

# 最新语文八年级知识点总结 八年级语文 古诗文知识点(优秀14篇)

军训总结是对军训期间遵守纪律和规章制度的遵从和执行情况的总结和检讨。以下是一些经典的知识点总结范文，希望对大家的学习有所启发。

## 语文八年级知识点总结篇一

>初二下册语文古诗文知识点

3、《马说》(韩愈)一文中的主旨句是：其真无马邪?其真不知马也;描写千里马终身遭遇的句子是：祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也;写出千里马被埋没的根本原因的句子是：食马者不知其能千里而食也;千里马被埋没的直接原因(或怀才不遇的人时常感叹的句子)是：千里马常有，而伯乐不常有;能体现千里马被埋没的具体表现的句子有：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意。食马者的愚蠢无知的表现：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马!”

4、《岳阳楼记》滕子京重修岳阳楼及滕子京政绩的背景是：政通人和，百废具兴。;

表达作者旷达胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲。

表达作者远大政治抱负的句子是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

5《醉翁亭记》文中描写早晚四时的句子。 早：日出而林霏开 晚：云归而岩穴暝

春：野芳发而幽香 夏：佳木秀而繁阴 秋：风霜高洁 冬：水

落而石出；

美国攻打伊拉克是别有用心，用《醉翁亭记》中的一句话概括就是：醉翁之意不在酒

主旨句是：山水之乐，得之心而寓之酒也；

写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也；

6(1)、《酬天乐扬州初逢席上见赠》(刘禹锡)一诗中，包含诗人无限心酸，流露出内心的愤懑不平的诗句是：“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”。诗中运用典故的诗句是：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”。诗中有一联是千古名句，表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神(或：喻含新事物不断涌现的理趣)的诗句是：(沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春)

6(2)、《赤壁》作者发挥想象，从反面落笔议论历史，抒发感慨的诗句是(东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔)；诗中蕴含机遇造人的哲理，且隐含着诗人对自己生不逢时、怀才不遇的慨叹之情的诗句：(东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔)

6(3)、《过零丁洋》概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是(辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星)写出国家和个人的境遇的诗句是(山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍)；概括写出两次抗元，遭受失败后的心情的诗句是(惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁)；表现诗人誓死报国，表现诗人崇高的爱国情怀与坚贞的民族气节的名句是：(人生自古谁无死，留取丹心照汗青)

6(4)、《水调歌头》道尽千载离人心愿的句子是(但愿人长久，千里共婵娟)；词中乐观旷达、与亲人共勉的名句是(但愿人长久，千里共婵娟)。直接写明月的诗句是：“明月几时有?把

酒问青天”；富有人生哲理的诗句是：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。“此事古难全”中的“此事”指：人的“欢”“合”和月的“晴”“缺”；写出词人内心矛盾的句子是：“不应有恨，何事长向别时圆”。

6(5)、《山坡羊·潼关怀古》诗中以动写静、暗示潼关是兵家必争之地的句子是：(峰峦如聚，波涛如怒)揭示出历史是不断发展变化的，任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡的诗句是：(伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土)；说明无论朝代的兴或亡，最苦的都是老百姓的诗句是：(兴，百姓苦；亡，百姓苦!)，这也是本文的主旨句。

7(1)、《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：(结庐在人境，而无车马喧)。结庐在人境，而无车马喧的原因是(心远地自偏)。反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他优游自在的隐居生活的名句是(采菊东篱下，悠然见南山)，此句被王国维誉为“不知何者为我，何者为物”，达到了物我合一的境界。表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：(此中有真意，欲辩已忘言)

7(2)、《行路难》中表现诗人内心愁苦、无所适从的诗句是：(停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然)；表现诗人欲行无路，心绪茫然的句子是：(欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山)；暗用典故的诗句是：闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。表现诗人不怕困难，充满信心，有远大抱负和坚定信念的名句是：：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

7(3)、《茅屋为秋风所破歌》中表现诗人忧国忧民博大宽广胸襟的诗句是：(安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜)。表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句诗：(何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足!)2002年我国人均住房面积已超过20平方米，如果杜甫再生，就不必感叹：(安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜)

7(4) 《白雪歌送武判官归京》(岑参)中,从视觉角度,色彩鲜明、红白相映的句子是:纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻;写北方风狂雪早的诗句是:北风卷地白草折,胡天八月即飞雪;以春花喻冬雪的诗句是:忽如一夜春风来,千树万树百花开;写沙漠冰封、愁云惨淡的景象的诗句是:瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝;与“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”的意境相似的诗句是:山回路转不见君,雪上空留马行处;诗中从侧面反映天气异常寒冷,战争非常残酷的诗句是:将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。

