

# 2023年观看浮沉电影的心得体会 激战影片观看心得体会(模板10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 观看浮沉电影的心得体会篇一

人物介绍完了，大家是否想听听他们之间发生的事？我来说说吧！

通过这件事，我明白了这个道理，衣服穿着只要暖和就行，不需要那些贵的，父母挣钱不容易，我们不要欺骗他们，大家也看到了，父母一看到我们生病，再贵的东西也要买。我们要学会感恩，学会孝敬父母，父母为我们做的一切也没有白做呀！

我喜欢看这部电视剧，里面有丰富的故事情节，有时让你笑破肚皮，有时生气愤怒，有时心里酸酸地……听完我的介绍，你一定想看看了吧？但是，不能总看电视，那样会耽误学习哦！劳逸结合，可以适量看看哦！

《家有儿女》这部电视剧，我非常喜欢看！

## 观看浮沉电影的心得体会篇二

对于我来讲，看电影并不是很多，零零总总的一年最多也就是看个十几部片子而已。看电影的目的就是让自己不至于落后这个社会日新月异的发展，能跟上这个时代行走的步伐，同时职业关系希望自己能够一直的能了解孩子们的想法与追求，而电影就是一个不错的通路。昨晚没有讲课，难得的机

会，溜进了电影院，看哪一部电影，其实是没有目的的，我一般是哪个票房高我会选择哪一个，正好赶到地方时，《超凡蜘蛛侠2》马上开始，而且据他们讲票房超好，于是理所当然的就选了它。

这种电影一贯的是高科技、大制作和大场景，再加上3d视觉感受让人很是震撼。但之与我的震撼却是他的贯穿其中的故事，和故事中传导出的一种精神，甚或是一种力量，这些东西几乎让我忽略了精彩的镜头，以至于电影结束了，而我的心却还停留其中没有复返，它的经典的台词，他的故事的感人情节都让我回忆良久，我想这也许就是大片的魅力吧。我真的感觉这是一部值得一看的片子，尤其是年轻的大学生们更要看一看，我接下来就从我理解的角度给大家做一个分享。

我认为整个电影有三个亮点让我思考：

第一个是经典的台词。我认为他对我们的教育很有参考意义，比如：有一句对孩子讲的话：如果有人命中注定要成就伟大，那孩子，这个人是你。这句话从家庭教育或学校教育来讲都值得我们经常给孩子们用。还有一句：当一个人有能力帮助别人时，那你就一定要去做。这样的一句话会对孩子做人、做事有深远影响。还有一句让我震撼的话语就是：能力越大责任越大。这给了我们教育一个方向的选择，还有一句堪称启迪的一句话：我们每一个人都面临选择，我们要做怎样的人，在于我们选择做怎样的人。这句话送给孩子，作为孩子的座右铭都可以。

第二个是经典的演讲。就是女主人公格温在毕业时作为优秀学生代表发言讲的一段话，她的演讲很温暖很美好，她让我们看到我们每个人都是独一无二的。但我们心中要永远怀揣梦想，这让我很触动，我认为这是这部电影的灵魂，因为这部电影的主人公几乎就是在践行这段话。我把它记录下来和我们家长朋友及孩子们共享：

今天这样晴朗的日子很容易让人产生希望，在人生的道路上也会有阴郁的日子，也有让你觉得孤独的日子，这时候才更要怀揣希望，不管有多遥不可及，不管有多痛苦失落，请向我保证你都不会放弃希望，让希望永存。我们要从痛苦中收获坚强，我对你的希望是，成为他人的希望，人们需要希望，即使最终不能如愿，至少我们也精彩的活过。今天我们环视四周，所有我们帮助过的人造就了今日的我们，今天我们似乎就此分别，但我们未来做的每一件事里，都会有彼此的影子，提醒自己我是谁，我想成为谁，我与诸位共度了美好的四年，我会想念你们所有人。

