

# 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟(精选7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟篇一

今天我读了鲁迅先生的《药》。下面我为大家摘抄一段：

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这东西……”

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街

头破匾上“古口亭口”这四个黯淡的金字。

## 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟篇二

当你读到一篇触动你心灵的文章时，有没有想过动手写一篇读后感呢？读后感带来的作用是很大的，不仅可以提高写作水平，还能更加深刻的理解这篇文章，下面是我们学大教育精心为大家准备的鲁迅的雪读后感，快跟着我们学大教育一起来看看这篇文章的内容吧。

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是从北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的

雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。

## 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟篇三

起初，我带着一种好奇和探究的心理阅读了一本叫《鲁迅传》的书，但看后，让我真的爱不释手，因为这本书让我不仅读到了鲁迅的思想，情感，知识，态度和言行，还了解到了鲁迅的平凡而伟大的一生，对自己的人生有了进一步的思考和反省，更认识到了鲁迅强烈的爱国情怀。正是因为有了对人生刻骨铭心的爱，有着一个建设祖国的中国梦，才有了对人生言行的痛彻骨髓的恨，才有了鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的人生写照。

鲁迅于一八八一年出生于浙江省绍兴府城一周姓家庭。在幼小的时候，鲁迅家里很富裕，但在十三岁时，家里遭了很大的变故，几乎什么也没有了。鲁迅被寄住在一个亲戚家里。鲁迅的父亲又生了重病，约三年多，死去了。鲁迅十八岁时，便到南京，考入水师学堂，分在机关科，大约过了半年，又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业后，即被派往日本留学。但待到东京的预备学校毕业，鲁迅决定要学医了。

原因一是不想中国人都像他父亲一样被庸医治死；二是让中国人身体健壮。但有一次，偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而被斩，其他的中国人在旁边看热闹。因此鲁迅觉得国民现在的问题不是身体健康与否，而是思想不觉悟，没有走出愚昧无知的状态，最需要改变的是他们的精神状态，于是鲁迅弃医从文。

阅读这书后我不得不承认我们国家正是因为有像鲁迅那样的

爱国者，我们的国家才会发展到现在这个阶段，他们都有着一个建设祖国的中国梦，只有沿着中国特色社会主义道路坚定不移地走下去，全面步入小康的目标就一定能实现。每个人都应牢牢记住我们是祖国的，祖国也是我们的！我们每个人都应该有自己的梦想。因为，我们的祖国给了我们拥有和实现自我梦想的空间。而在自我梦想实现的过程中，我们也能给我们祖国的梦、我们民族的梦添上一份微薄的力量。我相信，只要中国人都像鲁迅先生一样，爱国爱民，我们的国家就会越来越强大。

我想我们一定要抓紧时间学习，去追赶前面奔跑！

## 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟篇四

### ——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草??这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，都融入了作者的真挚的思想感情。

出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

而从紧接着的一系列的形容色彩的词，如“血红”“白”“青”“冷绿”等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

[鲁迅雪读后感300]

## 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟篇五

药能医治肉身，却无法医治麻木的灵魂。看完鲁迅的药，大家的笔记会怎么记呢？来看看本站小编精心为你整理鲁迅药读书笔记，希望你有所收获。

“秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”（摘自人民教育出版社高中语文第四册）

这是文章开头部分的环境描写，一般我们都认为交代了故事发生的时间。其实联系时代背景仔细分析还可以得出，“夜游的东西”虽小，但它们是活动的，象征着革命者力量微弱却是清醒的。“什么都睡着”说明整个社会处在熟睡状态，没有苏醒。所以，这一句暗示着当时的社会是黑暗的，社会中大多数人还是麻木、蒙昧的。鲁迅的文章环境描写一般都与写作背景有关联，分析的时候可联系背景思考。

不光环境描写，动作描写也同样具有深刻的含义。

“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱。”（摘自人民教育出版社高中语文第四册）鲁迅先生在一句话里面竟然同时用到了两个“掏”字，来表现华大妈的小心、谨慎，把钱藏得极为隐秘，告诉我们华家的钱来的极不容易，也说明了华老栓要去办的事情特别重要，才动用这包洋钱。同时作为一处悬念，勾起读者的欲望，渴望弄清楚华老栓究竟要去干什么。“老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外边按了两下”。连续用到了“接”“抖”“按”这一连串的动词，说明华老栓特别的小心，生怕把这些钱弄丢了，装妥帖了之后才出发。这样仔细究竟是去干什么？此处更进一步引发读者深思。读了后文我们才知道，他之所以这样仔细是因为儿子的病要靠这些钱去换的，可以说钱就是儿子的命啊，所以才格外小心。

通过分析我们了解到鲁迅先生不但字词锤炼的极好，而且也懂得如何埋下伏笔，设置悬念，引起读者的兴趣。

“西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和痍毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”（摘自人民教育出版社高中语文第四册）

