

2023年五上园地四教学反思优点与不足

语文园地教学反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

五上园地四教学反思优点与不足篇一

人教版四上语文第二单元的教学主题都是围绕“帮助学生认识观察的重要性，学会观察的方法，形成观察的能力和习惯”这一目标展开的。语文园地二的口语交际部分，通过三幅图画的观察来比比眼力，体验观察的乐趣，内容新颖，很吸引孩子感知与想象。课堂引入先复习苏轼的《题西林壁》，知道看事物从不同的角度去看结果也不一样。看庐山是这样，看其他事物呢？然后出示了第一幅“酒杯”图。第一孩子一下子就把酒杯和两头像说了出来。当时还没仔细看过的学生就一片躁动，教室里变得热闹了。自然眼睛尖的也不少，一学生补充说看到两个人面对面。

多高兴或不愉快的原因，而且面对面交流的还想象成一定的关系。在观察第三幅画时，孩子们的热情就更加高涨了，想象力也越加丰富，活跃的思维不时爆发出智慧的火花。在课的尾声，有学生说自己也想创造这样的图画。我也给他们看了第四幅有趣的《少女与老人》的图画，并建议大家带回家请家长一起来观察，享受这份快乐。

10来岁的孩子最具有好奇心，在教学实践中，我还注重即兴评价与鼓励，既能利用文本，更能超越文本，而且也很好地尊重了学生的独特体验和独特感悟。前两天一直鼓励孩子写观察日记，希望通过这次口语交际课后，学生的观察兴致会

更浓厚，真正达到养成观察的习惯。

作文的教学在本次值得反思，我提前一周让学生收集自己曾经旅游过的`景点的资料（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备）并要求制作资料卡，对资料进行初步过滤。接着，我利用连堂进行作文教学，先请了二十多个资料搜集全面的同学把他们想介绍的景点都写上黑板，然后让同学们点名“我想听听某某同学的介绍”，让“小导游”们上台介绍他们的景点，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。

五上园地四教学反思优点与不足篇二

适用于小学三年级学生。

在学习“习作”内容时，特别要注意几个问题：

- 1、学生领悟能力较强的班级，教师在指导写作的时候，可以放手让学生自觉组成活动小组，在活动中，发挥小组长的作用，积极引导学生讨论交流，老师及时肯定学生的收获，坚持鼓励为主。
- 2、学生表现能力较弱的班级，可重点指导学生把话说清楚，同时进行写作方法的指导。并教会学生参谋。在检查学生活动笔记的同时，及时引导学生抓重点，把事物联系起来，有条理地把话写完整。

本次习作要注意几方面问题：

（一）、在布置课前调查时，要激发学生活动的愿望及习作兴趣。活动前，先定好组长，再要求学生自由选自己的小组长，然后围绕“环境保护”开展调查研究工作，做好每一次的调查记录。在习作指导中，是否愿意写一写自己了解到的情况、感受或想法；是否愿意把交流的内容写下来。

（二）、在选择习作内容时。引导学生回忆在口语交际中哪些同学表达的内容更具体，给自己留下的印象最深，然后结合自己的实际从中选择写作内容。如，有一个同学在调查村边的小河时，抓住了“听爸爸说，二十年前的河是怎样的……”与“现在的小河是怎样的……”作对比，用词准确，描写细腻，前后比较鲜明，让听者留下深刻的印象。老师顺势引导：只有通过认真观察，深入了解，才会有“料”可选，有“料”可写。

（三）、及时评价习作，是提高写作的有效途径。在学生习作后，要趁热打铁，引导学生交流习作，互相修改习作。并把在巡查时发现的情况，存在的共同问题给予指导，对有进步的同学给予鼓励，并组织学生展示自己的习作。共同提高写作水平。

- 1、习作内容的选择，可根据所教班级学生的特点作相机指导。
- 2、课件使用可在ppt的运行环境下进行。
- 3、本课在没有多媒体环境下，亦可进行活动展示。

五上园地四教学反思优点与不足篇三

1、引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，认识按偏旁归类识字的方法和由部件组合成新字的方法。

