

# 最新清明古诗课堂教学实录(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 清明古诗课堂教学实录篇一

行行重行行，与君生分别。关于《古诗十九首》的作者和期间有多种说法，《昭明文选·杂诗·古诗一十九首》题下注曾释之甚明：“并云古诗，盖不知作者”。曾有说法以为此中有枚乘、傅毅、曹植、王粲等人的创作，比方此中八首《玉台新咏》题为汉枚乘作，先人多疑其不确。古人综合观察《古诗十九首》所体现的情绪偏向、所折射的社会生活景况以及它老练的艺术本领，一样平常以为它并不是临时一人之作，它所孕育产生的年月该当在东汉顺帝末到献帝前，即公元一四零—一九零年之间。

《古诗十九首》是乐府古诗文人化的明显标记。汉末文人对个别生活代价的存眷，使他们与本身生活的社会情况、天然情况，创建起更为遍及而深入的情绪接洽。已往与内在事功相接洽关系的，诸如帝王、诸侯的宗庙祭奠、武功武功、畋猎游乐以致国都官室等，曾一度霸踞文学的题材范畴，如今让位于与墨客的实际生活、精力生活患患相干的进退来由、交情恋爱以致街衢田畴、物候骨气，文学的题材、气势派头、本领，因之产生宏大的变革。

相去万余里，各在天一涯。

门路阻且长，碰面安可知。

胡马依寒风，越鸟巢南枝。

相去日已远,衣带日已缓。

浮云蔽白天,游子掉臂返。

思君令人老,光阴忽已晚。

搁置勿复道,高兴加餐饭。

这是一首在东汉末年\*\*光阴中的相思乱离之歌。只管在传播历程中得到了作者的名字,但“情真、景真、事真、意真”(陈绎《诗谱》),读之使人悲感无故,重复低徊,为诗中男子诚挚痛楚的恋爱召唤所冲动。

与君一别,消息茫然:“相去万余里”。

## 清明古诗课堂教学实录篇二

年代:【宋】作者:【苏轼】体裁:【七绝】

荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。

[译文]荷叶败尽,像一把遮雨的伞似的叶子和根茎上再也不像夏天那样亭亭玉立;菊花也已枯萎,但那傲霜挺拔的菊枝在寒风中依然显得生机勃勃。别以为一年的好景将尽,你必须记住,最美景是在初冬橙黄桔绿的时节啊!

### 《山行》

年代:【唐】作者:【杜牧】体裁:【七绝】

杜牧山行书法帖

远上寒山石径斜,

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花

[译文]石路蜿蜒远远地伸向山崖，

白云升腾处依稀有些人家。

停车只因喜爱傍晚的枫林，

经霜枫叶竟红过二月鲜花。

### 清明古诗课堂教学实录篇三

古诗作为中国古代文化的瑰宝，其优美的语言和深远的意境一直吸引着人们的注意。读完古诗后，我不禁产生了一些深刻的体会。首先，古诗引发了我对古代文化的思考；其次，古诗激发了我对自然的敬畏之情；再次，古诗让我意识到了时间的流逝；最后，通过读古诗，我认识到了人生的哲理和意义。通过这些体会，我深刻领悟到古诗对于我们的意义和价值。

首先，古诗引发了我对古代文化的思考。古诗通过独特的语言和表达方式，反映了古代社会的风貌和人们的思想境界。通过阅读唐宋诗人的作品，我了解到了古代文化的繁荣和辉煌。古人的诗作多以修身齐家治国平天下为宗旨，他们追求和谐与美好，崇尚自由与浪漫，这让我产生了对古代文化的思考。古诗中写的大部分是正能量的内容，给我带来了积极向上的力量，也为当今社会提供了一种反思的角度和借鉴。

其次，古诗激发了我对自然的敬畏之情。古诗描述了大自然的美景和恢弘的气势，让我感受到了自然界的神奇和伟大。

比如杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中写道：“庭院深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。”这首诗描绘了秋夜的壮丽景象，让我仿佛置身其中。古诗中对大自然的描写淋漓尽致，让我对自然充满了敬畏之情，也激发了我更多地去观察和感受大自然的美丽。

