

读后感题目(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感题目篇一

一.《弟子规》读后感题目：

1. 读《弟子规》有感
2. 《训蒙文》后感
3. 圣贤之道的启示
4. 读古典文学由感而发
5. 礼仪与规范
6. 学习《弟子规》的感触
7. 《弟子规》

二. 附：《弟子规》读后感范文

我渐渐感悟了《弟子规》的意思.我这才发现,原来做人也有许多规则,因此,想做一个受人敬重的人就得有规有矩,有礼貌,尊老爱幼,守信用.我就说一说我读后的感受吧!

“亲爱我,孝何难,亲憎我,孝方贤.”它的意思是:不管父母、

亲人爱不爱你,你都要尽你做人的孝道,尊敬父母、亲人.

其次是〈出则弟〉,它是教我们怎么和别人相处的.比如“兄道友,弟道恭,兄弟睦,孝在中.”意思是:兄弟朋友要互相尊敬,要和睦,如果不和睦,父母就要为你们操心,和睦,就少了父母亲的一份担忧,就等于是孝敬父母了.所以,我们一定要和兄弟姐妹们和谐相处,这样我们的父母看了才会从心里面为我们感到高兴,我们也会因此更快乐的.

〈谨〉,我们生活中做什么事,时时刻刻都要谨慎.俗话说:无规矩,不成方圆.穿衣服要系钮扣,要整洁,还要符合自己的身份;喝酒要适量,不要喝醉了,否则容易被别人“说闲话”.尤其是不应该在背后谈论人家的长短,这样是不好的,也是不道德的.

人不要自私,要大方,不计较小事,这样人也会变得很快乐.

仁,代表仁慈、亲仁.对外人仁慈,对亲人仁慈,对朋友仁慈,对同事仁慈……现在什么人都有,但有几个是做到“仁”的?俗话说的好,人无完人吗!只要我们尽量做好自己应做的,至于别人怎么说,那就是他们的事情了!

三.《弟子规》的简介

1. 作者:李毓秀,字子潜,号采三,

山西省新绛县龙兴镇周庄村人,生于清代顺治年间,卒于雍正年间,享年83岁.清初著名学者、教育家.

2. 主要作品:

根据传统对童蒙的要求,也结合他自己的教书实践,写成了《训蒙文》,后来经过贾存仁修订,改名《弟子规》.他的著作还有《四书正伪》、《四书字类释义》、《学庸发明》、

《读大学偶记》、《宋孺夫文约》、《水仙百咏》等，分别藏于山西省图书馆和北京大学图书馆。《弟子规》浅显易懂，押韵顺口，文风朴实，说理透彻，可谓谆谆教诲，循循善诱，在我国清代教育史上有一定的影响。清代后期成为广为流传的儿童读本和童蒙读物，此书以浅近通俗的文字、三字韵的形式阐述了学习的重要、做人的道理以及待人接物的礼貌常识等等，几乎与《三字经》、《百家姓》、《千字文》有同等影响。

读后感题目篇二

12月里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是，1710年格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。

在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。

他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我很羡慕文中的主人公有幸能到慧因国，慧因国是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需顾虑别人说话的真假，而在现实的世界，有着太多我们不愿看到的事情常常发生：

有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、有人拐卖儿童谋取暴利、有人甚至为了金钱抛弃自己的亲身父母。

难怪我们的老师、长辈从小就教育我们要提高警惕，不要上当受骗。

这与我们提倡的帮助他人、爱护他人是很难统一的。

当我遇到有困难的人，要伸出援助之手时，我迟疑；当有人替我解围时，我不敢接受。

这些都让我内心感到痛苦、矛盾，无所适从。

既妨碍了我去“爱”别人，同时也错过了别人的“爱”，在难道不是一种悲哀吗？

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟党”的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。

而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。

他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。

我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。

这就是油麻地。

那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹伯伯的纯美小说《草房子》。

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。

讲述着一个又一个催人泪下的故事。

每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。

善良，尊严，顽强……这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。

她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。

在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。

然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。

在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。

从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。

感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。

也是她那颗感恩的心。

关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

书中最让我佩服的是书中的杜小康。

他曾是油麻地最富有的人家。

生长在高大阔气的红门里。

一夜之间，他家里变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家，和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。

但一直生活在蜜罐里的他，在苦难面前表现得分外勇敢和坚强，他没有放弃生活，毅然挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。

杜小康与厄运相拼时的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

读后感题目篇三

初中时，便买了美国作家海明威的《老人与海》，可总没有细细研读。在暑假时，我重温了这一名著。

《老人与海》的故事非常简单，讲的是古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼。但这鱼实在大，把他的小帆船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，但在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，老人拼尽全力与鲨鱼搏斗，最后回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

全篇都是一曲英雄主义的赞歌。老人圣地亚哥一开始就处于不利地位，认为自己“倒了血霉”，别的渔夫把他看做失败者，他“消瘦憔悴”，手上有“勒得很深的伤疤”，但在第八十五天下决心“驶向远方”去钓大鱼。这体现老人雄心依旧。