2、引导学生通过读，积累句子，巩固生字。

3、激发学生交流的愿望，培养学生的合作能力，引导学生做一个诚实的人，培养良好的交际习惯。

4、鼓励学生在课外阅读中做个有心人。

【教具准备】

1、字词卡片。

2、与“口语交际”有关的多媒体课件。

【教学课时】

3课时。

第一课时

【教学目标】

1、认识生字，引导学生发现识字规律。

2、在学习中培养学生的合作能力，激发学习的热情。

【教具准备】

识字卡片。

【教学过程】

我的发现

1、（出示识字卡片）学生大声朗读后，发现它们有什么相同的地方，要求读准字音。

2、指名答：

学生甲：我发现“饿、饼、饮、饺”这几个字都有“饣”，都与“食”有关。

学生乙：我发现“猴、猫、狗、狮、猪、狼”这几个字都有“犛”。

学生丙：我发现……

3、识记生字。

4、鼓励学生用自己喜欢的方法识字。

2、指名说一说填上哪一个字？（心）

3、你从中发现了什么识字方法？（我发现用学过的字加上一个偏旁组成新的字的识字方法）

4、扩展练习：

“少”、“工”、“气”、“羊”加一个什么偏旁可以换成新的字。（彳）

总结：通过这节课的学习，你有什么收获呢？

五上园地四教学反思优点与不足篇四

语文园地的教学要以生活为主线，让学生充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活。而教学的过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此表现出一定的封闭性。如何在语文园地的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化。这是值得我们进一步去实践的。苏老师执教《语文园地八》

这节课给了我今后如何进行语文园地教学的一个启示，即让学生在创设的情境中学习语文，注意引导学生发现规律、进行拓展延伸。

“语文园地”除了帮助学生对所学的语文知识，技能进行系统地梳理，整合，巩固以外，更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信。

苏老师根据学生年龄和心理特点创设情境，引导他们在发现中学习，根据学生的特点组织教学，也就抓住了教学成功的关键。创设情境的做法尤为适用。学生在创设的情境中，激起了学习语文的兴趣和热情，轻松完成了巩固识字、积累词语的教学任务。

教学中，要充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如“我的发现”，“读读背背”，“读读记记”等训练，都应该引导学生在自主发现的基础上认字、写字、说句子，而后以教材为依托进一步将教学作必要的延伸。如上述片断一“读读背背”的教学“快点动脑想一想，看看词语中有什么奥妙？”这一环节的安排，意在引导学生将词语进行归类，如：圆溜溜、胖乎乎、红扑扑，是表示人物外貌描写的词语；笑呵呵、乐陶陶、喜滋滋，是表示心情的词语；静悄悄、雾沉沉、雨蒙蒙，是描写天气的词语，绿油油、黑糊糊、白花花，是表示颜色的词语等，并培养学生举一反三的拓展性训练。

语文教学的课堂越来越广泛，我们应该大胆、充分地挖掘生活中的语文课程资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活动，这样我们的语文课堂才能真正成为学生学习的乐园。

五上园地四教学反思优点与不足篇五

本园地上了三课时，第一课时完成了两个知识点“我的发现、

日积月累”。在这两个知识点上“我的发现”“日积月累”在教学中适当的“扶”了，因为这两个知识点在语基上需要点拨，毕竟是二年级学生，虽然有一些知识上的积累，但在字词的含义之间还是有些模糊的。比如“我的发现”教材上有两大组，第一组在语基上是“动作与动作所使用的工具”第二组是“物品与物品”场所的区别。（在这环节学生还不算错，能发现动词、名词）这里本人点拨了（第一组都含有同样的两个字，第二个词是在前一个词基础上加了一个字，两个词的意思也就不一样了。例如：洒水要用洒水车；飞机场里有飞机。）“日积月累”是反义词的训练（可以鼓励学生先借助拼音读读不认识的字，看每组里的两个字之间有什么，再运用自己发现的规律，自读，认清字形。还提示学生若是去掉两字中间的破折号，会发现什么？）这样一提，学生很快就能发现两个相反的字能构成词语“宽窄、穷富、贱贵、善恶……”并适当运用。

下面是一个教学片断：

师：出示飞机——飞机场 汽车——汽车站 图书——图书馆

齐读

问：同学们，你发现了什么规律？

生1：两个字，变成了三个字，里面有一个词语是相同的

师：还有呢？

生2：图书馆是用来放图书的

师：说对呢，那么飞机场是用来干什么的？

生n□是停飞机的……

师：那么，我们发现的规律到底是什么呢？

生：是……前面是一种东西，后面是放东西的地方。

在设计这节课的内容是时，我就在想有哪些可用资源，便于学生掌握？一开始，我想到让学生做游戏找反义词，但又担心他们找不到。于是换成找了对比鲜明的男女两个学生，站到讲台上，让同学们仔细观察，从两人的对比中，你发现有什么不同。同学们都找到了好几处不同，高矮、胖瘦、大小、长短……在找的过程中，有一个同学说到了美丑。我尽管意识到了这个同学的说法也许出自内心，但却可能伤害到台上的两位同学，但我只是小声的支吾过去了，没有明确的指出他这种说法的不正确之处。