第三个我认为是人性的光辉。这一点在男主人公彼得·帕克身上全部呈现，从开始仅仅单纯的做好事的青涩、轻狂，导致很多人对他的误解，让他一度纠结，但积极人性的一面让他还是勇往直前，直到女友的离开。这件事对他打击很大，一度沉沦，但到最后又勇敢付出，让我们都深刻感受到一个打不死的小强的正面积积极形象，我认为这就是人性中最光辉的一面，值得我们每个现实中的人学习。

## 观看浮沉电影的心得体会篇三

二是学习杨善洲，坚守信念始终如一。什么是信念？我认为，按照正确的政治路线方向，一切为了人民，那就是信念！组工干部的信念就是要为百姓选拔出优秀的领导干部，为百姓谋福祉。杨善洲同志坚守自己的信念，走上了大亮山，开始他20年如一日的艰难历程，是什么样的意志支持着一个×多岁的老人，我想就是信念，是承诺，是他一生不变的为民情怀，绿染大亮山，点亮了人民群众幸福的明灯。我们要学习杨善洲同志一心为民，坚守信念的良好品质，用他们的行动路线指引我们前进的方向，选拔出更多能像杨善洲同志一样的好干部，带领人民走上更加富裕的生活道路。

三是学习杨善洲，永不退休的高贵品质。应该说大对数党员干部，退了休，都会选择怎样把自己的晚年生活过好，这是

人之常情，但是我们的杨善洲同志，却选择不一样的道路，他的这条道路，充满了艰辛，正是因为有了这样的信念，才绿染了大亮山，让大亮山附近的村子通了电，村民有了水喝，生产发展了，生活富裕了，当大旱来临时，村民们真正体验到了杨善洲同志的功德无量。其实我们的领导干部退了休，还是可以为老百姓做很多事情的，因为他们有思想、有文化、有魄力、有领导才能、有路子，和一般干部不同，他们做起事来，会比别人更容易些，这点我想大家都知道吧！但总的来说，只要有心，力所能及的能为老百姓做点事，都是功德无量的。作为组工干部更要学习杨善洲同志的这种精神，做到生命不止，奋斗不息，把自己有限的青春，投入到无限的为人民服务中去。

## 观看浮沉电影的心得体会篇四

人类有贪婪的本性，也向来不缺乏善意。在电影《我不是药神》(以下称《药神》)里，贩卖假药的张长林就是这样的典型，是贪婪毁了他，但也是最后一丝良知救了他。

在《药神》这部电影里似乎没有过错方，但似乎哪里又都不对劲，压抑的情绪在电影里弥散，直到最后，白血病患者的感恩、法律酌情裁判的温情、医疗制度改革的推进，释放了所有的压抑，驱散了所有的阴霾，而这背后正是公平正义和人性良知的彰显。

一边是生命的延续，但要挑战既得利益，甚至是声名扫地；而一边是生命的终结，选择哪一边？恐怕所有人都会愁肠百结，这也正是考验人性的地方。《药神》选择向死而生，以回应患者内心最质朴的呼唤，“他只是想活着，犯了什么罪？”在巨额财富面前，在所有冰冷制度面前，良知最终获得胜利。当然，这种大胆勇敢的选择也引发了观众的共鸣，从目前的趋势来看，它将是一部口碑和票房齐飞的作品。

