

最新六一的歌音乐教案设计意图 小学音乐教学反思(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

六一的歌音乐教案设计意图篇一

音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用电子琴钢琴音色琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有

提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实

难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

五、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音

符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢，我根据自己一些教学实践，反思如下：

一、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。

如：在一节唱歌课中，当学生走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的

难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间。

一位学生这样讲到：“以前，老师总是对我们进行视唱练耳训练，班上仅有几位会乐器的同学唱还可以，其他人都不行，太难了，我对这一点儿也没兴趣，可是现在我们先唱歌后识谱，才上两节课，我就会唱《白杨和小河》这首歌的歌谱，我感到非常高兴。”

二、利用创编旋律来提高识谱能力

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给学生发挥创造想象的空间和机会。

编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱，这样不仅提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子

真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。

第一. 音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱和先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，在农村，其实很多同学对简谱并没有了解，他们没有那么好的先天素质，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听为主。条件允许的时候还让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。对于有素质的学生，也可以让她来做带头作用，教大家一起来识谱，这样就起到了带头作用。

也必须引起学生的兴趣，所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率就可以提高一半。

第三. 音乐教学作为素质教育的重要内容，必须要抛弃单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使学生在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。我们教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。例如：音乐课本经常出现的创编歌词和歌谱，这是一个很好的锻炼学生自主能力的练习机会。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课上，老师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

第四.乐器和舞蹈在课堂上的恰当运用,是可以把课堂的气氛变得更活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学,他们会觉得学习节奏是一大难点,如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌,这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中,我会尝试多用乐器来辅导学生的乐感,先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏,并强调嘴和手要一致。然后我再做乐器示范,最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导,下面的学生可以很清晰的看到台上哪位学生打的是正确,那些是错误的。反复地练习多几遍,学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏,会让他们感到趣味性增强了,学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中,我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位,也上按照乐器的方式进行,这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。因为农村的条件有限,所以我们可以自制打击乐器,比如用空的矿泉水瓶装上傻子当沙锤,还可以用饭盔当打击乐器,从生活中可以提出来很多乐器,非常普遍也很实用。

个学生的音乐水平都提高起来.分小组讨论研究重点难点,质疑答疑,交流研讨,教师再加以点拨,相信学生对这堂音乐课的知识会更加掌握。

自我反思都是建立在自身的基础上,而许多事情都是旁观者清,所以应该多观摩其他老师的课,学习他们的教学理念,教学模式,管理班集体的能力等等。并反思自己如果这课是自己上,又将会是如何,有什么相同与不同。这是帮助自己在教学道路成长的一种肥料。所以,作为一名小学教师,尤其是刚上岗的新教师来说责任重大,要努力的把学校里的孩子们的整体素质都提高上去,争取做到每个孩子都能识谱,每个孩子都会唱歌.要善于经常总结经验与不足,认真上好每一节课!

六一的歌音乐教案设计意图篇二

《雁群飞》是人民音乐出版社20xx年出版的小学音乐教材第二册第三课的歌曲。是一节唱歌课。这首歌曲曲调优美，旋律起伏较大，一字多音的旋律较多。起伏的旋律表现了雁群在蓝天飞翔时愉悦的心情，以及以大雁为比喻表达了平辈之间的手足之情。在这节课中力求体现以下特色：

一、激发学生兴趣，体验音乐的美《雁群飞》是一首单乐段六乐句的抒情歌曲，旋律优美、起伏较大，歌词赞美了少年儿童友爱团结，亲如兄弟的美好情谊。本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，一环接一环，使学生乐此不彼。首先我展示几幅大雁飞翔的图片，然后讲一讲大雁迁徙的生活习性及其常识。学唱歌曲我采用听唱法、模唱法和歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象。学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，先请学生们示范表演大雁飞的动作：双手高飞，平飞，向上飞，向下飞，侧飞，边转边飞，活跃教学气氛，然后带领学生用优美、放松的动作让学生尽情地唱，尽情地演。最后增加吹奏牧童笛环节，培养学生对乐器演奏的兴趣和认识简谱的能力。在音乐教学中，我真切的希望能有更多的学生喜爱音乐，热爱艺术。