五上园地四教学反思优点与不足篇六

今天听了吴老师上的《语文园地三》，我受益匪浅。这节课给了我今后如何进行语文园地教学的一个启示，即让学生在创设的情境中学习语文，注意引导学生发现规律、进行拓展延伸。

“语文园地”除了帮助学生对所学的语文知识，技能进行系统地梳理，整合，巩固以外，更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信。那么，如何才能让“语文园地”成为学生学习语文的乐园呢？吴老师给了我很好的启示：

二年级的小学生，好动爱玩，思维以形象思维为主。在他们的观察和想象中，客观世界是拟人化的世界，大至一片森林，小至一个小动物，在他们眼里，都成了有情感有智慧的精灵。吴老师根据学生的这一特点组织教学，也就抓住了教学成功的关键。创设情境的做法尤为适用。创设了“我来做小老师”的情境，学生在创设的情境中，激起了学习语文的兴趣和热情，轻松完成了巩固识字、积累词语的教学任务。

教学中，吴老师充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如“我来找规律”，“我来挑战”，“读读说说”等训练，都引导学生在自主发现的基础上认字、写字、说句子，而后以教材为依托进一步将教学作必要的延伸。如“我来挑战”的教学“快点动脑筋想一想，谁是它的反义词？”这一环节的安排，意在唤起学生将学过的反义词，培养学生举一反三的拓展性训练。

语文教学的课堂越来越广泛，吴老师大胆、充分地挖掘生活中的语文课程资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活动，这样使我们的语文课堂真正成为学生学习的乐园。

五上园地四教学反思优点与不足篇七

第二单元《语文园地》分为以下几个内容：

梳理本单元课文中点面结合的场面描写方法和好处，启发学生在阅读和习作中运用。

1、体会反复手法的好处；

2、写人物说话时，可以不用“说”来表达，读句子，仿照写一写。

（1）竖行，从右往左写，落款在左边最后一行；

（2）横行，从左往右写，在最后一行靠右落款。

这一课的学习，我共用了两节课的时间。第一节课教学“交流平台”和“词句段运用”第一部分“反复手法”的运用，以及“书写指导”。这样安排的目的是想要对本单元语文要素进行梳理和总结，在运用“反复手法”写句子时，把说写结合起来。第二课时“词句段运用”第二部分的练习以及“日积月累”。旨在丰富课堂的形式，用说、写、读、背

等形式丰富课堂，调动课堂的气氛和学生学的积极性。

反思这两节课，我达到了以下的效果：

- 1、让学生系统的梳理了课文中的点面结合的写场面的方法，复习本次习作重点训练的写作方法，为晚上的习作做好准备。
- 2、进行了两次练笔，第一运用反复手法写句子，第二模仿片段写对话，学生练得很充分，重视了练笔后的指导，也注了学生的学，关注了知识的落实和运用。
- 3、落实了一课一得的教学理念，针对学生写人物对话写不精彩的问题，集中一节课时间重点解决。

语文园地的教学总结起来还是比较成功的，有以下成功之处：

- 1、承接上节课的作文教学指导，这节课又一次梳理了课文中的精彩的场面描写，学生对场面描写有了进一步的理解，结合《开国大典》一课，补充了写场面要写清楚时间、地点、环境、人物，以及写出场面的气氛这些知识点，为今天晚上的写作文铺了厚实的基础。
- 2、“反复手法”和“人物对话”两次练笔落实的很扎实。特别是写对话，通过范例，让学生明白可以用与“说”相类似的词语来代替说，也可以用与人物行动相关的心理、动作、神态等描写来代替说，丰富了提示语的运用形式。复习了提示语位置的变化艺术和标点符号的运用。
- 3、在练笔点评环节，针对学生在练笔过程中出现的问题，强调了描写对话时的要注意的事项，让学生明白不管是写文章还是写对话，都要交代清楚对话发生的场景，让自己的描写合理化；语言要符合人物身份以及提示语在不同位置标点符号的不同。

三篇课文写作方法的梳理和两次练笔都为本单元的习作做出了细节上的指导。

《语文园地》我采用了极简的教学方法，没有过多过细的去设计教学环节，随堂课的方式进行。试图把更多的时间落实在学生的学和练上，存在有以下的不足：

1、教学环节显得不够精致，时间安排也比较随意，根据学生的掌握情况，随机的安排了教学内容，以至于第二节课“日积月累”这部分内容没有在课堂上完成。

2、没有关注课堂气氛的调解，尤其是第一节课，气氛比较沉闷，学生回答问题的积极性不够高。

如果以后再上这节课，我会采取如下的措施：

教学方法更多样，重视调动学生学的积极性，设计生动的有趣的情境，把“学与练”融入到生动有趣的情境中进行，让学生在有趣的情境中学到知识，在实践和运用中提升能力。