再次，古诗让我意识到了时间的流逝。岁月如梭，时间在不断流逝中带走了过去的风景和人物。读古诗，我常常能感受到诗人对时间凋零的感慨和对岁月无情的描绘。如王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。”这两句诗短短的一瞬间表达了时间无情的特点，让我陷入了对生命短暂和时间宝贵的思考。古诗中满含对时间的思考和对生命的认知，让我更加珍惜当下，用心感受每一个瞬间。

最后，通过读古诗，我认识到了人生的哲理和意义。古诗中蕴含了丰富的哲理和人生的真谛，让我更加明白了人生的意义所在。无论是王之涣的《登鹳雀楼》还是杜甫的《月夜忆舍弟》都表达了诗人对生命的思考 and 情感的表达。古诗中融入了人生的喜怒哀乐，让我深刻理解了人生的多样性和丰富性。通过读古诗，我也更加清楚地认识到了生活的价值和目标，让我对自身的追求有了更深入思考。

通过阅读古诗，我深刻领悟到了古诗对于我们的意义和价值。古诗引发了我对古代文化的思考，激发了我对自然的敬畏之情，让我意识到了时间的流逝，认识到了人生的哲理和意义。古诗作为一种独特的艺术形式，通过其深邃的内涵，让我对生活有了更深入的理解和思考。读完古诗后，我对古代文化有了更深入的了解，对自然充满了敬畏之情，更懂得珍惜时间和珍视生命，更加明晰了人生的意义和价值。

## 清明古诗课堂教学实录篇四

古诗词作为中华文化宝库中一颗瑰宝，承载着久远历史的文明，传承着深厚的精神内涵。在学习古诗词的过程中，我深

感其魅力与智慧，通过赏析、吟诵，我体会到了古诗词的内涵和美感，同时也从中汲取到了很多的心得和体会。

在我接触到古诗词的初期，我对于它们只是带着一种学习的心态去接触。读完一首古诗词，认真揣摩其中的字句，琢磨诗人的深意，仿佛身临其境般欣赏着那美妙的景色。渐渐地，我发现古诗词给我带来的绝不只是学习的滋味，更多的是艺术与思考的体验。每一首古诗词都有着自己独特的意境，每一种意境都可以让我感悟到不同的人生哲理。有的是醉心于塞外的苍茫，有的是落落大方的洒脱，有的是痴情的守候，有的是生活的艰辛勉强。这种多样性让我感受到了人生的丰富与多姿。

在学习古诗词的过程中，琢磨古人他们那种妙笔生花的艺术才华，让我也去探索自己的艺术天赋。通过吟诵古诗词，我开始慢慢地尝试写一些属于自己的作品。在写作的过程中，我深刻地体会到了古诗词的精髓——一言之有物，意境深远。每一次写作，我都要仔细地思考自己的用词，考虑诗句的韵律，力求达到最佳的表达效果。通过学习古诗词，我也被激发了对美的追求，对思考和表达的热爱。这是一种挑战和享受并存的过程，让我不断去尝试，不断去突破。

古诗词也为我提供了一个更加广阔的文化视野。通过阅读古诗词，我从中了解到了中国古代文化的辉煌与博大精深。古诗词是历史的见证，是任何时代都无法替代的珍贵遗产。通过阅读与学习，我进一步了解了唐诗宋词的发展演变，也认识到了古代诗人的不同风格与特点。这让我对古代文人的才华和智慧充满了敬佩之情，同时也让我对前人的努力更加感悟。

通过学习古诗词，我也体会到了诗词的力量与影响力。古人通过诗词，表达自己的思想与情感，也借此传递他们对社会和人生的理解。诗词是一种媒介，一种引导。每一首诗词背后都有着作者的思考和意愿，它们通过文字传递出的是一种

