

# 从百草园到三味书屋教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 从百草园到三味书屋教学反思篇一

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描写作对比引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点可以设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描写的文字，划出你喜欢的句子，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，愿意去探究。我想以后备课，考虑怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

我在让学生精读“百草园”的精彩描写时，将已备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会〈课程标准〉的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，可以提出来让全班讨论，老师要营造民主，宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做“平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想应该革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

## 从百草园到三味书屋教学反思篇二

应教育局的要求，我们学校本学期要进行课堂教学改革，其实说起“课改”我们都很观望，一旦说本校要进行，大家是议论纷纷，套用一句俗语就是“鹅一声，鸭一声”。其实这也不怪大家，课堂改革是一个方向性的庞大的工程，有几个人能有自己的思想和完整的理论推行改革。按照我们自己的想法是要教育局先拿出一个方案，然后大家根据其思想在本校施行，但一句“百花齐放”把这项沉重的工作挪移到了各个学校里。

我校是在原先学习杨思教学模式的基础上，提出了“学-思-练”的教学模式，其核心的思想就是要简化课堂的教学程序，体现学生的自主学习。本课是我在尝试用新的教学模式上课的第一节课，为了这节课我花费了很长的时间去备课。这节课下来我的感觉是，只有精心备课，我们对课堂的掌控和把握能力才能提高，减少课堂中的随意性，提高课堂的效率。但这堂课也存在很多的问题，虽然感觉也是按照几个活动模块下来，过程很简洁，思路也很清晰，但是就是感觉时间不够用，留给学生练习的时间不是很多，并没有保证十分钟的练习时间。课后反思，出现这样的问题，有可能有这样几个原因：一、课堂中教师的话语还是太多；二，在学生反馈阶段对时间的控制很困难，学生回答的多了，时间不够，学生回答少了，又怕问题不能讲透。三、对问题的设计还是不够细致，不能很好从某一角度切入。在下一节课中将试着从这些问题入手，使自己的课堂效率得到提升。

## 从百草园到三味书屋教学反思篇三

几位刚毕业的小同事听我讲《从百草园到三味书屋》第二课时，觉得很有趣、很精炼，围着让我说说第一课时的教学设计及授课思路，那我就记下来，权当交流。

不得不说，备一节课需要花费好多时间和精力，其中研读文

本和课堂活动设计耗时最多，但也是保证课堂质量的关键。我读《百草园》第2-8段，仿佛一直追随着小鲁迅的脚步，和他一起嬉戏于美妙的百草园中。徜徉于碧绿的菜畦里，睁大眼睛看肥胖的黄蜂伏在菜花上，爬上已经被踩得滑溜溜的石井栏，踮起脚尖摘一串熟透了的桑葚丢进嘴巴里，紫红的汁水瞬间溢满口腔……听到知了隐藏在高大的皂荚树枝叶间鸣唱，蹑手蹑脚走到树下，举起粘网猛地一扑，知了没捕到，却惊得叫天子忽然扑楞着翅膀直冲向云霄里去了……鲁迅先生的文章就是这样，单看文字表面，似乎没什么，但是，当你捅破文字表面的纸糊，却能窥见站立于文字背后的一个个活生生的人，百草园里便是一个天性活泼、顽皮、有着惊奇眸子的小小人儿了。

但是这是我的阅读感受及想象，如何让学生发现文字背后的奥秘，透过文字读到站立在文字背后掩嘴吃笑的那个人，读到隐藏于文本中的趣味，这涉及教学内容与教学活动转化的问题。

如何解决呢？

当然要用语文的方式解决。

于是整体设计，我用“乐”贯穿，在默读、概括之后的第一课时的活动设计：1. 用第一人称“我”改写课文第2段，也可以选择部分语句改写。2. 情境还原讲故事：读之前，先设计了几个小问题□a□这段话除了长妈妈是讲故事的主角外，还可以有哪些人的画外音□b□提前揣摩，哪些词可以重读□c□各人应配怎样的表情？3. 结合课文第8自然段，给小鲁迅划出一条心情变化曲线，用合适的词语标注凸点。

三个活动，都指向感受趣味，但活动的形式不重复，第一个，旨在通过变形写来体悟小鲁迅在百草园中自由探索的天真乐趣，第二个活动，通过诵读及读前小问题设计，让学生品味作者写作视角的变换的趣味以及讲故事扣人心弦的惊险刺激，

