

高中基础数学知识点 高中散文写作基础知识(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中基础数学知识点篇一

其次，要认清散文的写作特点。散文是一种内容丰富、题材广泛、篇幅短小、体裁多样、形式灵活、文情并茂的文体。

在写作上，它有以下六个特点：

(一)内容丰富，题材广泛散文的内容涉及自然万物、各色人等、古今中外、政事私情……可以说是无所不包、无所不有的。可以写国内外和社会上的矛盾、斗争，写经济建设，写文艺论争，写伦理道德，也可以写文艺随笔，读书笔记，日记书简；既可以是风土人物志、游记和偶感录，也可以是知识小品、文坛轶事；它能够谈天说地，更可以抒情写趣。凡是能给人以思想启迪、美的感受、情操的陶冶，使人开阔视野，丰富知识，心旷神怡的，都可选作散文的题材。

(二)思想警辟，诗意盎然散文多是真情实感的产物，那些优秀的篇章，都有思想火花的闪耀，表现着作者对时代和人生的深刻认识与精辟见解。

(三)短小精悍，自由灵活有人称散文是文艺战线上的“轻骑兵”，就是因为它具有篇章短小精悍、形式灵活自由的特点。

(五)直抒胸臆，自具风格文学作品都是带有感情的，但小说、

戏剧的作者，往往把自己强烈的感情倾注在人物形象的塑造上，作者对生活的感受、对人物的爱憎褒贬，一般是通过间接的方式表现出来的。而散文则不一样，它常常象诗歌一样，每每用直接抒情的方式抒写胸臆，不仅使读者知其理、晓其事，而且悟其心、感其情，因此，散文要求作者写真情实感。真情是散文的生命，只有直抒胸臆，把真情实感捧给读者，才会赢得读者的喜爱。作家贾平凹在回答“散文创作要不要绝对真实”的问题时说：“这个问题争论很多，又都没有一定结论。我个人的体会，还是倾向于‘绝对真实’四个字。所谓真实，主要是指在感情以及运用环境和事件上。古人写的散文，题材也是很广泛的，但古人写散文，都是有感而发。今人写散文，多多少少存在着一些为写而写的现象，所以在绝对真实问题上就出现了所谓‘理论与实践上的不一致。’也正因为如此，这些散文就写得不那么成功了。

可以说，散文笔调一方面表现在它的行文灵活自如，另一方面则表现在它十分讲究文采。散文的文采不仅有华丽的，而且有朴素的。

高中基础数学知识点篇二

通常我们小学阶段小学生所写的文章以记述文为主及简单的应用文。小学生作文的基本文体通常分成六大类：写人、写事、状物、想象、应用文。

- 1、写人：写人要写“真实”，讲“真话”，育“真人”。可以自由选材与立意，写人要写出人物的个性与特点，写得人物要神气活现。
- 2、写事：写事要交代清楚时间、地点、人物、事件经过与结果。写清楚社会环境与自然环境，按事情发生过程写清楚。
- 3、写景：写景文章要写清对象的主要特征、形状、颜色、声音、动态、静态等特征。写景一定要表达感情，要注意描写

对象顺序、层次、重点、景物间关系。

4、状物：状物分为动物、植物、静物三类。状物文章要注意观察，观察要细致，状物文章必须按一定顺序、层次写清楚。

5、想象：想象作文关键就在于要充分发挥想象力，可以根据事物之间的联系，从这件事物想象到另一件事物，从事物某一点想到事物其他方面，联想事物的过去与未来。

6、应用文：应用文与生活、社会联系紧密，格式、行为习惯更有规定。格式包括：书写要求、行款式样、结构、习惯用语、称谓和签署、简明得体、规范。同时要注意环境、时间、地点、场合、对象及表达方式。

高中基础数学知识点篇三

话题作文它不同于以前的半命题、命题及材料作文，是一种崭新的、具有很强生命力的作文样式，下面是关于话题作文的写作基础，一起来学习下吧：

一、从话题的另一意义的角度切入

许多话题都具有多义性，如果只盯住其本义或其常用义，则构思很难出新，写出的作文虽不跑题但也显得一般化，撇开其本义或常见义，转而从其引申义或其比喻义的角度切入，构思就会有新意。如以“水”为话题，如果从自然界之“水”这个意思层面上去理解，把“水”当成名词，则构思很难出新；若把“水”理解成形容词，如“这个人很水”，在这个层面上理解“水”的意思，则其拟题、行文都会很有新意。

二、从缩小话题内涵的角度切入

有许多话题的意思非常宽泛，如果给话题加上一些限制语或

修饰语，便缩小了话题的内涵，有利于出新出奇。如以“第一次”为话题，缩小内涵才有利于构思选材，但是添加的限制语或修饰语，必须避开大家都在写的这一误区，要从自己的材料库中许多不为人知的人、事、景、物着手。

三、从话题的‘逆向思维角度切入

围绕话题，自我多方设问，多方求答，用以开启思维，立意选材，这是众多学生的一般作法。但是，大多数人只知道沿着话题正向发问，很少有逆向发问的。如以“尊重”为话题，可以提出“何为尊重”、“谁尊重谁”、“为什么要尊重”、“谁可做尊重或被他人尊重的典范”等问题，这些都是从正面发问，没能跳出常规思维的圈子；如果从“逆向”角度思考发问，“为什么谁不尊重谁”、“不尊重他人好不好，为什么”、“不尊重的事例或现象有哪些”、“怎样消除不尊重现象”等，这般的提问思考，就使文章的构思、选材步入了新境。