等真的钓到了一条大马林鱼，明知对方力量比自己强，还是决定战斗到底。“我跟你奉陪到死，”他说，因为当渔夫“正是我生来该干的行当”。这说明老人有毅力，不放弃，对渔夫职业的坚持。

后来鲨鱼一再来袭，他用尽一切个人手段来反击。鱼叉被鲨鱼带走了，他把小刀绑在桨把上乱扎。刀子折断了，他用短

棍。短棍也丢掉了，他用舵把来打。这写出在与鲨鱼搏斗时，老人拼尽全力，不惜代价。

尽管结果鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧毁他的英勇意志。老人在第一条鲨鱼咬去了大约四十磅马林鱼肉后想：“然而人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败。”这句话给与我震撼，老人此时并不是单纯为自己钓的鱼的肉，而是为了自己的骨气。

作者细致地描写人物的行动，诸如出海前的准备工作，出海后如何下饵，鱼上钩后如何跟它周旋，最后如何把它杀死了绑在船边，以及如何和一条条鲨鱼搏斗的整个过程，都丝丝入扣地用白描手法细细道来。

文章的结尾处，老人带回的大马林鱼的骸骨躺在沙滩与海水之间。有旅客来露台饭店。一名女士看到了，指着大鱼长长的脊骨，问侍者“那是什么？”，侍者用西班牙语说“鲨鱼”，又用英语说了遍“鲨鱼”。他其实是想解释事情的经过，这是被鲨鱼残杀的大马林鱼的残骸。“我不知道鲨鱼有这样漂亮的、形状这样美观的尾巴。”这位女士已经错认为这是鲨鱼的骨骸。“我也不知道，”他的男伴说。这放在最后的一段简短的对话，给我印象深刻。侍者已无法用外语来描述老人当时在海上的壮举。而外行人的确只能看热闹，殊不知这不是鲨鱼，而是鲨鱼的“杰作”。更完全了解不到老人与鲨鱼搏斗时，鲨鱼的凶恶，只是觉得眼前这尾巴很漂亮。

文章中还屡次提到老人回忆年轻时看到非洲的海滩上有狮子出没，通过狮子来代表旺盛的生命力和青春老人的精神胜利还表现在末一句“老人正梦见狮子”中，物质被毁灭了，但是精神和记忆是永存的，老人保持着对美好事物的记忆。而有梦才有未来。

更多

读后感题目篇四

第一次见到把作文理论写得那么好看的书。

这年头，好看是真功夫、硬道理。

当一位作家自己成了一名写作导师，枯燥的写作理论最终在他的笔下演变成为美丽生动的人间喜剧也不足为奇了。

这是我首先对《作文秘笈》的赞美。

作文不好写，不少人向我这么抱怨过。

我也没说过作文很好写，因为文字这东西远比数字符号难把握。

怎样写好作文？《作文秘笈》告诉我们首先要多看。

看什么？看生活，自己的生活，别人的生活。

从哪里看？从真正的生活中去看，从书里去看，从眼神里、言语里、微笑里去看，从阳光里、空气里、露水里去看，从过去看到未来，从虚幻看到真切。

这种看不是看热闹，而是用研究者的目光，由表及里，从上至下，从正面看到反面，从肉体看到灵魂！看多了，你的作文世界才不会空泛，才会变得深刻、有内涵。

那时，你的文章立意才会有深度，语言也会自然高妙。

田家村老师在《作文秘笈》中大力提倡阅读，实乃肺腑之言。

其次还要多写，须知所有神乎其神的技艺都逃不过四个字：

熟能生巧。

关于应试作文与文学作品的问题，如果让它们在学生心目中大战一场的话，应试作文肯定会败得很惨。

的确，应试作文有很多不合理的地方，一位同学曾给我看过她的一篇美文，却被扣了18分(满分50分)，这种事确实令人愤愤不平、难以理解。

说实话，我也不喜欢写应试作文，但我更知道发牢骚是没有用处的，要想改变一种制度，你必须要比这种制度更强大。

也就是说，要想否定应试作文，你必须要把应试作文玩得出神入化，否则你有什么资格去说三道四?不过，实在写不好也有没多大关系，应试作文毕竟只是一种手段，一种小术，文学才是真正的大道，所谓“有道无术，术可得;有术无道，术则止”，况且我也不相信，一个写得好文学作品的人，应试作文应该不会差。

当然，我们还可以要求一下自己，我们为什么不可以把应试作文写得文学一点呢?读了《作文秘笈》，真的有太多感悟。

再说一遍，《作文秘笈》是一本很好看的书，有技巧，有实践，有门道，还有故事，可以从头看到尾而不生厌烦，这在关于作文理论的书中是很少见的，单凭是这一点就值得学生和家長好好读一读。

读后感题目篇五

1. “草原之魂《狼图腾》读后感”
2. 见狼命的神迹
3. 狼的色彩

4. 狼之精神

5. 狼

6. 狼迹

7. 读《狼图腾》有感

8. 读《狼图腾》的启示

二. 读后感写法讲解

1. “感”

2. 感点

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可能写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。

3. 感点

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

4. 要简

初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精

神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

5. 要注意形式

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。