7(5)、《己亥杂诗》写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是:(浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯);龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡,仍关心国家的前途和命运的诗句是:(落红不是无情物,化作春泥更护花);表现老一辈革命家鞠躬尽瘁,甘愿牺牲自己,培植新生力量的高尚品质的诗句是:(落红不是无情物,化作春泥更护花)

## 语文八年级知识点总结篇二

重点句子翻译:

1、鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反:那些为名为利极力攀高的人,看到这些雄奇的山峰,就会平息他那热衷于功名利禄的心;治理社会事务的人,看到这些幽美的山谷,就会流连忘返。

2、风烟俱净,天山共色:风尘和雾气全部消散一片明净,晴空和青山共同呈现同样青色。

3、急湍甚箭,猛浪若奔:飞腾的急流,比箭更快;汹涌的浪滔,与快马无异。 4、夹岸高山,皆生寒树:紧贴两岸的山上,长满了常青(阴森森)的树木。 5、横柯上蔽,在昼犹昏:横斜的大树枝遮蔽着天空,即使白天与黄昏无异。 6、疏条交映,有时见日:稀疏的小树枝交织的地方,或许还可以漏

出点阳光。 7、闲静少言，不慕荣利：无柳先生安闲沉静，不好言谈，也不羡慕荣华利禄。 8、不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵：不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。

9、其言兹若人之俦乎：这话大概说的是五柳先生一类的人吧？ 10、造饮辄尽，期在必醉：去喝酒就喝个尽兴，希望一定喝醉。

11、环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也：简陋的居室里空空荡荡，遮不住风和阳光；粗布短衣上打了补丁，饭篮子和瓢里经常是空的，还是安然自若的样子。

12、好读书，不求甚解：爱好读书，只求领会要旨，不在一字一句的解释上过分深究。 13、既醉而退，曾不吝情去留：已经喝醉了就离开，态度率真，来了就喝，喝完就走。 14、不以千里称也：不以千里著称。或不会获得千里马的称号。

15、且欲与常马等不可得：想要跟普通的马相等尚且办不到。 16、食之不能尽其材：喂养它又不足以使它充分发挥自己的才能。

17、其真无马邪？其真不知马也：难道果真没有千里马吗？其实是他们真不识得千里马啊！ 18、食马者不知其能千里而食也：喂养马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。

19、且欲与常马等不可得，安求其能千里也：想要它跟普通的马等同尚且做不到，又怎么能要求它日行千里呢？ 20、走送之，不敢稍逾约：跑去把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。

21、余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意：我却穿着破棉袄，旧衣衫，生活在他们当中，一点不羡慕他们。 22、色愈恭，礼愈至：我的表情更加恭顺，礼节更加周到。

23、故余虽愚，卒获有所闻：所以我虽然愚笨，但终于能够有所收获。

24、以中有足乐者，不知口体之奉不若人也：因为心中有足以快乐的事，不感到衣食的享受比不上其他的人。 25、俯身倾耳以请：弯下身子，侧着耳朵(表现尊敬而专心)请教。

26、门人弟子填其室，未尝稍降辞色：学生挤满了他的屋子，但他并没有把言辞放委婉些，把脸色放温和些。 27、家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还：家里穷，没有办法得到书，就经常向有书的人家去借，亲手用笔抄写，计算着约定的日子按期归还。

28、全石以为底：潭以整块石头为底。

29、卷石底以出：石底有些部分翻卷过来露出水面。

30、蒙络摇缀，参差披拂：(树枝藤蔓)遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。 31、皆若空游无所依：都好像在空中游动，什么依靠也没有。 32、日光下彻，影布石上：阳光照到水底，鱼的影子印在水底的石上。

33、斗折蛇行，明灭可见：看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。 34、俶尔远逝，往来翕忽：忽然向远处游去，来来往往非常轻快敏捷。

35、凄神寒骨，悄怆幽邃：感到心情凄凉，寒气透骨。幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

36、越明年，政通人和，百废具兴：到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。 37、此则岳阳楼之大观也：这就是岳阳楼的雄伟景象。