二、注重教学细节，弘扬个性的美。本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，以“优美、抒情、投入、神情、舒展”等感情将整节课串起来，一环接一环，使学生乐此不彼，我采用听唱教学法使学生首先学会歌曲，再用纠正法改正学生在歌唱中的音准问题，学生学会歌曲之后，歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象，在学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，采用同桌互相合作的精神，初次感受大雁互相帮助、互相合作的精神，之后我用带头饰的激励方式激发学生表现欲。通过学唱充满感情的这首歌，体会家的温暖，在音乐中去体验亲情的可贵。通过小组比赛创编动作表演，由学生自评，找

出别人的不足，学会欣赏他人的优点。这节课我做了首次尝试，让学生在音乐声中轻声跟着老师按节奏读歌词，尤其“好像我，哥哥弟弟，相亲相爱不分离”，感染力强，收获颇丰，学生的每一句话语都沁人心脾。通过引导学生创编表演歌词颂读，让学生们感受了音乐带来的美感和快乐。学生在游戏过程中愉快的学习，再加入乐器的演奏，学生的积极性被极大的调动，都表现出跃跃欲试的神情，最后，我采用分组合作的方式，将学生分为三组：歌曲伴奏一组，歌唱歌曲一组，歌曲伴舞一组，学生在愉快的合作中完成最后一次表演。在快乐的歌声中结束本节课。出现的不足，由于学生自控能力差，对于新鲜事务感触的较少，出现了短暂的课堂纪律混乱的现象，以后应在课堂管理方面多加训练。

三、体现音乐学科特点，体现艺术的美这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地反，学会欣赏他人的优点。我通过不断地鼓励学生，给学生自信，千方百计的赏识我的“潜能生”，这节课顺利地走向了成功。

六一的歌音乐教案设计意图篇三

通过这一年的音乐教学，我感觉到，井岗小学的孩子是活泼可爱的。音乐接受能力强、可塑性大、热情向上。在音乐教学与课外活动中，看到了这些可喜的因素。

课堂上：学唱歌曲，在处理歌曲的节拍、节奏，歌曲情感时，

他们表现出很投入，到位很快。比如二年级的合唱歌曲《布谷》，是三拍子的。在处理一拍休止时，开始老是没停顿或停的时间不够。经过练习后，很快就唱准了。合唱的声部配合，开始总是强声部吞并弱声部；一开始是两个声部，唱着唱着就成了一个声部了。在老师的指导下，小朋友兴趣十足地一遍又一遍地练习，也较快地唱得有点像了。

四年级的学唱，以及三年级的学唱，在认真时，都表现出较强的接受能力。那个轻声唱法、力度的处理、节拍节奏的处理以及感情的处理，都能较好地到位，让人感到满意。

四乙班的音乐欣赏课《渴望春天》，在本班教室上不成，多媒体设备长期用不得，电视机上没图像。只好到学校多媒体教室去上，结果是声音打不开。去请常使用机子的黄砚老师来调试，也不会。又去请专职计算机教师，得到的回话是“在上课，不来！”。本来是一堂积极调动学生参与音乐活动，在亲身参与中感受音乐的美，在亲身参与中得到愉悦。实践音乐教学新理念的音乐欣赏课，却上成了只能看到图而听不到音乐的“自己琢磨”课！学生学习索然无味，实践音乐教学新理念的目的泡汤！

三年级的吹奏乐器准备得很齐，几乎每个学生都买了一种乐器。每次上音乐课，带来乐器的同学占大部分，学的积极性也很高。

动作表演方面，我所教班级，绝大部分同学主动参与的积极性都很高。每到这个时候，教室里就像开了锅的水一样，沸腾起来了。争先恐后举手要求先表演。表演中，既能按照老师的纪律要求，又能较充分地发挥自己的创造性自编动作。很多时候，因时间问题，没轮到自己的表演而感到失望，“哎”的一声大叫。

每次上课，各班同学都能按要求有秩序的进出音乐教室。已养成了热爱和珍惜学习环境的习惯。但只要四甲班全体同学

到齐了，没有被语文或数学老师留去补作业了，开始一路上还走得很有秩序，可一进教室门就纷纷冲向座位，不按我的要求有秩序地上位。这突如其来的举动把我愣了片刻，当然很快就明白了，原来是少了几个座位。这在他们心里已是很清楚了。我倒忘了。每到这时，我都很气愤，心里责怪总务部门不听我的催了两个学期的要求，要求买回缺少的坐凳！就指定没有座位的同学赶快去总务办公室，要黄科老师去买。至今这缺少的坐凳仍然没有买回。还好，四甲班多半时候人都来不齐，总是被班主任或者数学老师留去几个人补作业或者办事。