这是文章第四部分开头的环境描写，给我们渲染了一种神秘幽深的气氛。在这一段中作者用到了一个比喻，将两面的坟墓比作馒头。这个比喻得引起我们的重视，通过阅读课文，我们不难得出本文所说的“药”，其实就是“馒头”，只不过是蘸了人血的馒头。所以，我们应该将此处的“馒头”与前文的“馒头”作比较，找出两者的异同点。

前文中所说的“馒头”就是饱含着华老栓一家人全部希望的“人血馒头”，它是杀害革命者的罪证，以康大叔为代表的封建统治阶级告诉华老栓，只有“人血馒头”才是华家儿子生的希望，华老栓是愚昧群众的代表。文章第四部分的“馒头”实际上就是一座座坟墓，它是愚昧群众及革命者

死亡的标志，也是封建统治阶级杀害革命者的罪证，他们把群众及革命者的死当作祝寿的礼物。所以，此处的“坟墓馒头”与“人血馒头”形成的鲜明的对比，极具讽刺意义。

同时，鲁迅在本段中写到“中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。”是想告诉我们，路是人走出来的。暗示了革命的道路虽然“歪歪斜斜”“细小”，但是只要人们愿意走，终有一天会成为与封建统治者不同的，界限分明的大道。

身处上个世纪二三十年代的鲁迅为了揭出病苦，引起疗救的注意，同时也要很好的保护自己，他必须要采取一些隐讳的语言文字来表达自己的思想，所以，学习鲁迅的文章，一定要联系时代背景，弄清指代和象征义，结合具体的时代环境去理解，挖掘他文章的魅力所在，也是一件非常愉悦的事情。

之所以取这个名号，与老师上课提及的鲁迅先生的忧国忧民的思想有关。所以最近又重新拿起了鲁迅先生的小说，细细品味了一番。。。。。。故事发生在一个秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出来。“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出了一半洋钱。老栓接了，抖抖的装入衣袋，”他要去买“人血馒头”给自己的儿子小栓治病，天气虽冷，老栓到觉得爽快，仿佛变了少年，得了神通，跨步格外高迈，而当他从康大叔接过馒头之后，他的精神全在一个馒头上，仿佛抱着一个婴儿。

相信很多人看了，都会觉得很荒谬，这和古人求符泡茶治病有何区别呢？而华老栓却跟捡到宝一样，罔若不知。而更荒谬的是这个用血浸过的馒头凝聚着华家夫妇大半辈子的心血。相信，很多人会被这一幕感动。但是恰恰相反，我觉得可悲。假若华老栓有多个儿子，他还会不会倾其大半生的积蓄去为不可救药的儿子治病呢？答案是很肯定的，不会！不只有一个儿子，而有多个儿子，足以让华家传宗接代，那本就贫困不堪的老栓还会不会。。。。。。因为他还有别的儿子，足



以保华氏香火不灭，所以这爱变了“质”。试想老栓生活的年代，尽管当时的封建制度已经土崩瓦解，但像老栓这一把年纪的人，“思想蛀虫”已经深入骨髓了，他的脑子里充盈着的是“不孝有三，无后为大”，华大妈也被“三从四德”压得喘不过气来。所以为了华氏的香火，为了到阴间给自己的父母一个交代，他们必须救自己的儿子，相信这种行为，与其说是父母对儿子的爱，不如说是对祖宗的孝吧！

而在另一边，一个资本主义者，夏瑜被处死了。而夏瑜的血，也就是这人血馒头的来源。但是，这个革命者的死并没有给老栓这些人的生活带来什么风浪。他才不管被砍头的人为何流血。如果这血救不了儿子，他便会觉得这没有什么价值。这就是以老栓这典型人物为代表的“民痞”的声音。

这里的底层人民是麻木不仁的，只要与自己不相干的，那么把杀人也看作一种热闹，“颈项伸的很长，仿佛许多鸭子被无形的手抓住了，向上提着”。他们没有受过教育，愚昧无知，即便康大叔是个大恶人，但他告诉老栓什么时候杀人，且人血馒头能治病时，老栓两口子真的是异常感激，就如今天俗语所说：别人把你卖了，你还替别人数钱呢！

而据当时背景了解，革命者夏瑜隐喻了革命烈士秋瑾，对“民痞”的奴性和麻木不仁让我们不禁思考，如果中国民族没有觉醒，那革命就永远无法成功，只有充分发动群众，共同斗争，才能取得革命的最后胜利。

这个暑假，我读了鲁迅先生的一些短篇作品，其中一篇《药》第一次看的时候很诧异，也不是很懂，一共读了五遍，才基本理解了，也有了一些感想。

《药》主要写了老栓夫妇的儿子得了一种病——“痨病”，在那时是难一治好的。他们就听信别人的谣传，夜里托人高价买来了一种药“人血馒头”（当时都认为吃了沾有别的孩子血的馒头，就可以延长自己孩子的生命），然后满怀希望地让