“理越辩越明”，电影就该有这样的探索，抛出问题供人们

思考和讨论，从而得出更加符合法理人情和时代特征的解决方案。我不知道人类到底需要怎样优秀的电影，但我非常清楚地知道，我们不需要那些味同嚼蜡的作品。

“笑着走进去，哭着走出来”，我们需要更多这种击穿泪腺的作品。

## 观看浮沉电影的心得体会篇五

在寒假里，我们可以尽情玩耍，也可以去外地旅游，还可以参加一些有意义的活动，可以……而我今天决定去看电影。

《爸爸去哪儿》可算是“火”了，每个萌宝都给人留下了深刻的印象，作为小粉丝的我，怎么能错过他们演的电影呢？于是，我和妈妈、表妹一起向着《爸爸去哪儿大电影》出发！

吃过午饭已经十二点了，稍稍休息后，我们就踏上了“看电影之路”。我建议走路去电影院，路程又不远，还可以锻炼身体，一举两得。我的这个建议立刻被妈妈采用了。

由于是中午，大街上很冷清，就只有七八个人。很快，我们就到了“大地电影院”。电影院里的人也很少，除了我们以外，还有两个人，居然也是看《爸爸去哪儿大电影》的！

我们是十二点半到达电影院的，恰巧，有一场电影是十二点四十分放映的，我们就看这场喽。

影片最后的“森林化装舞会”也别有一番风味，在“舞会”中，五个家庭合唱的《爸爸去哪儿》这首歌，让人潸然泪下。

影片结束后，我流连忘返，回味无穷，舍不得这场电影……

## 观看浮沉电影的心得体会篇六

“绿里之旅”其实是死囚上电椅行刑之前的最后之旅，只是因为死囚监区的地板是绿色的，故称之为“绿里之旅”。

作为死囚监区的监狱长paul见到了一个身材巨大但又头脑简单且胆小的死囚coffey,通过查阅案卷paul很震惊coffey居然侵犯并杀害了两个小女孩!更令人惊奇的是coffey居然有神奇的力量，奇迹不断出现paul长久困扰的讳疾居然不治而愈、突然又活蹦乱窜melindamoore的脑瘤也被吸出，从而成为健康人paul也终于发现了原来真凶另有其人，而coffey也每每自责于自己当时没有救活两个可怜的小姑娘!最终，怕黑的coffey还是依然选择了电椅来告别这丑陋的尘世，而paul则独自承受孤独，不断送别往生的朋友。

目睹着电椅之刑的震撼、残酷，聆听着死刑犯刑前的告白：“如果我真心诚意忏悔的话,我是不是能够回到生命中最快乐的时光,并永远活在那个时候?天堂就是那个样子吗?这跟我的信仰不谋而合……”我们不得不对死刑制度进行反思。

死刑是剥夺犯罪人生命权的一种极刑，也是历史最悠久的一种刑罚方式，最早起源于先民社会的血亲复仇，“以血还血，以牙还牙”。但自1764年贝卡里亚在《论犯罪与刑罚》中首次阐述“死刑，是一场国家同公民的战争，对人类心灵发生较大影响的不是刑罚的强烈性,而是刑罚的延续性”，并进而提出“取代死刑的终身苦役的强度足以改变任何决意的心灵”的观点后，三百余年来，世界范围内的死刑存废之争就一直经久不息，持续论战。而在我国签署联合国人权公约后，国内刑法理论界围绕死刑命运也曾展开了激烈的讨论。值得注意的是20\_\_年2月25日全国人大常委会通过的《刑法修正案(八)》明确废止了13种非暴力犯罪的死刑，这是我国继20\_\_年1月1日最高人民法院收回死刑核准权后又一极具震撼性的死刑改革的重大举措，在一定程度上冲击了人们的

传统刑罚观和死刑观，进一步加深了公众对死刑的认识，并有利于培塑公众的宽容心理和现代文明心态。但是在限制和逐步废除死刑成为我国主流观点、争论的硝烟渐散之际，相继发生的“药家鑫案”与“李昌奎案”再次将死刑制度存废推向了公众舆论的风口浪尖。

但是正如冯军教授所指出的“因为犯罪人仍然是人类的成员，值得享有人类尊严，也因为对犯罪人适用死刑容易导致对无辜者误判死刑，所以，对于犯罪人，绝对不能判处死刑，需要立即废除。”死刑是不得已的价值选择，生命最为宝贵，如何保障对如同Coffey一样的冤假错案，司法补救能留有余地？上世纪三十年代，我国有学者提出“死刑非经司法部核准回复不准执行，既须经司法部核准，仍留有改正之余地矣”，我以为或许也就是基于此，新中国的死刑缓期执行制度的良性功能才得以有效发挥。