38、登斯楼也，则有去国情乡，忧谗畏讥，满目萧然，感激

而悲者矣：（这时）登上这座楼，就会产生被贬离京、怀念家乡、担心诽谤、害怕讥讽的情怀，（会觉得）满眼萧条景象，感慨到极点而悲伤了啊。

39、不以物喜，不以己悲：不因为外界环境的好坏或喜或忧，也不因为自己心情的好坏或乐或悲。

40、居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君：在朝廷做官，就为平民百姓忧虑；处在荒远的江湖间，就为他的君主担忧。

41、登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣：（这时）登上这座楼，就会感到胸怀开阔、精神爽快，光荣和屈辱都被遗忘了，端着酒杯，吹着微风，那是喜洋洋的欢乐啊。

42、其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎：那一定要说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。

43、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也：山势回环，路也跟着拐弯，（看见）有一座像鸟张开翅膀一样的亭子，高踞在泉水上边，这就是醉翁亭。

44、山水之乐，得之心而寓之酒也：欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

## 语文八年级知识点总结篇三

1、 风烟俱净 俱：全，都

2、 从流飘荡 从：顺，随

3、 水皆缥碧，千丈见底。 缥碧：青白色

4、急湍甚箭，猛浪若奔 甚：比得过奔：飞奔的马

5、负势竞上 负：凭依

6、蝉则千转不穷 转：通“啭”，鸟叫声

7、鸢飞戾天者，望峰息心 戾：到息：平息

8、经纶世务者，窥谷忘反 经纶：筹划反：通“返”，返回

9、横柯上蔽 柯：树木的枝干

1、 风烟俱净，天山共色。 那空间的烟雾都消散尽净，天和山呈现相同的颜色。

2、 急湍甚箭，猛浪若奔。 急速的水流比飞箭还快，迅猛的波浪有如飞奔的马。

3、 负势竞上，互相轩邈。（那一座座高山）凭依高峻的形势争着向上，争着向高处和远处伸展。

4、 鸢飞戾天者，望峰息心。 那些像鸢飞到天上一样极力为名利攀高的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息他那热衷功名利禄的心。

5、 经纶世务者，窥谷忘反。 忙于经营俗务的人，看到这些幽美的山谷，也会流连忘返。

6、 疏条交映，有时见日。 稀疏的树木枝条相互交叉掩映，有时偶尔也见到（一丝）阳光。

1、 本文总领全文的句子是 奇山异水，天下独绝。

2、 文中“急湍甚箭，猛浪若奔”一句是写水流势湍急，《三峡》一文中的哪句话与它有异曲同工之妙？有时朝发白帝，



暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

3、文中“鸢飞戾天者，望峰息心，经纶世务者，窥谷忘反”一句表达了作者怎么样的思想感情？表达了作者对富春江奇山异水的赞美，留恋以及鄙弃功名，淡泊人生的思想感情。

4、请找出文章里具体描绘富春江的“异水”“奇山”的句子  
水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

5、从听觉上看，富春江有哪些迷人景色？找出具体语句  
泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

6、鸢飞戾天者息心和经纶世务者忘反的原因分别是什么？  
望峰窥谷

## 语文八年级知识点总结篇四

1、这首诗写诗人离京的感受，将政治抱负和个人志向融为一体，将抒情和议论有机结合，抒发诗人复杂的感情。

3、诗的首句用“白日斜”烘托离愁，像这样以黄昏落日衬托愁绪的诗句还有：马致远《天净沙秋思》中的“夕阳西下，断肠人在天涯。”和崔颢《黄鹤楼》中的“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

4、这首诗中“离愁”一词直接点出了诗人辞官离京时的心境，“浩荡”一词则写出了愁思的无穷无尽。

5、你以前两句诗中读出诗人离京时怎样的心境？

既有失落、伤感和离愁，也有回归的轻松愉快。

## 语文八年级知识点总结篇五

左丘明（前502年—前422年），姓左，名丘明（一说复姓左丘，名明，也有说姓丘，名明），春秋末期鲁国人，历史学家。左丘明博览天文、地理、文学、历史等大量古籍，学识渊博。

《左传》是中国第一部叙事详细的编年史著作，相传是春秋末年鲁国史官左丘明根据鲁国国史《春秋》编成，记叙范围起自鲁隐公元年（前722年），迄于鲁哀公二十七年（前468年），主要记载了东周前期二百五十四年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物。

课文通过曹刿与鲁庄公有关齐鲁战争问题的对话和指挥长勺之战的史实，阐明了作战必须取信于民，并运用正确的战略战术，掌握战机才能取胜的道理，表现了曹刿的政治远见和卓越的军事才能，赞美了曹刿的爱国之情。