儿子小栓吃了这特殊的药，可结果儿子小栓还是死了。后来，母亲去儿子的坟头，碰见了隔壁坟也有一个母亲给儿子上坟，她并不知道隔壁坟埋着的就是死后血被用来做人血馒头的小孩。

说实话，刚看这篇文章的时候有点害怕，也有很多疑问。有病为什么不去医院看呢？还有就是那个被用来做人血馒头的孩子只不过偷了一点东西，怎么大人就把他打死了？后来我又认真看了几遍，还和妈妈进行了讨论，明白了那个时候封建迷信和科学落后使人很愚昧，鲁迅先生用讥讽的语言、用简单的一个“药”字引出了一个令人深思的故事。

这个故事让我们明白封建社会的无知和一些所谓的礼教是致人于死地的原因，鲁迅觉得真正医好的药，不是什么人血馒头，是人们需要有抗争的精神。

## 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟篇六

臧克家曾为了纪念一个人作了这样一首诗：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他是谁？相信大家都很清楚，他就是我们敬爱的鲁迅先生。

最近，我就读了一本关于鲁迅先生的书籍，书名就又叫做《鲁迅传》。书本主要将鲁迅的经历、作为、思想、作品放在一个特定的圆里，从而使我们更好地认识鲁迅这一位伟人，一个用爱国心点亮了中国前进的道路的人。

正所谓人生自古谁无死，留取丹心照汗青，鲁迅一生铁血丹心呼唤光明，为的是能使祖国振兴，人民得到了解放。他赶赴日本学医，梦想通过学医医治国人，当发现救治身体并不是最要紧的事时，毅然弃医从文，拿起笔唤醒沉睡在思想铁笼中麻木的国人。遭遇各种迫害时，他辗转各地，用坚韧的战斗精神来继续为国家服务。这就这样，也一生永不停歇地

进行战斗，一直在站在时代潮流的最前方。为国家、为人民、百折不挠、殚精竭力。

叶圣陶是这样评价鲁迅先生的：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播撒到大众心里。虽然我们与他相隔几十年，时代也已然不同，但今天的我们依然在传颂他，热爱他。

《鲁迅传》这本书让我们更懂得鲁迅先生，更重要的是它教会了我们在当今社会如何做一个像鲁迅先生一样的真正中国人！

当我读这本书，我发现，鲁迅先生就是那个永远的中国魂啊！正所谓少年富则国富，少年强则国强，作为祖国下一代接班人的我们，要不负先人，不负国望，不负家人，勇敢承担自己的责任，奋发图强，将我们的民族精神代代传承，并发扬光大。

## 鲁迅药读书笔记摘抄及感悟篇七

因为它被选入了江苏版语文九年级下册新教材。这篇文章，我上学时肯定是读过的；但同样可以肯定的是，我对它已几乎一无所知了，或者应该说我本来就对它一无所知罢。为了编点教学资料，也因为莫名的潜滋暗长着的一份好奇，我开始反反复复地读它。诗质的语言，生动的画面，很快征服了我的心。

20xx年12月28日，已经多年难得见雪，见雪也至少要到春节前后的苏州，竟然下起了纷纷扬扬的大雪。一时间心头不由得也迷信起来。眼睛从荧屏移向校园，虽没有看见雪野中有各色花草、蜂蝶，但欢呼雀跃的学生却是到处都是，更有一群青年教师，女的打着花伞，男的举着相机，在已被白雪半遮半掩的绿树碧草间照相，那种兴奋直逼进三楼阳台上的我的心里面来。“明天肯定有人塑雪罗汉了。”

我自然地想道。忽然间，我有了一种感觉，这是一幅热闹的画面呀！而这热闹，全是因为“江南的雪”的“滋润美艳之至”讨人喜欢的缘故了。而“朔方的雪”不同，它“如粉，如沙”，只因太过冷峻，人们是宁愿居屋烤火也不愿意亲近的，于是尽管它“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”，别有一种“壮美”，但只能面对“无边的旷野”、“凛冽的天宇”——“是的，那是孤独的雪。”有一种想法在心中升起：“暖国的雨”、“江南的雪”、“朔方的雪”象征着三种人生——“向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”，让“博识的人们觉得他单调”，自己应该感到“不幸”而又不一定感到不幸的人生；“滋润美艳之至”，如小丑般媚俗而受宠，却终究因没有灵魂而成为匆匆“过客”的人生，永远独立独行，用“蓬勃地奋飞”“使太空旋转而且升腾地闪烁”孤独”的人生。如此，“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”这句话好像也不是太难理解了，同时，作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，更与作者的人生态度相吻合了。