个小时。现在请跟随我的脚步，进入景区游览。

都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，是蜀首相李冰父子率领民众修建的。花费了大约20xx年，才修建完成。距今天已经有20xx多年的历史了。是世界上年代最久远，依然发挥巨大功效的以无坝引水为特征的水利工程。难怪余秋雨先生会说“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都江堰了”。而这激动人心的工程是由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程组成的。接下来，我就一一为大家解读三大工程是怎么发挥其巨大作用的。随着我手指的方向看去，这就是都江堰的第一大工程——鱼嘴。它形如鱼的嘴巴，因此得名为鱼嘴。现在我们站在鱼嘴的坝口，看岷江汹涌而来，经鱼嘴一分为两股，即内江和外江。外江继续担任主河床的作用，内江为都江堰新建的引水渠。李冰特别将内江河床的深度修的低于外江三尺三，又将外江河床的宽度修的宽于内江

河床九丈九。加上这里是一个弯道，在春耕水流量小的时候，主流就有约六成的水进入内江，保证了成都平原的灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅提高，水势受河道弯曲的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六，平旱涝”。

另外，鱼嘴还具有一定的排沙排石功能。岷江落差很大，上有水流湍急，所以，有大量的沙石顺流而下，根据弯道环流远理，江水在弯道产生的旋流，会将下层的沙石卷到水流的上层，大部分便自动被带入外江。鱼嘴正是出于“正面去水”“侧面排沙”的理想位置。所以80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害，我们不得不佩服李冰选址的准确。我们现在看到的鱼嘴已经是钢筋混凝土建筑，那么在从前是用什么材料建成的呢？在从前它可是用土石作基，用卵石竹笼护堤。人们就地取材，把川西的竹子，编成长长的竹笼横放在坝边，在里面塞满河边冲击的卵石，一笼接一笼，一层接一层，筑成了坚固耐冲又不积水的堤坝。这种方法简易而效果极好。5.12大地震后，鱼嘴出现了多处裂缝，到如今鱼嘴上被修复的痕迹还清晰可见，它也因为裂缝而成为大家最关心的景点。

总的来说，鱼嘴可以用一个巧字来形容，位置选的巧，分水的巧，排沙排石排的巧。当然，仅有鱼嘴是不够的，三大工程是相互依存，共为体系的。那接下来，我们就去参观下一处工程——飞沙堰泄洪道。

都江堰导游讲解词篇二

我们今天的游览路线是，从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口等，最后我们在离堆公园门口集合登车。整个行程大约需要两个小时。在游览过程中，

请大家爱护景区环境，紧跟团队，以免走失；同时，希望大家记号我们的停车位置和车牌号，以及我的联系方式。

先为大家介绍一下景区概况。都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，蜀郡首李冰率民众耗时约20年修建而成，距今已经有20xx多年的历史，是世界上年代最久远，并且依然发挥巨大效益的无坝引水工程。难怪余秋雨先生会说：“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都江堰”。

都江堰工程由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三大部分组成。现在我暂且不讲飞沙堰如何排水防洪，也不讲宝瓶口怎样控制水量。重点给各位讲讲都江堰的渠首部分鱼嘴。大家顺着我手指的方向看去，位于江心位置形如鱼嘴的就是鱼嘴分水堤。

鱼嘴为都江堰水利工程奠定了至关重要的三大基础，我个人对它做一个总结，就是巧夺天工的一个“巧”字！

第一个巧：分四六，平涝旱。

大家请看，面对滚滚而来的岷江水，河床中央的鱼嘴将它一分为二：一条外江继续担任主河床的作用；一条内江为都江堰新建的引水道。当年李冰特别将内江的河床深度挖到低于外江河床三尺三，又使外江的河床宽度宽于内江河床九丈九。这样一来，岷江水量小的时候，六成的水就流入内江，保证了成都平原的农业灌溉用水。到了洪水季节，岷江水量大增，河床宽广的外江就会容纳近六成水流量，以免成都平原遭受洪涝之灾。这种功能就是二王庙石崖上刻着的六个字——分四六，平涝旱。