夫战，勇气也。

“也”，表判断语气。

译文：作战，是靠勇气的。

1、宾语前置：

何以战？

“何”是介词“以”的宾语，前置。正常语序应为“以何战？”

译文：您凭借什么作战呢？

2、状语后置：

战于长勺。

“于长勺”，介词结构作状语，后置。正常语序应为“于长勺战”。

译文：在长勺交战。

1、省略主语：

对曰：“小惠未徧，民弗从也。”

省略了主语“曹刿”。

译文：曹刿回答说：“小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会听从您的。”

2、省略宾语：

必以分人。省

略介词“以”的宾语“之”，“必以之分人。”

译文，一定把它分给别人。

3、省略动词：

一鼓作气，再而衰，三而竭。

“再”、“三”后面省略了动词“鼓”。“一鼓作气，再鼓而衰，三鼓而竭。”

译文：第一次击鼓能够振作士兵们的勇气，第二次击鼓勇气就减弱了，第三次击鼓勇气就消失了。

## 语文八年级知识点总结篇六

1. 《岳阳楼记》选自《 》，作者范仲淹，北宋政治家、文学家、军事家。“何哉？ ， ；居 ， 处 。……其必曰： ， ！”
2. 《醉翁亭记》选自《 》，作者欧阳修，号醉翁，北宋文学家、史学家、政治家。唐宋八大家之一。“ ， 在乎山水之间也。山水之乐， 。”，“ ， ， 风霜高洁，水落而石出者，善加之四时也。”。
3. 《湖心亭看雪》选自《 》，作者张岱，明末清初文学家。
4. 《采薇》中说：“昔我往矣， 。今我来思， 。 ， 载渴载饥。”
5. 《十五从军征》中说：“十五从军征， 。”
6. 《诉衷情》选自《陆游集》，词作抒发了作者报国无门，壮志难酬的感慨。词中说，“ ， ， 泪空流。此生谁料， ， 。”
7. 《南乡子·京口北固亭怀古》选自《稼轩长短句》，作者辛弃疾南宋豪放派爱国词人。词作抒发了作者收复中原，同一国家的强烈愿望。词中说：“千古兴亡多少事，悠悠， 。 . . . .天下英雄谁敌手？曹、刘。 。”
8. 《朝天子·咏喇叭》作者王磐，诗歌借物咏怀，揭露和讽刺了宦官狐假虎威，残害百姓的罪恶行径，表达了人民的痛恨之情。词中说：“喇叭，锁哪， 。 . . . . .眼见的吹翻了这家， ， 吹上了那家， ！”
9. 《归园田居》中说，“种豆南山下，草盛豆苗稀。 ， 。 . . . . . ， 但使愿无违。”

10. 《望洞庭湖赠张丞相》作者孟浩然，词中说，“八月湖水平涵虚混太清。 ， 。欲济无舟楫，端居耻圣明。 ， 。”

11. 《终南别业》作者王维，词中说，“……兴来每独往，胜事空自知。 ， 。……”

12. 李清照，南宋婉约派词人，自号易安居士。《渔家傲》选自《李清照集校注》，词作抒发了作者怀才不遇，向往幸福、光明、自由的理想。词中说，“我报路长嗟日暮， 。九万里风鹏正举。风休住， 。”

13. 《长相思》作者纳兰性德，清代词人。词作抒发了作者孤寂伤感，无限思乡的情感。词中说，“山一程，水一程，身向榆关那畔行， 。风一更，雪一更， ，故园无此声。”

## 二、古诗文理解迁移填空：

14. 《归园田居》表现诗人劳动艰辛的诗句是 晨兴理荒秽、带月荷锄归。 该诗的主旨句是 衣沾不足惜 ， 但使愿无违 ；作者陶渊明是东晋田园诗人。

15. 《望洞庭湖赠张丞相》中引用典故的两句诗是 坐观垂钓者 、 徒有羡鱼情。 该诗的颔联是 气蒸云梦泽 ， 波撼岳阳城 ； 该诗的主旨句是坐观垂钓者，徒有羡鱼情。写诗人登上岳阳楼看到的波澜壮阔的画面的句子是气蒸云梦泽 ， 波撼岳阳城 。 委婉地表达了作者想做官而没人引荐，不能在太平盛世出仕为官，为民谋利，深感惭愧的句子是“欲济无舟楫，端居耻圣明。”（该两句诗比喻了作者想做官却没有途径。）作者孟浩然，与王维并称“王孟”。

