

最新陶罐和铁罐教学反思优缺点(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇一

这篇阅读课文，我是把握着这样的脉络来上课的：初读——说——品读——表演——悟理——自编——自创。初读是解决生字的读音，说则在读的基础上把握全篇文章的主要内容，这时分角色进行品读加深对文章的理解，接着带上面具进行表演，对文章的精华了解更为透彻，文章的灵魂得以升华，像一个烙印一样刻在学生的脑海里，最后让他们轻而易举的悟出文章的真谛——道理。层层深入，步步紧扣中心，水到渠成。

这时有了一定的基础后更加用活了文本，进行思维的拓展，即我设计了自编——自创，又给学生一个由易到难、由低到高的台阶，让他们顺理成章、不自觉中就跨越这道屏障，由此达到创作积累语言的过程，完成了一个作家的.工作，这时老师适当的鼓励，将会激发孩子创作文学的激情。

在教学过程中，时间非常紧凑，一环扣一环，学生始终带着浓厚的兴趣和高度的热情来完成教学，在再读课文时，问他们你喜欢谁，理由是什么？许多后进生或不爱发言的学生都能主动说出自己的感受，可见他们对课文比较熟悉、感兴趣。说用朗读的形式表达出来时，平时爱好读书的学生纷纷举手，一比高下，并且还锻炼了合作精神。精制的面具及时对文章的理解使得他们跃跃欲试，营造了课堂上的小高潮。最后体

悟出道理，明辨是非，使生受益。

在拓展思维中，老师的引话中提出了新问题，但在引导学生弄清二者优缺点的过程中，学生进行了理性的思考，自觉用辩证的观点看问题，互换思维，并集体改编故事来赞扬铁罐批评陶罐，对课文的理解达到新的程度。自创寓言则是读写结合，生成创造，学习语言的最终目的在于应用语言，培养学生的创造能力，这样既引导学生内化了语言，又充满了丰富的人文内涵，学生因此更为受益匪浅。

但是成功的课堂也还是留有不足和遗憾，在这节课中，时间过于紧张、仓促，以致于在面方面没有注意到，后面创作寓言时间不够，只能留于作业形式。当然作业布置我也作了精心的设计，即照顾到各个层次、有不同兴趣爱好爱好的学生，可在三条中任选一条来完成。

总之，多尝试、多实践，我相信会更完善，没有最好的，只有更好的。

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇二

《陶罐和铁罐》是人教版三年级上册的课文，主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、无礼和陶罐的谦虚、友善，都在人物的对话中充分展现。我在研读教材时，根据李家栋老师提出的五点思考，即“教材、课标规定了什么教学内容？学生已经掌握的有哪些？哪些内容学生通过自学就可掌握？什么学习内容需要教师的帮助？哪些内容无能力学习？”，明确了学生一读课文就能知道铁罐是傲慢的，陶罐是谦虚的，而要读好人物不同的语气则需要老师的指导，明白寓言的道理是需要老师帮助的。因此在制定教学重难点时，我确定了[教学重点]指导读好人物对话，分角色朗读课文。[教学难点]通过学习让学生学会正确全面地看待事物，懂得“每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处”的做人道理。那么，

以什么作为指导对话朗读的突破口呢？我和指导老师反复研读课文，找到了“奚落”这个关键性的词语：陶罐和铁罐所有的对话，不就是“怎样奚落”和“怎样对待奚落”吗？于是，整节课以初步掌握主要内容、理解“奚落”的意思开始后，就用“铁罐是怎么奚落陶罐的？”这个问题直奔主题，导入新课。

我让孩子们通过读课文，把铁罐奚落陶罐的话勾画下来，在具体的语言环境中进一步体会奚落的含义。对话的朗读指导，怎么才能做到求真、求实、求趣呢？这篇课文还有一个特点，就是具体、生动的神态、动作描写，使铁罐、陶罐的形象更加鲜明突出。对话的朗读指导就根据这个特点分成三部分，有层次地展开，以学定教、顺学而导：第一部分的对话指导有层次地进行，通过老师的指导，让孩子们理解“傲慢”的意思后，加动作读出铁罐的傲慢。接着通过加表情读出铁罐轻蔑的语气。第二部分的对话，以“恼怒”为切入点，让孩子们运用学到的方法自主读书，自由练读，把自己的理解读出来。第三部分的对话指导，让孩子们自己读书，在括号里填上合适的词并读一读。接着，在此基础上练习分角色朗读人物对话。考虑到学生的实际情况，我先让他们同桌练习，给他们准备的时间，然后再请两名学生展示。同样的考虑也体现在给动画片配音的练习中。我设计了给动画片配音这一环节，目的是用给动画片配音的方式激发孩子们的朗读兴趣，把所有对话连起来练读，这是在前面充分练读基础上的总体回归，也是孩子们对课文理解的升华，还是内化语言、积累语言的训练。