我们必须承认：当前在我国，死刑还是“必要的恶”，还需重视公众对严刑处罚严重犯罪的诉求，还需通过适用死刑来震慑犯罪和抚慰被害人，阻止血腥犯罪，实现对生命的尊重保护，因此不可能短期内废除死刑。但是严格控制和慎用死刑，坚持“少杀、慎杀”的刑事政策则是我们必须坚守的底线！犹记得德国统一后，法官对因奉命枪杀偷越柏林墙的公民而被指控犯罪的原东德士兵说：“你举起枪是你服从命令，但是你完全有抬高一厘米的权力，你可以不打死他嘛！”也希望我们也能坚守这“一厘米的良心”！

最后一点，但绝对是最重要的一点：《绿里奇迹》的导演弗兰克·达拉邦特早在1994年曾导演过另一部电影，叫做《肖申克的救赎》，而这两部电影都是改编自惊悚小说大师斯蒂芬·金的小说。

## 观看浮沉电影的心得体会篇七

这部影片我已经看了很多遍了，但是还是会时不时找出来看

看，这次观看《肖申克的救赎》给我最大的感受是“价值”。

肖申克监狱新来了一个囚犯名叫汤米，他是一个惯偷，之前在其他监狱也蹲过，因而认识了枪杀安迪的妻子及安迪妻子情妇的凶手，他可以为安迪作证，证明安迪是无辜的，是被冤枉的。这条信息在安迪看来是非常有价值的，可以洗清安迪的冤屈，但是事实并没有这么简单，安迪没有看清这件事的错综复杂，更别说汤米了。

当安迪将这么有价值的信息告诉监狱典狱长时，这条信息对典狱长来说是一个预警信息，提醒他：若不抓紧让汤米闭嘴，他将失去对他非常有价值的安迪。于是他马上采取措施，让汤米永远闭上了嘴巴。

汤米还是太年轻，做事情欠考虑，他如果稍微思考一下，或许就不会这么堂而皇之地将这个信息公之于众了，更不能让典狱长知道。他可以这么想：要是我将此事告诉安迪，安迪会怎么做？安迪如果直接告诉典狱长了，典狱长会怎么做？但凡想到这里，他应该就会吓出一身冷汗，而不是临死之前都不知道自己怎么死的。

安迪在被关19年后，仍将自己的希望寄托在监狱典狱长身上，那是非常幼稚和可笑的，他应该很清楚自己对监狱典狱长的价值，他应该很了解监狱典狱长的为人，他应该好好保护起这个愿意帮助他的证人汤米。

整部电影似乎都在告诉我们安迪是一个冷静沉稳的人，但是汤米的这件事却反向告诉我们事实并不是如此，安迪还是没有放下这件事，他还是太冲动和感情用事。

我们处在一个生态圈，彼此之间是互相联系和影响的，我们的眼光不仅仅要着眼于自身，更要看到相互之间的关联。

草原上狼要吃羊，羊要吃草，若把狼捕杀完了，羊就会泛滥，

羊一泛滥，草就荒芜了，草原上没有草了，草原就会荒漠化，草原荒漠化，羊没有了草，羊也没有了，结果狼、羊、草都没有了。

站在生态学的角度考虑，汤米进入肖申克监狱后，威胁到了典狱长的利益，相当于打破了生态平衡，典狱长必须采取手段去维护这个平衡，最简单最省力的办法就是让汤米永远离开。所以，一旦安迪离开肖申克监狱，这个监狱的生态就被打破了，很快典狱长就饮弹自杀了，原来的生态也就不复存在了。

正如明君身边不只是贤臣，枭雄总是出现在乱世，一切都符合生态学。

## 观看浮沉电影的心得体会篇八

这天在课上看了一部电影——《美丽的大脚》，是由倪萍和袁泉主演的。我知道倪萍主持人做得很不错，但还真没想到她演戏的水平也不一般。在《美丽的大脚》里，倪萍演绎了一位将孩子的一切看得比什么都重，心地善良但又有点缺心眼的农村教师——张美丽，这和她以往以主持人的身份活跃在舞台上时的形象可谓相大相径庭，刚开始时还真的是让人难以理解呢。影片开始没多久，袁泉扮演的夏雨老师来到了这个尘土漫天飞的西部村庄，拥有一双“美丽的大脚”的张美丽带着一群孩子们连走连唱，跳着飞扬的黄土来迎接这位从北京来的美丽的志愿者。黄土地上的生活渐渐地改变着夏雨的人生轨迹，同时也逐步地改变了“美丽的大脚”的足迹。