课外活动时：部分学生积极参加音乐兴趣小组活动。音乐兴趣小组活动的年级跨度大，一到四年级都有同学参加。本来教导处只要求组织二十来个学生进行活动。我为了不让同学失望，就尽可能地放宽了人数限制，发展到了三四十人，并且想把重点放在三年级，活动内容是合唱和舞蹈。

每次活动，一、四年级同学来得齐些。四年级的合唱排了几次。后来是因为人来不齐而影响了排练。就在“六一”庆祝活动前，合唱队里的几个骨干被黄砚抽去排舞蹈，因缺人而使合唱排练中止。但还是有一部分同学一直坚持到庆祝活动前夕还在排练。

一年级的朋友算是这个课外活动的一道亮点。每到星期三下午第二节课后，他们一群人便叽叽喳喳吵吵嚷嚷地涌到音乐教室门外，往教室里向我打招呼。这时，我总是正在下课。看到他们这么积极又可爱，我想，怎么劳累也要坚持一下。因为，我每天几乎都有四节课。这时候是刚刚连上了两节音乐课，口干舌燥的。连续两节课还没来得及喝一点水的。

我给他们安排的活动内容是舞蹈。为了结合“六一”庆祝会，我为他们编排了一个适合他们的舞蹈《刚上一年级》。当然，这个舞蹈最好是一年一级时排练演出。考虑到是刚刚过去的日子，又是以后再也没有这样有趣的岁月了，就选择了这个

节目。

排练是由十几个小朋友担任。排练了还不到两次，一大部分的小朋友来不了了。说是班主任指定去排练经典诵读节目了，只有两三个小朋友来排练了。人少了就没那么好看了，但我为了能来的小朋友不失去表演的机会，就继续排练。

小朋友正式排练舞蹈可能还是第一次。他们学习的认真劲，模仿能力，都是很让人感动。

我为音乐兴趣小组的同学购买了一些少儿获全国奖的文艺节目光盘，想让他们了解和喜爱文艺表演。盘买回了却没机子放，因为音乐教室没有放光盘的多媒体教学设备。有时只好到他们自己的教室去放，还很麻烦，要找人开门。同学们看了，兴趣提高了，却没地方蹦蹦跳跳。

井岗小学的“六一”庆祝节目准备期间，我了解到不安排我编排的节目。我几次向教导部门要求，都没同意。说什么这次庆祝会领导要来看，还有“手拉手”学校回来参加。

我为一年级小朋友排练的这个舞蹈，最后只有三个小朋友跳。在庆祝会这天的下午各班活动时间，我提去了录音机，打开《刚上一年级》歌曲，这个节目在他们本班演出了。小朋友跳得很成功，得到了一年级小朋友和班主任的热烈掌声。

本年度关于同学们音乐学习积极性很高，可塑性很高的话太多了。总之，学生是活泼可爱的，是有很大的造就潜能的，倒是有的作为学校管理的人没有尽到应有的职责！没有给他们提供尽可能的好的学习环境；没有给他们提供展示自我、培养能力的空间。我作为一个只有听学校行政摆布的一般的教育工作者就只能急在嘴上，烦在心里！

六一的歌音乐教案设计意图篇四

《中小学音乐课程标准》中指出：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发觉创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。我在教学拓展中，就安排了歌词创编。让学生说说本地特产，也就是一个歌词创编的引线。再由回答问题的同学自己把词唱出来，这需要学生有一定的创编能力。六年级的孩子们具备这样的能力，并且创编出来的乐句生动活泼、琅琅上口。这样的创编活动很大程度上调动了他们参与音乐活动的积极性，并且有效地训练了他们即兴创编的能力。

准备上这节课时，我将教材仔细地分析了一下。《甜甜的大家园》这首歌曲曲调活泼、节奏明快、情绪热烈。旋律上不断出现音阶旋律上下行。根据这一特点，我设计了“爬山”这一音乐活动。以爬山的形式巩固演唱音阶上下行，并不断地改变节奏，以老师上山，学生下山的活动形式，有效地集中学生所有的注意力，使学生准确地捕捉到每一次节奏的变化。不仅如此，我还进一步挖掘，让学生听辨旋律中加入了哪些音乐元素，给了听者怎样的听觉效果。学生情绪高涨，由音乐而联想到的各种形象栩栩如生。这个音乐活动的设计不仅仅只是单纯的音乐技能的训练，它还是为歌曲教唱服务的。活动引出了歌曲旋律中的重点，在活动中成功地学唱了部分歌曲旋律。