在指导学生朗读第八自然段时，我放手让学生自己读铁罐的话，然后在括号里填上表现铁罐语气的合适的词语，并提高了要求，让学生填个四字词语。通过这个练习，不但训练了学生恰当使用词语的能力，也让学生积累了语言。

这节课的教学，比较圆满地完成了预设的教学要求，达到了预设的教学目标，孩子们在课堂上学得主动，练得积极，以

极大的热情投入到对话的练读中。从孩子们的朗读和发言中，可以感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼。最后通过学生的发言以及对童话故事结尾的改写，可以看出本文的道理他们已熟知于心了。

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇三

故事中，陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们的对话显而易见。开始，我一直把抓住任务性格作为学习的主线，让学生寻找人物形态，反复朗读对话的过程中加强对铁罐和陶罐的印象，整堂课反面人物形象过于强调突出了铁罐，忽略了陶罐。轻重倒置，而陶罐才是一个正面的，让学生有价值地去体味的人物形象。在课堂中，我采用朗读对话，朗读对话是为理解人物性格服务的，而人物不同性格正确对待问题，处理问题，方法所引起的，这才是整堂课的核心。通过人物对话，学生不止停留在任务性格的表面层次中了，大家都有很深的感触。这篇课文带给学生不只是两个鲜明的人物形象，更多的是教给他们应该正确对待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

整堂课的教学设计，我始终体现人文性和工具性的统一，在教学《陶罐和铁罐》的教学经历中，我学到的，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步一步炼成的，虽然还有很多不足和遗憾，但是我所学到的‘经验都是我今后教学生涯的宝贵财富，作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，学更多，想更多，在永不停歇的学习中提高自己，是自己成为一个更加优秀的人民教师！

《陶罐与铁罐》这个故事主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、蛮横无礼和陶罐的谦虚、宽容、友善、克制都在人物的对话中充分展现，这是本课表达上的特点。教学中我根据课文的特点，抓住重点词，进行朗读指导，在朗读中渐渐体会课文的主要内容。让学生充分朗读，体会陶

罐与铁罐的心理变化。

我在教学过程中，抓住“奚落”这个词，展开教学，引导学生思考。我设计成三个小板块，理解铁罐和陶罐的三次对话，选择学生感兴趣的图片入手，让他们逐步了解陶罐与铁罐的语气，心理变化，并体会陶罐和铁罐的品质，然后直奔文章的结局，了解他们的结局。让学生找出陶罐和铁罐说的话，说说从他们之间发生的故事中我们又看到了这是一只怎么样的陶罐和铁罐？”有的教师在引导学生朗读陶罐与铁罐的对话时容易把教学重点放在了铁罐的朗读指导上，结果使得学生对陶罐的品质认识不够丰满。我教学设计，以认识铁罐和陶罐的品质入手，直截了当，不偏不倚，使学生对陶罐谦虚、宽容、善良、心中有他人等品质有了较深的认识，懂得人与人之间应互相取长补短，用发展的眼光看待别人。这对学生树立正确的道德观和价值观机。至少，这样的教学我们就不能称之为“高效”了。我觉得教学过程中，预设的同时，还应该及时地抓住学生的思维特点和实际，及时调整教学策略，以提高教学的效率，这是我以后在课堂教学中应该注意探讨的问题。

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇四

《陶罐和铁罐》是一则很有启发性的寓言，通过体会陶罐和铁罐两个性格迥异的人物的语言、动作和神态的描写，让学生理解正确地看待人和事物的方法。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。教学中，我抓住了以下三点进行教学。

在教学中，强化学生的感受，淡化纯粹的分析，对语文的课堂教学来说，是很有必要的，只有这样，才会增强课堂教学的效果。《陶罐和铁罐》这篇课文主要讲了陶罐和铁罐两个事物在很成一段时之间，二者之间发生的故事，很有趣，也揭示了深刻的道理，在教学中如果单纯地采用分析讲解的方