第三个活动，旨在通过剖析细节来体味雪地捕鸟的乐趣及情感体验。

第一课时，学生通过这三个活动，沉浸文本，收获默读、精读方法的同时，窥视到了立于文本背后的那个幼年鲁迅和成年鲁迅眼中的无限趣味。学生快乐，我也开心。

第二课时通过话题继续和学生聊三味书屋中的生活，几位小老师听得不亦乐乎，但我觉得还是应该多想办法创设活动，鼓励学生多说，多参与。

第三课时将带领学生细品“神来之笔”，有点小期待。

总之吧，把语文教学内容，转化为一系列活动，带领学生沉浸文本，收获阅读的快乐，这是作为语文老师最大的快乐。

## 从百草园到三味书屋教学反思篇四

在整篇文章结束后，我又提示道：“每一篇文章都蕴含着作者的思想感情，那么鲁迅通过这篇文章想表达一种什么样的思想感情呢？请看课后研讨与练习一中的第三小题，请你静静的思考一下，看看你同意哪种观点，并说出你的理由。”五分钟后，学生纷纷举手作答，大部分学生都赞成第三种观点，即通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现儿童对自然的热爱，对知识的追求，以及天真幼稚、欢乐的心理。但也有同学赞成第二种观点，即用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。我问他们的依据是什么，他们说老师拒绝回答怪哉这个问题就是很好的依据。我再追问还有没有时，他们都摇头说没有了。

这时周睿哲举起了手，他的依据是趁老师读书入神时同窗们在下面做戏或者画画。他的话刚一出口，其他同学都纷纷指

责他，说他是胡说，明明前面已经说了这是读书生活中的一点乐趣，怎么又变成了枯燥无味的依据呢？我摇手制止了其他学生，我让周睿哲说一下他是怎样理解这个地方的，他说了很多，但一直没准确的表达出来（他平时的成绩不是很出色）。看着他那着急的神情，我突然明白了他的意思，我说：“请你听我说，看看你想表达的是不是这个意思？你的意思是如果老师教授的知识很有趣的话，能够吸引学生的注意力的话，学生就会全神贯注的读书，就不会偷偷的玩游戏了。是不是这个意思？”他面露感激的神色，连连点头。其他同学听后也很是赞同。我表扬了周睿哲并鼓励其他同学以后也要多动脑筋并敢于发表自己的看法。

课后，我一直在想，如果当时我按照优差生的观念来否定他或者直接忽略他举起的手，那么我和其他同学不就失去了这么精彩的一个观点吗？尊重每一个学生，给予他们平等的空间，在当前的教学模式下是多么的重要啊！

## 从百草园到三味书屋教学反思篇五

上完《从百草园到三味书屋》，学生课堂上的表现和各听课老师的评论、指导，让自己感受颇深，对某些问题有了较深的思考。

首先，语文课是语言课。

自己一直在追求一种活泼、踊跃的课堂氛围，也明白不能把希望寄托在学生身上，因为老师才是激发活力的源头，教师自身必须有这种意识：让你的学生想要开口说话，并为他们创造这样的机会。在这方面，李阳英语给了自己一些启发，他之所以疯狂，就是表现在说，充满活力的说。在这种大声说的过程中，学生想要表达的欲望以及自信，都能较大程度的被激活。联想到外教给学生上课，课堂里总能听到一浪高过一浪的朗读声，可以想到此时学生们兴奋的神情，语言课就该有这样的氛围。自己接下来要做的是不仅激发学生想说，

而且得慢慢引导他们会说，怎样说得有条理，怎样把自己的观点表达得更明确，怎样把语言说得再美一点，包括表达自己时的仪态、表情。自己已经有了这方面的意识，相信不断地坚持，总会有收获。

其次，语文课不能疏忽情感的培养。

课后，曹明老师指出，在学习冬季捕鸟的内容上，老师疏忽了一点，错过了一次很好的培养学生是非观，和敬畏生命意识的机会。老师如果是个有心人，只要捎带一句，提醒学生不要滥捕滥杀生灵，这是我们现在最起码的生态意识。事后再细读课文，觉得所言极是。当第二天引导学生重学这一内容时，学生从“闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的”和“性子很躁，养不过夜的”这些内容里读到了“残忍”。这又让我忽然想起了龙应台曾在一篇文章中提及的，魏巍的《谁是最可爱的人》一文中，那些描写战士们与敌人血拼后的场面，其实是极血腥和暴力的。显然作者的意图和读者的理解会发生偏差，但是不管怎样，作为语文教师，应该有责任在情感领域更积极的引导学生，这不是对老师的备课的要求，而是对老师自身情感，性情的要求。我这样认为。

鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，无论就课文的结构安排，篇幅比例，还是思想立意，“百草园”和“三味书屋”二者的描写比重，都有着严格均衡的对照作用。而且，作者写百草园中的自然之美、自在之趣、自由之态，大多是为了衬托三味书屋中毫无生命力的封建启蒙教育，借以表明作者严肃的批判态度，因此，从作家的创作意图分析，全文的描写重心在于“三味书屋”。

但是，由于当代中学生和年轻的语文教师对旧式私塾教育方式与内容的陌生，也由于鲁迅对百草园景象与生活的依恋更容易引发中学生活泼的兴致，因此，通常采用的教学安排都有重前轻后的偏向，即重点阅读分析百草园一段的描写，对