鱼嘴的第二巧，就是它发挥了排沙排石的功能。

由于都江堰处于岷江中游，所以，上游大量的沙石顺流而下。根据河水在弯道处的环流原理，江水冲击在弯道的崖壁上会产生漩流，将下层的沙石卷到水流表层；并且，水流越大卷

起的沙石越多，因而大部分的沙石都会自动被带到外江而不会进入内江。同时，鱼嘴又处于“正面取水，侧面排沙”的理想位置。因此80%的沙石就会从这里排走，这样就大大的减少了内江淤塞之害。

第三个巧：中流砥柱

大家设想，在没有钢筋水泥的两千多年前，眼前这个固若金汤的鱼嘴堤坝是用什么材料构筑的呢？李冰巧妙的使用土石和装有卵石的竹笼，互相连接，形成堤坝。因为用料简陋，历朝历代有不少人想要改变工程用料。元代官员曾在鱼嘴这一关键部位铸造一个一万六千斤的铁龟；明代地方官又以铁牛镇守鱼嘴，但是都被洪水冲走，以失败告终。直到明代御史卢翊巡查四川考察水利时提出，只有李冰用竹笼装卵石的古法才符合以柔克刚的自然规律。把竹子编成竹笼，用竹笼装卵石，层叠堆垛，连接成坝才能减少堤坝断裂的可能，加上卵石之间的空隙可使水缓慢渗出，也就减少了溃坝的危险，从而形成既坚固耐冲又不积水的堤坝。同时，由于工程修建时不追求一劳永逸，取材因陋就简，所以每年的岁修又可使都江堰实现持续更新，体现了因势利导朴实无华的东方思路。

当然，仅有鱼嘴的作用是不够的，都江堰的三大工程是相互依存，共为体系的。

都江堰导游讲解词篇三

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

秦蜀郡太守李冰建堰初期，都江堰名称叫“湔棚”，这是因为都江堰旁的玉垒山，秦汉以前叫“湔山”，而那时都江堰周围的主要居住民族是氐羌人，他们把堰叫做“棚”，所以都江堰就叫“湔棚”。

三国蜀汉时期，都江堰地区设置都安县，因县得名，都江堰称

“都安堰”。同时，又叫“金堤”，这是突出鱼嘴分水堤的作用，用堤代堰作名称。

唐代，都江堰改称为“槌尾堰”。因为当时用以筑堤的材料和办法，主要是“破竹为笼，圆径三尺，以石实中，累而壅水”，即用竹笼装石，称为“槌尾”。

公元前256年秦昭襄王在位期间，蜀郡郡守李冰率领蜀地各族人民创建了都江堰这项千古不朽的水利工程。都江堰水利工程充分利用当地西北高、东南低的地理条件，根据江河出山口处特殊的地形、水脉、水势，乘势利导，无坝引水，自流灌溉，使堤防、分水、泄洪、排沙、控流相互依存，共为体系，保证了防洪、灌溉、水运和社会用水综合效益的充分发挥。最伟大之处是建堰两千多年来经久不衰，都江堰工程至今犹存。随着科学技术的发展和灌区范围的扩大，从1936年开始，逐步改用混凝土浆砌卵石技术对渠首工程进行维修、加固，增加了部分水利设施，古堰的工程布局和“深淘滩、低作堰”，“乘势利导、因时制宜”，“遇湾截角、逢正抽心”等治水方略没有改变，都江堰以其“历史跨度大、工程规模大、科技含量大、灌区范围大、社会经济效益大”的特点享誉中外、名播遐方，在政治上、经济上、文化上，都有着极其重要的地位和作用。都江堰水利工程成为世界佳水资源利用的典范。

都江堰导游讲解词篇四

各位游客，大家好！欢迎大家来到世界文化遗产地都江堰。我是你们的导游。

我们今天的游览路线是，从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口等，最后我们在离堆公园门口集合登车。整个行程大约需要两个小时。在游览过程中，请大家爱护景区环境，紧跟团队，以免走失；同时，希望大家记号我们的停车位置和车牌号，以及我的联系方式。