心灵的呼唤。古诗词陪伴我度过了每一个平凡的时刻，也帮助我解决和面对着生活中的困惑与痛苦。每当我沮丧或迷茫时，我会找到一首适合的古诗词来读。它们无声却又能引起我的共鸣，让我把握住自己的内心，重新找回自己的方向。

总之，通过学习古诗词，我对它们的热爱与喜欢更加深入了解与体会。它们给了我思考和感悟的机会，使我更多地关注和思考世界与生活。古诗词是一种独特的艺术形式，它里面融入了艺术家的智慧和心血。通过学习古诗词，我获得了更加丰富的知识和视野，也培养了自我表达和创作的能力，更重要的是，它让我重新认识自己，找到了生活的意义和坚持下去的动力。

## 清明古诗课堂教学实录篇五

古诗词作为中华文化的精髓之一，有着悠远的历史和深远的影响。自古以来，人们通过阅读、吟诵古诗词，感受其美和哲理，获得心灵的滋养和启迪。在我阅读古诗词的过程中，也有了一些心得体会，我将通过下面的五个方面来谈谈我的感受。

首先，古诗词给我带来了美的享受。古诗词的文字凝练，意境空灵，展示了中国人独特的审美观。在阅读古诗词时，我常常能够感受到文字中的美感，仿佛置身于其中，与诗人共鸣。比如，当我读到杜甫的《月夜忆舍弟》时，诗中“戍鼓断人行，边秋一雁声”字里行间渗透出的孤寂和壮美，让我陶醉其中，感受到了杜甫对家园的思念之情。这种美的享受让我对古诗词产生了更深的热爱。

其次，古诗词教会我如何审美。在阅读古诗词的过程中，我逐渐学会了欣赏和感受其中的内涵。通过学习鉴赏古诗词的方法和技巧，我对古代文人的创作意图和修辞手法有了更深入的了解。比如，在欣赏唐代诗人李白的《静夜思》时，我能够感受到他通过简洁的语言表达出的深情和孤独。这种审

美的体验不仅让我对古诗词更加感兴趣，还让我在日常生活中更加敏锐地感受到美的存在。

第三，古诗词使我品味到了哲理的深刻。古诗词中常常蕴含着丰富的哲理和智慧。通过阅读古诗词，我接触到了许多宝贵的人生哲理，从中汲取了许多人生的智慧。比如，王之涣的《登鹳雀楼》中写道：“白日依山尽，黄河入海流。”这两句简洁的诗句表达了壮丽的景色和时间的流逝，寓意着人生短暂，教导了我要珍惜每一分每一秒的时光，积极面对生活。因此，古诗词对我的思想道德修养产生了积极的影响。

第四，古诗词激发了我的创作欲望。通过接触古诗词，我对文学创作有了更深的认识和理解。我深深地被古人优美的语言和独特的艺术表达所折服，也渐渐产生了自己创作的欲望。我开始琢磨古人的诗词技巧和表达方式，努力写出自己的作品。通过多次的实践与尝试，我逐渐提高了自己的写作水平，也更深刻地感受到了古人的创作才华和创造力。

最后，古诗词教会了我如何感受生活。古诗词中常常表达了诗人对生活的感悟和体验。在阅读古诗词时，我能够感受到古人对自然、人情、社会的细腻观察和深情体验，这也让我学会了用更开阔的视角去感受和理解生活。我明白了人生的起伏和无常，学会了从容面对生活中的困扰和烦恼，在琐碎中找到美和宽慰。这种感受生活的能力让我更好地处理人际关系，增添了我内心的安宁和坚定。

总之，古诗词给予了我美的享受、审美的能力、哲理的启迪以及创作的激情。通过与古人对话，我明白了人类对美的追求和思考，也发现了自己对于古诗词的热爱和魅力。无论是美的享受还是哲理的探索，古诗词都在我的心中播下了希望的种子，让我更加热爱生活，感悟生命的真谛。通过学习和传承古诗词，我们能够坚守中华文化的精髓，让古诗词之美传承下去，继续滋养我们的心灵，也点亮我们前行的路。