夏雨毕竟是从城市出来的，她很不适应这个西部小村庄的艰苦生活，尤其是那里严重缺水，这让夏雨连洗个脸，喝口水这些“小事情”都很难处理好。而张美丽的朴实热情，则更是让她哭笑不得，甚至火冒三丈，正因张美丽洗坏了她的名贵大衣，把她的好几件小衣服洗成了“大家伙”，而把那些本很宽大的衣服洗得缩了水，那场面真可说是“惨不忍睹”，

怪不得夏雨要大发脾气了。但是这之后张美丽的表情以及行为还真是可爱。

在一件件平凡无奇的小事里，这两个女生的感情渐渐加深了，这两人心灵的某处产生了共鸣。当夏雨怀孕后，张美丽送夏雨回北京生孩子，但是夏雨却悄悄做掉了孩子回到了山村学校，张美丽把夏雨背在背上，边哭边骂。作为一个失去丈夫和孩子的农村妇女，能有自己的孩子是最大的幸福，张美丽无论如何想不通，夏雨怎么会不好这个孩子；夏雨趴在张美丽的背上也哭了，她无法把自己对婚姻前景的不祥预感告诉这个淳朴的女生，正是为了避免孩子将来的不幸，自己才不得不忍痛放下。两个生活经历完全不一样的女生，此时，却用相同的泪水述说着心中相同的痛苦，表达着对孩子，对生命同样的渴望，那一刻，她们已经没有什么区别，心灵中最本质的情感完全融合在了一齐，闪耀出最美丽的人性光芒。

为了给孩子们买个电脑，张美丽到处求人，低声下气。最后找到了同村的“杨面粉”帮忙出钱，但这个“杨面粉”处处刁难张美丽，但是都被张美丽漂亮地应付了过去。最后“杨面粉”使出了杀手锏，他说只要张美丽能一口喝下一瓶白酒就能够资助时，张美丽毫不犹豫，一口气喝下一瓶“二锅头”，我看着那时如此勇敢的张美丽，看着她那已痛苦不堪的表情，明明自己已经撑不住了，但不知哪来的力量竟让她硬生生地喝下了那整瓶的二锅头，我深深地被她感动了，我在心底开始敬佩起了这位“巾帼英雄”。

之后故事的发展则更是精彩，并且有更多令人感人的场景，像张美丽和王树两人在房间里幽会时，当时王树穿着一套严严实实的西装，让人觉得十分可笑，我正在猜想他为什么会穿这么个性的衣服时。他突然说了句：“再多打两次就离了。”此刻我明白了其中的道理——王树是正因身上的伤太多了才穿这么多衣服的，她是为了不让张美丽担心呀！这时我再次深深地被张美丽和王树之间的感情所感动了。

影片超多采用了遥移和俯镜头，从而展示了一个开阔浑厚的故事场景，为渲染人物个性起了陪衬作用。构图上工整又不乏力度，常常是那么高远自在的蓝天白云，压得那么低矮的地平线和破落的学校，很有静谧安宁的意境。阳光下干涸的土地，斑斓晃眼的光晕，给黄土高原平添了一种雄浑梦幻的味道。童声唱和不时响起，仿佛来自天际，缥缈空灵，很有煽情效果。