三味书屋的重头描写则一带而过，这种处理方法表面似乎突出了重点，但却有避重就轻的偏向。

只要我们略微深入地想一下便不难发现，百草园一段中的景物描写，表现的是一种直观的感受，切近孩子的生活与心理，学生一读便能理解，教师反复讲解分析实在不很必要。作家对三味书屋内毫无生气的学习生活描写，则并非单纯的记实，而是作家内心的独特感受和批判态度的深刻表露。不突破这个教学难点，课文深刻的思想内涵就无法讲透。况且，鲁迅先生行文中的批评态度表现得十分含蓄、深沉，其中也不乏幽默，最具“鲁迅风格”，如果不领会三味书屋一段的深刻描写，抓住全文的对比和照应关系，进而领悟鲁迅散文独特的批判精神和艺术风格，那么势必舍本逐末，降低了这篇经典散文在思想与知识两个方面的`教育功能。

要深入领会三味书屋一段描写中所蕴涵的丰富意味，教师需要了解以下知识，细致把握描写中隐伏、照应的多重细节联系。

何为“三味”，古人有两种说法：其一是前人对读书感受的一种比喻，“读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醯醢，”三种体验合称为“三味”。其二是借用佛教语言，“三味”即“三昧”，是梵文samadhi的音译，原指诵读佛经、领悟经义的重重境界：一为“定”，二为“正受”，三为“等持”，意思是说，诵经之前要止息杂念，做到神思安定专注；领悟经义态度必须端正，具有百般恭敬的虔诚；学习过程中要专心致志，保持始终如一的精神。随着佛教思想与汉民族文化的融合，“三味”逐渐引申为对事物本质精神意义的概括，有“个中三味”，“得其三味”等说法，用来比喻领悟学问的精确与深刻。由此可知，私塾的主人寿镜吾先生将私塾命名为“三味书屋”，本意是要创立一种最佳的教育境界。

但是，正如封建没落时期的其他精神文化产品一样，总是有

着既相互包容、又互相对立、冲突的特征，书屋讲坛的安排正隐含了这一特征：“中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很大的梅花鹿伏在古树下，没有孔子牌位”。鲁迅先生为什么要凭空添一句“没有孔子牌位”呢？从这个简洁的暗示中，我们可以领悟到更深刻的意味。

“名”与“实”的矛盾。匾上大书“三味”，有鲜明的佛教特色；画中是“梅花鹿伏在古树下”，有一种清空逍遥的自然情趣，十足的道家风味；可偏偏“没有孔子牌位”，这对正统的儒家文化无疑是一种嘲讽，它暗示了晚清时期封建思想无法抗拒的衰落。

的确，在18世纪末期，封建思想的神圣地位不仅被帝国主义的坚船利炮所动摇，并且也由于自身教育的贫乏与空泛而无力振作。这种神圣与贫乏的强烈对照，表现了鲁迅对封建教育制度的批判与讽刺。

——‘读书’！”甚至连先生的教学用语也只记述了三句，一曰“不知道”！二曰“人都到哪里去了”！三曰“读书”！如此而已，整个三味书屋中的一切，简直如同一部固定僵化的《三字经》！

作家不惜叠床架屋的关于“三”的排列，绝非无意中的巧合。笔者认为，鲁迅如此精心安排，其目的正是要揭示这样的思想意义：三味书屋中僵化的教学程式、死板的教育方法、毫无用处而又不知所云的教学内容，同孩子们来自百草园的自由天然的童趣反差太大，不可调和；孩子们对毫无生命力的封建教育，只能报之以无味的兴趣，无聊的情绪，无尽的怀疑；而只有当先生进入“个中三昧”、得意忘形、忘记了身边的孩子的时候，孩子们才能重归于自由，恢复童心、童趣，做点于自己很相宜的事情：讲讲有趣的话语，画几张自己喜爱的画片，做点自己需要的小交易。大约这才正是孩子们读书生活中真正属于自己的“个中三昧”吧！



在《从百草园到三味书屋》这篇课文中，对百草园的景物描写是外在的，直观的，是用童心直接感受的；对三味书屋的场面描写和人物描写则是内在的，隐含的，是童心感悟与思想家的审视相交织的；百草园和三味书屋的对比是鲜明的，均衡的，是相辅相成的，教学中顾此失彼的方法是不可取的。

毫无疑问，只有深入了解后者，才能够充分挖掘两组对比描写中所蕴涵的思想倾向和批判态度。教学的难点在于，关于三味书屋的描写，除却内容、背景与当今少年儿童生活的隔膜之外，还由于作家同时采用了两个观察的“视点”，一是孩提时代朦胧的感知，二是作家的批判审视。由于两个“视点”的观察互为表里、相互交错，加之作者采用了朦胧的暗示和照应，就使得作家关于三味书屋学习生活的描写具有含蓄、内在、深沉等特点。在教学过程中，如果教师不以自己细致入微的解读作引导，逐步深入地诱导学生去阅读和领悟，那么这篇课文的教学目的就无法达到。

总之，真正体现鲁迅散文创作风格的方面，真正反映鲁迅对封建教育的批判精神，都包含在对三味书屋的含蓄、幽默、深刻的描写之中，所以，在教学方法的选择和处理上，不可轻易忽略对“三味书屋”一段的阅读、剖析和深入理解。