四、从话题的另一时空的角度切入

围绕话题，写自己经历的事，写自己身边的事，从家庭、社会、学校这几个范围立意选材，也没什么不好，这都是从话题的“现实角度”构思的，如果能从话题的“过去”或“未来”的角度构思，只要联想、想象或幻想的人、事、景、物合乎情理，不管写的是话题的“过去”还是“未来”，只要能含蓄、曲折地反映话题的“现实时空”，便能写出颇具新意的作文来。如以“初三生活”为话题，大多数人可能都会写自己或同龄人的初三生活，但是如果从过去或未来的角度出发，比如写爷爷、奶奶的初三生活或几十年以后自己子孙的初三生活，只要合乎情理，那都是非常有新意的作文。

高中基础数学知识点篇四

1、正确，有针对性

一篇文章的思想内容正确与否是评价文章好坏的根本依据。话题或材料作文的立意一定要合乎题目要求，切题才算真正的正确。表达出来的思想观点和感情要健康、积极向上。此外，还要有针对性。选取人们最感兴趣的、最能反映人们思想感情的作为主题，文章才能最大限度地激起反响。

2、思想要深刻

意不仅新，还要力求深刻。这就要求我们能够透过事物的现象去挖掘其内在的本质，思考出对人生，对社会有意义和价值的东西，能在一般人认识上再进一步，能发现别人没有发现的那一点，并能给人以启示。初中学生写作，在立意上难以深入，原因往往就在于浅尝辄止，没有深入开掘。所谓开掘就是深入思索，挖出事物最本质的东西来。

3、立意要新颖

如果文章主题一般化，不新颖，大家都雷同，就难以写出好文章，所以立意要新颖。好文章的立意应该是“从意中所有，从语中所无”。也就是说，大家都有这样的想法，但是大家未能表达出来，让你给写出来了，这就是新颖，这就是独创。

立意的独创性并非凭空而来，也不可随意杜撰，它是从生活中来的。只要平时注意观察和体验周围的生活，善于从常见的事物中认识到新的东西，领略到新的涵义，写文章就能出新意。不能看到生活一点现象就拿起来涂涂抹抹，而是在观察和研究生活现象的基础上独辟蹊径，有自己独特的感受和发现。而立意做到新颖巧妙，才能在生活的激流中吸取新思想，获得新感受。

4、简明集中

就立意而言，简明、集中是对主题的要求。相反，主题分散想面面俱到，却面面不到，是立意之大忌。要做到“简明”，

就需要高度的概括力。思维不进行概括，表象就无法升华为本质，认识就无法实现理性的飞跃，思想就不可能达到简明、集中了。

“简明”要求思想内容上单一集中。这样可以集中精力，写得深刻，给人以鲜明突出的印象。

总之，好的立意就是文章成功的一半。让我们指导学生作文前围绕上述几点来考虑主题，定能写出思想发光的好文章来。

高中基础数学知识点篇五

1. 辨析不清王位世袭制、宗法制、分封制概念的内涵和三者之间的内在联系。

王位世袭制是夏朝建立后开始的一种王位继承制度，体现了王位在一家一姓中传承的特点，存在于中国奴隶社会、封建社会，直到辛亥革命推翻清王朝才得以结束。

2. 对商周早期政治制度的特点认识理解错误

中国早期政治制度的特点主要有：以宗法制为核心形成了王位世袭制、分封制、宗法制三者互为表里、紧密结合的等级制度；以血缘关系为基础，族权和政权、王权和神权相结合具有浓厚宗族色彩的政治制度。

3. 不能区别专制主义与中央集权概念

专制主义与中央集权是两个不同的概念。封建专制主义是一种决策方式，主要体现在帝位终身制和皇位世袭制上，其主要特征上皇帝个人专断独裁，集国家最高权力于一身，从决策到行使军、政、财权等都具有独断性和随意性。

而中央集权是一种相对于地方分权的制度，其特点是地方政

府在政治、经济、军事等方面没有独立性，必须严格服从中央政府的命令，一切受制于中央。

4. 对古代三省六部制的发展演变理解不到位

(1) 魏晋南北朝时期，逐步形成三省制，三省指中书省、门下省、尚书省。唐代形成三省六部制，中书省、门下省、尚书省分别负责决策、审议和执行，尚书省下设吏、户、礼、兵、刑、工等六部。三省长官为宰相，相互牵制，三省分工明确，各司其职，相互合作与牵制，提高了行政效率。尚书省是中央最高行政机构。

(3) 元代只保留中书省，取代以前的三省，上承天子，下总百官，是最高行政机关。中书省长官行使宰相职权。明初沿用中书省，由左右丞相统辖六部管理全国行政事务。明洪武十三年(1380)罢中书省和丞相，分中书省之权归于六部。自此，六部取代了三省六部之制，君主专制得以进一步加强。

5. 对军机处的职能认识理解错误