片末夏雨从黄土坡上跳了下去，镜头前是尘土满面、泪眼斑斑的夏雨，她以自己的行动表示了对张美丽高尚品格的致敬和对这片土地最亲近的接触，影片在这样的高潮中落下了帷幕。

## 观看浮沉电影的心得体会篇九

当我看完肖申克的救赎时，我体会到了这一切，监狱中生活绝对没有乐趣可言，更加染不上什么希望，在绝望中找希望更是困难。人们总说不要和命运抗争，可是当安迪战胜命运的时候，我们也可以说这种胜利恰恰是命运的一部分。

肖申克的救赎是一部拍摄于1994年的经典，故事发生在1947年，讲的是一个银行家安迪因为妻子有婚外情，酒醉后误指控用枪杀死了她和她的情人，被判了无期徒刑，意味着他将在肖申克监狱中度过他的余生。该片透过监狱这个强制使人失去自由，高度强调纪律的特殊背景来展现作为个人的人对时间流逝、环境改造的恐惧。

所谓的救赎，并不是安迪本身，因为他不但拯救自己，也拯救了他的狱友。面对狱友的拯救体现在精神上的拯救，他让瑞德明白了追求自由和希望的可贵，这两个人，在安迪真正获得救赎的时候又走到了一起。

整部电影就是围绕三次就是而演。第一次安迪帮狱警逃税，为狱友赢得了每人三瓶破；第二次，他在预警榜首播放费加罗

的婚礼，展现音乐的美；而第三次，则是在狱中办起了图书馆，其经费是安迪以每个礼拜两封信向州长申请的，这是个划时代的胜利。

后来，出现了来一个扭转乾坤的年轻犯人，他知道关于安迪所犯案子的真凶，然而很不幸的，这个年轻人被杀害了。这时，瑞德以为安迪会在使中我选择自杀，恰好相反，真正想获得自由的人，会选择另一条路，一条通往自由的路。真凶自由应该也是本片所要表现的主旨之一。

安迪曾经对那个年轻人说过一句话，“人，不是忙着或，就是忙着死。”人生的不同境遇，在于人的选择，有时候是死亡，有时则是继续生存下去，当面对是绝望的时候，你会如何选择，死亡还是生存下去？一个人能够在痛苦的监狱生活，不放弃对自由的向往，所以他成功了，获得了自由。

其实，认识本身就是一个鉴于，我们每个人都是被社会体制化的产物，它就是希望就在我们心里，放弃了希望，生活就是灰暗的，不要人文希望是痛苦的根源。记得谁动了我的奶酪书中一言：克服你内心的恐惧，改变你自己，释放你自己。

末了，我想对大家说，希望是个好东西，也许是世界上最好的东西，好东西从来不会流逝。

## 观看浮沉电影的心得体会篇十

《画皮》原著讲述了一个女厉鬼披上“二八妹丽”的画皮后勾引贪恋美色的王生，败露后挖其心肝，最终王生忠贞坚韧的妻子忍辱求道士救活了王生，惩戒了女鬼的故事。告诫世人“愚哉世人！明明妖也而以为美。迷哉愚人！明明忠也而以为妄。然爱人之色而渔之，妻亦将食人之唾而甘之矣。”表达了对世人贪图美色，被外表假象所迷惑的讽刺，对以女鬼为代表的社会丑恶现象的控诉。

电一影《画皮》则讲述了一个更符合现代人爱情观的爱情故事。偏重文艺气息的导演将故事从发现厉鬼、降服厉鬼、起死回生的鬼怪主题中一一抽一一离出来，放在了一个个复杂错位的三角恋甚至四角恋中，通过人妖异恋来讨论爱情的主旨以及其爱情的深度。

从王生的人物形象上来看，小说《画皮》中的王生是一位平凡的市井小民，与女鬼迅速“心相爱乐”，又迅速“乃与寝合”；撞见女鬼“自不敢窥，使妻窥之”。王生贪恋美色，命畏鬼爪，敢作不敢当，全部要依仗妻子，胆小如鼠，令人气愤。