《标准》中指出：3~6年级能够体验并简述音乐情绪的变化。充分利用孩子对音乐的理解。初听歌曲后，孩子们对歌曲情绪把握得很准确。透过歌曲的情绪，我将歌曲中的难点引出来，并予以解决。这样做，不仅仅是学唱歌曲，还为后面的歌曲处理作了一个很好的铺垫。

在歌曲处理这个环节里，我认为指挥非常重要。它直接影响学生对歌曲的理解与表现。我在音乐课堂上非常重视指挥的

作用。因为老师的手势能给予他们准确的提示，可以提示音高、速度、力度等等，并能带动孩子们的情绪，还能使演唱达到和谐统一的效果。

为了能够更好地表现歌曲，我还在歌曲的伴奏上进行了简单的编配，把类似于“拍手”这样的无效活动进行简单的艺术加工，使歌曲的表现更加生动。这样的设计本是想为歌曲添彩，但如果从头忙到尾的话，学生的思维被大量转移，根本无法全身心地投入歌唱。如此这般，伴奏的活动不仅不能起到积极的作用，反而会影响到学生的演唱，这恐怕是所有教者都不想看到的。那么，为歌曲伴奏如何能做到生动而有效呢？我在这首歌曲的伴奏编配中充分考虑到这一点，只在高潮部分加入了伴奏，为的是突出激昂的情绪。另外，还在结尾处九拍延音的地方加了伴奏，这样做既可以非常有效地确保演唱的时值，还可以烘托气氛，起到画龙点睛的作用。

音乐课有它的音乐性。一切的教学目的、重难点，都要透过音乐的形式得到完满的解决。即使姊妹艺术参与了音乐课堂，那也是为了有效地帮助音乐课堂教学，认识音乐在其中的作用。所以，它们进入了音乐课堂，也要染上音乐性。这既是音乐的感染力，也是教学的必要性。

高段新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究。我会继续努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高段歌唱教学。

六一的歌音乐教案设计意图篇五

歌曲《绿色的歌谣》，曲风清新自然、旋律优美流畅。第一乐段节奏欢快、旋律优美；第二乐段借助第一乐段的节奏加以延续，使歌曲的意境豁然开朗，表达了少年儿童对绿色世界的美好向往和渴望之情。

教学目标是初步学会《绿色的歌谣》，并能完整的唱下来；熟练掌握休止符的节奏型，能正确的演唱歌曲；通过本节课的学习，动员大家都加入到保护环境的行列中。

跺跺脚、第三段挤挤眼、第四段耸耸肩。这样能充分调动孩子们的情绪，激发了他们学习的欲望，直接把孩子们带入音乐的世界里。

第二个环节是游戏激趣，解决难点。也就是节奏练习，是孩子们非常喜欢的一种活动，这几条节奏是歌曲中的难点，在这个环节中孩子们用不同方式读（指名读、男生读、女生读、小组读、齐读等），熟练掌握了歌曲的难点部分，为学习歌曲奠定了基础，孩子们学起歌曲来会容易些。也可以让他们的大脑和身体各部位一起活动，增强了他们的节奏感，也培养了他们的身体协调能力，激发了他们学习音乐的兴趣，唤起了他们强烈的学习欲望。

第三个环节是审美体验，表现音乐。我用一句——“让我们一起走进绿色的世界，感受音乐。”引入新歌学习环节，充分发挥老师主导、学生主体作用，启发学生聆听歌曲，感受歌曲情绪，理解歌曲内容，充分调动学生的情感，用自己最真实的感受读歌词。在理解歌曲基础上学唱歌曲，在学习过程中找难点，解决难点，使学生不仅能准确掌握歌曲的节奏，更能有感情地演唱。让学生音乐学习兴趣及表现能力在这个环节中得到了培养和提高。同时也顺利达到了本课的教学目标。

第四个环节是情感的延伸。教师总结本课的学习情况，并对学生进行合理评价，最后用号召性的口吻倡导同学们加入到环保的行列中，真正达到本课的教育目的。

欣赏《森林狂想曲》，教师运用一点带有叙述性的语言，强调感情的构造，让学生能够运用以前所学的知识理解音乐要表达什么样的意境。

总之，通过创设情境，走进音乐；游戏激趣，解决难点；审美体验，表现音乐；情感的延伸，一步步引导学生在浓厚的兴趣激励下自主学习，才能较好地完成本课的教育教学任务。