法，学生学起来定会觉得索然无味，也使有趣的故事不可以成为一个整体。因此，我在教学时，注意了学生的感受。

让学生画一画，抓住“人物”的特点。阅读课文时，让学生自由读课文，找出铁罐奚落陶罐的话和陶罐说的话。为了指导学生读好铁罐的这些话，我同时让学生画出描述铁罐说话时神态的词语。学生很快抓住了“傲慢”、“轻蔑”的神气、“恼怒”这些词语；在理解这些词语之后，学生再读句子，将铁罐的骄傲表现得淋漓尽致。

让学生演一演，加深对“人物”的理解。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我让学生分角色读、表演读。学生先选定自己乐于表演的角色，按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。教师还鼓励他们加上自己设计的动作。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂再不是我的独角色，成了他们的舞台。

在上述画、说、演的基础上，我抓住时机出示“思考练习”的问题：从陶罐和铁罐不同的结局中，你明白了什么道理？我先引导学生对比陶罐和铁罐最终的结局，学生能很快找出，铁罐已完全氧化，消逝得无影无踪了，而陶罐却依旧“光洁、朴素、美观”。并说一说是不是喜欢陶罐，为什么喜欢或不喜欢。学生有的说喜欢陶罐，因为它外表光洁、朴素、美观；有的说喜欢陶罐，因为它已是很有价值的古董；有的说喜欢陶罐，因为它谦虚，对人友好、善良。学生各抒己见，学习情绪高涨。这个环节的设计使学生的语言表达能力得到了锻炼，也加深了对文章寓意的理解。

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇五

这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，

要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。

课文内容简单易懂，生动有趣，教学中放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师作适当的指导。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在学生自读后，教师检查学生自读的情况。提出问题、组织讨论的方式进行检测：陶罐和铁罐是怎样对待对方的？让学生找出对话部分，反复读，根据课文对陶罐、铁罐语言、神态的具体描写，提出自己的看法。

课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。为了让学生熟读精思，充分体现“以读为本”的思想，确保读书人人参与，在指导学生分角色朗读时，首先采取男、女生分组朗读竞赛，再次是师生品评。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话拖长一点，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。通过品读、比较、分析，让学生感悟：铁罐一次又一次傲慢无理，而陶罐虽然谦虚，但能据理力争。这样以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。

不足：

1、练习对话的方式单一，对学生对话的指导不足，应该发挥学生的主动性，让学生读，学生评，学生再读这样一个过程去提升情感。

2、评价语单一。

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇六

这一节课，从开始准备到最后呈现，经过了屡次修改。在这个不断修改的过程中，我苦恼、纠结、煎熬，不断推翻自己，最终豁然开朗。在这个过程中我也得到了锻炼，有了不少收获。

这次执教的课文《陶罐和铁罐》是一篇童话。童话这种文学体裁有以下几个特点：充满想象与梦想，常用拟人化的手法，故事生动有趣，曲折离奇的故事背后蕴藏着一个道理……。

《陶罐和铁罐》这篇课文，以对话推动情节，通过对话、神态描写表现人物个性品质这两个点都可以作为本课的语言训练点。考虑既要帮助孩子们建立一种文体意识，又要表达语文课程“工具性与人文性统一”，同时也考虑到三年级孩子的接受程度，我将这节课的教学目标设定为：学习通过陶罐和铁罐对话、神态描写，表现铁罐傲慢无礼和陶罐谦虚的个性品质的手法；初步了解童话，对童话所阐释的道理有自己的理解。

童话，作为一种儿童文学形式，故事浅显易懂，情节曲折离奇，是深受孩子们喜爱的一种文体。因此，我认为学习童话故事课堂就应该是一个充满童心童趣、富有趣味性、让孩子们喜欢的课堂。如何使课堂充满趣味性呢？分角色朗读表演就是孩子们喜欢的方式！课堂上，在孩子们找到了提示陶罐和铁罐对话时神态的词语，并且对这些词语有了充分理解的前提下，我提出要求孩子们分角色朗读课文。并且将每一处对话的提示语剔出来，放在这一处对话的前面起一个提示神态表情的作用，请两位同学分别扮演陶罐和铁罐，尽情地去展示表演。《课程标准》指出“重视朗读，让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”在这个环节中，孩子们正是根据自己对文本的理解，

通过朗读表演塑造出了自己心目中陶罐和铁罐的形象。“表演者”“卖力”地表演，“观众们”也都看得津津有味，课堂也就趣味盎然了。

上完课之后，我感觉课堂教学中存在许多缺乏之处。其中最遗憾的一点是：我与学生合作分角色朗读课文时，我的表情、动作、语气还不够到位，还不够夸张。朗读童话除了要求准确、流利以外，关键是“化装”好角色。朗读时可以适当地把声音“化化装”以加强表现力，朗读的音色因角色不同要有变化。为了逼真地表现出作品中的角色，可以进行模仿、夸张等。课堂上我没有做好这一点，对于角色的表现力上就差了些！