电一影《画皮》中的王生，则是一个至情战将。他是个“正人君子”，虽然在潜意识中，王生对小唯动心了，但是他却能压抑住自己的欲一望，多次拒绝小唯的求爱，懂得“从一而终”。当小唯把佩蓉变成女鬼的模样，当所有人要王生伸张正义的时候，王生展示了他不离不弃的立场，表明了一个男人对妻子的爱情和责任。为了赎回妻子的性命，他宁可牺牲自己。

同时他也是位顾全大局，心胸宽广的将军。当城中百姓受到狐妖威胁，他不计较与庞勇之前的恩怨，请求庞勇留下来，保护百姓的安危。

从佩蓉的人物形象上看，在小说文本中，蒲松龄对王生的妻子陈氏定型为传统的中国妇女形象，一心只为丈夫着想，无论丈夫做什么背叛自己的事情，陈氏依然忠诚如一。哪怕王生惨遭鬼怪的毒手，陈氏还是不惜一切代价要救活他。“怒以杖击陈，陈忍痛受之。市人渐集如堵。乞人咯痰唾盈把，举向陈吻曰：‘食之！’陈红涨于面，有难色；既思道士之瞩，遂强啖焉。”为了让王生起死回生，陈氏受尽乞丐的凌一辱，即使遭人围观，也忍气吞声。

在电一影《画皮》中，王生妻子佩蓉则是一位“义胆忠妻”，

一个看来弱不禁风的平凡妇人，为了维护忠贞之爱，以人性之争，降妖性之力，与狐妖展开生死决战，甚至以生命相搏。这样的性格和原著很有相似之处。

电一影中的佩蓉是一个沉稳智慧的良家妇女，在处理问题的时候她是清醒和镇定的。智慧的她通过种种细节试探小唯，终于确定了小唯的狐妖身份，王生始终不相信她，佩蓉没有放弃，而是暗暗调查，请求庞勇的帮助。

她也是一位顾全大局的人，为了王生、士兵、百姓的安危，甘愿牺牲自己，喝下狐妖给的毒药。

从小唯的人物形象上看，蒲松龄在小说文本中，塑造的女鬼就是女鬼，没有任何色彩，她从来没有对王生产生过半点感情，她变成一人，接近王生只是为了自己，是个货真价实的恶鬼。

电一影中的小唯因为目睹王生救自己时的威风凛凛而对王生一见钟情。但她不懂爱情，她只是想占有王生，要一个王夫人的名分。为了达到目的，她把自己塑造成一个古灵精怪又知书达理的少女形象，得到了周围所有人包括王生的喜爱。起初她以为爱情是可以用蛊惑和不择手段就能得来的。但当她看到佩蓉为了王生喝下毒药，王生知道佩蓉就是女鬼后依然不离不弃，知道真相后一刀刺进小唯胸膛并求小唯把佩蓉救活，自己去死时，她被人间坚贞的爱情所震撼，理解了爱情是什么。她毁灭了自己拯救了大家，同时也拯救了她自己。电一影《画皮》给了《聊斋志异》一个全新的有血有肉的画皮，一个痴情的画皮，一个为爱、为情甘愿放弃吃人心的画皮。

从故事情节上看，影片为了吸引现代人对故事的好奇心，将原著中平民王生的故事转变为大将军王生的故事，赋予人物更多光环。曾强了电一影的可观性。

影片为了吸引观众，从感情部分把这个故事变得合理化，由此添加了许多感情分支，比如庞勇对于佩蓉，蜥蜴精对于小唯，从不同的人物的身上，我们能看到不一样的爱情观。

影片中增加了小唯和佩蓉之间明争暗斗的内容，更符合当代人的婚姻家庭状况，贴合当代家庭婚外恋等社会现象。

同时，电一影将原著中道士的形象变换为多个人物：降魔者夏冰，赛神仙，懂占卜的差兵，曾经的的大将军并深爱佩蓉的庞勇。使故事情节更加丰富，引人入胜。同时增多了情感关联，多角恋的成分，更加表现了爱情的主题。

不论是原著还是影片，最后无辜死去的人都得以复一活，九尾狐妖都受到惩戒，最终人性光辉终结梦魇，人性的真善美摧毁邪恶。