先为大家介绍一下景区概况。都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，蜀郡首李冰率民众耗时约20xx年修建而成，距今已经有20xx多年的历史，是世界上年代最久远，并且依然发挥巨大效益的无坝引水工程。难怪余秋雨先生会说：“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都江堰”。

都江堰工程由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三大部分组成。现在我暂且不讲飞沙堰如何排水防洪，也不讲宝瓶口怎样控制水量。重点给各位讲讲都江堰的渠首部分鱼嘴。大家顺着我手指的方向看去，位于江心位置形如鱼嘴的就是鱼嘴分水堤。

鱼嘴为都江堰水利工程奠定了至关重要的三大基础，我个人对它做一个总结，就是巧夺天工的一个“巧”字！

第一个巧：分四六，平涝旱。

大家请看，面对滚滚而来的岷江水，河床中央的鱼嘴将它一分为二：一条外江继续担任主河床的作用；一条内江为都江堰新建的引水道。当年李冰特别将内江的河床深度挖到低于外江河床三尺三，又使外江的河床宽度宽于内江河床九丈九。这样一来，岷江水流量小的时候，六成的水就流入内江，保证了成都平原的农业灌溉用水。到了洪水季节，岷江水流量大增，河床宽广的外江就会容纳近六成水流量，以免成都平原遭受洪涝之灾。这种功能就是二王庙石崖上刻着的六个字——分四六，平涝旱。

鱼嘴的第二巧，就是它发挥了排沙排石的功能。

由于都江堰处于岷江中游，所以，上游大量的沙石顺流而下。根据河水在弯道处的环流原理，江水冲击在弯道的崖壁上会产生漩流，将下层的沙石卷到水流表层；并且，水流越大卷起的沙石越多，因而大部分的沙石都会自动被带到外江而不会进入内江。同时，鱼嘴又处于“正面取水，侧面排沙”的理想位置。因此 80%的沙石就会从这里排走，这样就大大的减

少了内江淤塞之害。

第三个巧：中流砥柱

大家设想，在没有钢筋水泥的两千多年前，眼前这个固若金汤的鱼嘴堤坝是用什么材料构筑的呢？李冰巧妙的使用土石和装有卵石的竹笼，互相连接，形成堤坝。因为用料简陋，历朝历代有不少人想要改变工程用料。元代官员曾在鱼嘴这一关键部位铸造一个一万六千斤的铁龟；明代地方官又以铁牛镇守鱼嘴，但是都被洪水冲走，以失败告终。直到明代御史卢翊巡查四川考察水利时提出，只有李冰用竹笼装卵石的古法才符合以柔克刚的自然规律。把竹子编成竹笼，用竹笼装卵石，层叠堆垛，连接成坝才能减少堤坝断裂的可能，加上卵石之间的空隙可使水缓慢渗出，也就减少了溃坝的危险，从而形成既坚固耐冲又不积水的堤坝。同时，由于工程修建时不追求一劳永逸，取材因陋就简，所以每年的岁修又可使都江堰实现持续更新，体现了因势利导朴实无华的东方思路。

当然，仅有鱼嘴的作用是不够的，都江堰的三大工程是相互依存，共为体系的。

都江堰导游讲解词篇五

都江堰水利工程位于四川成都平原西部都江堰市西侧的岷江上，距成都56公里。下面是本站为大家带来的四川都江堰导游词文章，希望可以帮助大家。

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，

造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧！现在，我们走上了景区公路，沿途森林夹道，空气清新，使大家的旅游有了更好的心情。

著名的古代水利工程都江堰，位于四川都江堰市城西，古时属都安县境而名为都安堰，宋元后称都江堰被誉为“独奇千古”的“镇川之宝”。两千年前，李冰父子面对桀骜不驯的岷江水，火攻玉垒化为离堆。鱼嘴堤分水、飞沙堰溢洪、宝瓶口引水，将逢雨必涝的西蜀平原，化作了水旱从人，不知饥馑的天府之国。这项工程直到今天还在发挥着作用，被称为“活的水利博物馆”。是全世界至今为止年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。