“课堂教学是一门有遗憾的艺术”，正因为这样，才让我们不断追求，不断完善。

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇七

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年后过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。

初读教材时，我感觉对话应该是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。找到了人文价值，以何种形式来贯穿全文呢？我觉得可以从以“提示

语”贯穿对话的朗读，从而引导学生与文本对话。为了让课堂更加明晰、教学思路更加精细，我们全体语文教师进行了深深的思考。通过这节课，我也有许多的感悟与想法。

感悟一：放手有益。

每次拿过课文，我都会着急的去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。因此，我真认真听取了师傅的意思，课堂上放手，让学生随便谈，随便说，随着学生的兴趣爱好走。没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原来站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来那么多的惊喜。比如说通过对话让薛恒感受铁罐的傲慢和陶罐的谦虚，我就安排学生从称呼着手，从“东西”、“子”、“兄弟”，这样从学生熟悉的着手，就容易出效果，学生也容易理解。

感悟二：走进文本，走进学生，达到师生、文本对话之效。

记得李家栋老师说过：语文就是学生、教师、文本之间的对话。正如淳淳小溪流淌在课堂上。因此，以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。课堂伊始，我可能没有走进学生、走进课文，因此不知其功效。当我投入地与学生一起挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。另外，课堂上设计了小组合作环节，让学生进一步指导铁罐和陶罐的功能与区别，从而知道陶罐的谦虚。

感悟三：抛开设计，以生为本。

通过这节课，让我深深领悟到：课堂是随机的，课堂也是学

生的，教案不是一成不变的。要随着学生的发言进行教学。处处体现学生自主性，当然，这也需要教师自身有深厚的文化功底。因此，通过这节课也让我深深的明白：知识的储备对一个教师来讲是多么的重要。

这节课，我也深深的反思过，对于我个人来说缺乏一定的锻炼，听的少，练的少，因此也有些不成熟的地方。在教这篇课文时，考虑到课文的内容中四次对话的层次性，我一直有一个困惑，那就是怎样既可以体现学生的自主学习和探究，又不会使教学过程显得杂乱无章呢？在教学中，我深刻地感受到其实这根本不时一个问题，学生在读通读顺课文的基础上，已经能够认识到了我所考虑的这个问题了。可能会有不同的意见，但是在学生读课文，小组讨论的过程中，这些分歧就会渐渐趋与统一，不要要求学生一次就能达到所想要的高度，而是让他们一步步通过自己的努力去尝到智慧的果实。作为老师，我觉得自己在这个方面的经验还不足，还放不开，怕学生跟不上自己的脚步，其实这些都是杞人忧天。要相信他们的能力，相信他们能够在老师的正确引导下解决问题。

通过这次教学，我也深刻地感受到了自己在阅读教学和课堂经验的不足。我将在以后的教学中更加虚心地向老师们请教，通过这样的教学实践使自己的教育教学水平再上一个台阶。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

陶罐和铁罐教学反思优缺点篇八

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处，而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。初读教材时，我感觉对话就应是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。找到了人文价值，以何种形式来贯穿全文呢？经过深深思索与课堂实验，我找到了以“提示语”贯穿对话的朗读，从而引导学生与文本对话。透过这节课的教学，我有了些许的感悟与想法。

感悟一：放手有益。

每次拿过课文，我都会急着去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。因此，我试着在课堂上放手，让学生随便谈，随便说，随着学生的兴趣爱好走。没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原先站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来那么多的惊喜。

感悟二：走进文本，走进学生，到达师生、文本对话之效。

记不起在哪读过这样一句话：语文就是学生、教师、文本之间的对话。正如潺潺小溪流淌在课堂上。因此，以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。课堂伊始，我可能没有走进学生、走进课文，因此不知其功效。当我投入的与学生一齐挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。

感悟三：抛开设计，以生为本。

每次讲课前，我都会把教案备得滚瓜乱熟，甚至评价语我都会仔细琢磨。但是透过这节课，让我深深领悟到：课堂是随机的，课堂也是学生的，教案不是一成不变的。要随着学生的发言进行教学。处处体现学生自主性，当然，这也需要教师自身有深厚的文化功底。因此，透过这节课也让我深深地明白：知识的储备对一个教师来讲是多么的重要。