一千八百多年前，道教创始人张陵看中了青城山的碧绿清幽，决定在此修炼道法。青城山的香火愈来愈盛，但道家修建的观宇与亭阁始终深藏于密林之间，与四周的山林岩泉融为一体。

独特的地理条件和生态环境造就了离堆锁峡、金堤夕照、雄关古道、玉垒仙都、寒潭伏龙、笮桥飞虹、玉女仙姿、岷山晓雪、宝瓶春晓等自然景观，与二王庙、伏龙观、安澜索桥、城隍庙等古代建筑交相辉映，形成了山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，成为自然与文化、人类与环境、水利工程与山水风光和谐融合、天人合一的千古奇观。具有极强的观赏性、生态性、特色性。

都江堰水利工程充分利用当地西北高、东南低的地理条件，根据江河出山口处特殊的地形、水脉、水势，乘势利导，无坝引水，自流灌溉，使堤防、分水、泄洪、排沙、控流相互依存，共为体系，保证了防洪、灌溉、水运和社会用水综合效益的充分发挥。都江堰建成后，成都平原沃野千里，“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，谓之天府”。四川的经济文化有很大发展。其最伟大之处是建堰两千多年来经久不衰，而且发挥着愈来愈大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源，充分利用自然资源为人类服务为前提，变害为利，使人、地、水三者高度协调统一。

都江堰渠首枢纽主要由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程构成。三者有机配合，相互制约，协调运行，引水灌田，分洪减灾，具有“分四六，平潦旱”的功效。

鱼嘴分水堤又称“鱼嘴”，是都江堰的分水工程，因其形如鱼嘴而得名，它昂头于岷江江心，包括百丈堤、杓槎、金刚堤等一整套相互配合的设施。其主要作用是把汹涌的岷江分成内外二江，西边叫外江，俗称“金马河”，是岷江正流，主要用于排洪；东边沿山脚的叫内江，是人工引水渠道，主要用于灌溉。

在古代，鱼嘴是以竹笼装卵石垒砌。由于它建筑在岷江冲出山口呈弯道环流的江心，冬春季江水较枯，水流经鱼嘴上面的弯道绕行，主流直冲内江，内江进水量约6成，外江进水量约4成；夏秋季水位升高，水势不再受弯道制约，主流直冲外江，内、外江江水的比例自动颠倒：内江进水量约4成，外江进水量约6成。这就利用地形，完美地解决了内江灌区冬春季枯水期农田用水以及人民生活用水的需要和夏秋季洪水期的防涝问题。

“飞沙”，岷江从万山丛中急驰而来，挟着大量泥沙、石块，如果让它们顺内江而下，就会淤塞宝瓶口和灌区。古时飞沙堰，是用竹笼卵石堆砌的临时工程；如今已改用混凝土浇筑，以保一劳永逸的功效。

宝瓶口起“节制闸”作用，能自动控制内江进水量，是湔山（今名灌口山、玉垒山）伸向岷江的长脊上凿开的一个口子，它是人工凿成控制内江进水的咽喉，因它形似瓶口而功能奇特，故名宝瓶口。留在宝瓶口右边的山丘，因与其山体相离，故名离堆。离堆在开凿宝瓶口以前，是湔山虎头岩的一部分。由于宝瓶口自然景观瑰丽，有“离堆锁峡”之称，属历史上著名的“灌阳十景”之一。

二王庙位于岷江右岸的山坡上，前临都江堰，原为纪念蜀王的望帝祠，齐建武（公元494～498年）时改祀李冰父子，更名为“崇德祠”。宋代（公元960～1279年）以后，李冰父子相继被皇帝敕封为王，故而后人称之为“二王庙”。庙内主殿分别供奉有李冰父子的塑像，并珍藏有治水名言、诗人碑刻等。建筑群分布在都江堰渠首东岸，规模宏大，布局严谨，地极清幽。是庙宇和园林相结合的著名景区。占地约5万余平方米，主建筑约1万平方米。二王庙分东、西两苑，东苑为园林区，西苑为殿宇区。全庙为木穿逗结构建筑，庙寺完全依靠自然地理环境，依山取势，在建筑风格上不强调中轴对称。上下重叠交错。宏伟秀丽，环境幽美。

伏龙观位于离堆公园内。其下临深潭，传说因李冰治水时曾在这里降伏孽龙在离堆之下，故于北宋初年改祭李冰，取名“伏龙观”。现存殿宇三重，前殿正中立有东汉时期(公元25□220xx年)所雕的李冰石像。殿内还有东汉堰工石像、唐代金仙和玉真公主在青城山修道时的遗物——飞龙鼎。伏龙观又名老王庙、李公祠、李公庙等。清同治五年(公元1866年)四川巡抚崇实以为：“于虽齐圣，不先父食。况以公之贤：又有功于蜀，其施力程能固无待乎其子。今乃数典忘祖，于掩其父得无紊欤？”

安澜索桥又名“安澜桥”、“夫妻桥”。位于都江堰鱼嘴之上，横跨内外两江，被誉为“中国古代五大桥梁”，是都江堰最具特征的景观。始建于宋代以前，明末(公元17世纪)毁于战火。古名“珠浦桥”，宋淳化元年改“评事桥”，清嘉庆建新桥更名为“安澜桥”。原索桥以木排石墩承托，用粗竹缆横挂江面，上铺木板为桥面，两旁以竹索为栏，全长约500米，现在的桥为钢索混凝土桩。

索桥在四川西部地区起源较早。安澜索桥修建具体年代已无从所考，但据《华阳国志·蜀志》记载李冰“能笮”。《水经注·江水》载“涪江有笮桥”，证明至少安澜桥的修建，不会晚于修筑都江堰的年代。笮，意为竹索，这是川西古代索桥的主要建筑材料，故安澜索桥又被称为竹桥、绳桥、竹藤桥等。现在的桥为1974年重建，下移100多米，将竹索改为钢索，承托缆索的木桩桥墩改为混凝土桩。

卧铁是埋在内江“凤栖窝”处的淘滩标准，也是内江每年维修清淘河床深浅的标志。相传李冰建堰时在内江河床下埋有石马，作为每年淘滩深度的标准，后来演变为卧铁。现有四根卧铁分别是明朝万历四年、清同治三年、民国十六年和1994年埋下的。现在游客在离堆古园内喷泉处能看到的这四根卧铁的复制品，其真品还埋在内江河床下。

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

秦蜀郡太守李冰建堰初期，都江堰名称叫“湔堋”，这是因为都江堰旁的玉垒山，秦汉以前叫“湔山”，而那时都江堰周围的主要居住民族是氏羌人，他们把堰叫做“堋”，所以都江堰就叫“湔堋”。

三国蜀汉时期，都江堰地区设置都安县，因县得名，都江堰称“都安堰”。同时，又叫“金堤”，这是突出鱼嘴分水堤的作用，用堤代堰作名称。

唐代，都江堰改称为“槌尾堰”。因为当时用以筑堤的材料和办法，主要是“破竹为笼，圆径三尺，以石实中，累而壅水”，即用竹笼装石，称为“槌尾”。

公元前256年秦昭襄王在位期间，蜀郡郡守李冰率领蜀地各族人民创建了都江堰这项千古不朽的水利工程。都江堰水利工程充分利用当地西北高、东南低的地理条件，根据江河出山口处特殊的地形、水脉、水势，乘势利导，无坝引水，自流灌溉，使堤防、分水、泄洪、排沙、控流相互依存，共为体系，保证了防洪、灌溉、水运和社会用水综合效益的充分发挥。最伟大之处是建堰两千多年来经久不衰，都江堰工程至今犹存。随着科学技术的发展和灌区范围的扩大，从1936年开始，逐步改用混凝土浆砌卵石技术对渠首工程进行维修、加固，增加了部分水利设施，古堰的工程布局和“深淘滩、低作堰”，“乘势利导、因时制宜”，“遇湾截角、逢正抽心”等治水方略没有改变，都江堰以其“历史跨度大、工程规模大、科技含量大、灌区范围大、社会经济效益大”的特点享誉中外、名播遐方，在政治上、经济上、文化上，都有着极其重要的地位和作用。都江堰水利工程成为世界佳水资源利用的典范。