16. 《渔家傲》中流露词人对现实不满的诗句是 我报路长嗟日暮， 学诗谩有惊人句。 诗歌表达了作者感叹自己空有一番才华，却始终遭遇不幸而未能找到光明的出路的情感，表

达了作者向往光明世界，追求幸福生活的理想。作者李清照是南宋婉约派词人。

17. 《终南别业》中最符合“诗中有画”的特点的诗句是 行到水穷处，坐看云起时；它给我们的启示是我们在遇到一些困难的时候，不强求，“随遇而安”，换一个角度便可能海阔天空。作者王维是唐代山水诗人。

18. 纳兰性德的《长相思》中怀念故乡的诗句是聒碎乡心梦不成，故园无此声。诗歌运用白描手法，表露了作者孤独、寂寞、悲伤的心情。

## 语文八年级知识点总结篇七

1《中原我军解放南阳》选自《东北日报》)。作者毛泽东，伟大的革命家、军事家、思想家，文学家，书法家，新中国的缔造者。

2新闻，又称消息，可分为动态新闻、综合新闻、典型报告、新闻述评等，特点是立场观点鲜明，内容真实具体，反应迅速，语言简明准确。结构可分为五部分：标题(有时又分引题、正题、副题)、导语、主体、背景、结语。导语是新闻开头的第一段或第一句话，它扼要地揭示新闻的核心内容，主体是新闻的躯干，它用充足的事实表现主题，是对导语的进一步扩展和阐释，背景指的是新闻发生的社会环境和自然环境，背景和结语有时可以暗含在主体中。新闻六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果。新闻的表达方式主要是叙述，有时兼有议论和描写。

3《芦花荡》选自《孙犁文集》。作者孙犁，原名孙树勋，现代小说家，散文家，“荷花淀”派代表人物。《白洋淀纪事》之一《荷花淀》，之二《芦花荡》。代表作短篇小说集《芦花荡》《荷花淀》，中篇小说《村歌》《铁木前传》，长篇小说《风云初记》，叙事诗集《白洋淀之曲》，小说散文全集

《白洋淀纪事》。

4小说按内容长短分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和小小说。三要素：人物、情节、环境。情节又分开端、发展、高潮、结局，有的小说在最先还有序幕，末尾还有尾声，环境分为社会环境和自然环境。

5《蜡烛》选自《阅读和欣赏》。茅盾译。作者西蒙诺夫，前苏联作家。代表作剧本《我城一少年》，长篇小说《日日夜夜》《友与敌》等。《我城一少年》《日日夜夜》《俄罗斯人》等均获斯大林奖金。

6通讯分为事件通讯、人物通讯、工作通讯，是新闻的一种，《蜡烛》一课属于事件通讯中的战地通讯。

7《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《雨果文集》。作者雨果，法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

8《亲爱的爸爸妈妈》作者聂华苓，美籍华裔女作家，作品有小说集《失去的金铃子》《桑青与桃红》《千山外，水长流》，散文集《三十年后》《梦谷集》等。

10《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，字豫才，伟大的现代文学家、思想家、革命家。中国新文化运动的奠基人之一，发表了中国第一篇白话小说《狂人日记》。他的作品题材广泛，内容丰富，形式多样，无论是散文、诗歌、杂文、小说还是文艺理论都有很高的成就，成就最高的是杂文，作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《二心集》、《而已集》、《且介亭文集》等，后都收在《鲁迅全集》中。

11《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》作者陆机，三国时吴国人，此书

是解释《毛诗》中动植物名称的书。《毛诗》即《诗经》，相传为西汉毛亨、毛萇所传。

12郝懿行，字恂九，号兰皋，清代经学家，著有《尔雅义疏》《山海经笺疏》等。

13《背影》选自《朱自清散文全集》。作者朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。散文家、诗人、学者。诗文集《踪迹》，代表作品有《背影》《绿》《春》《荷塘月色》《欧游杂记》等，收在《朱自清全集》里。

14《台阶》选自小说集《台阶》。作者李森祥。

16钱钟书，现代文学研究家，作家，文学史家，古典文学研究家。作品长篇小说《围城》、学术著作《谈艺录》《管锥编》。

17《信客》选自《秋雨散文》。作者余秋雨，浙江余姚人，作品有《文化苦旅》，《山居笔记》，《霜冷长河》等，后收在《秋雨散文》中，《信客》就出自《文化苦旅》。

18《中国石拱桥》作者茅以升，字唐臣，江苏镇江人。中国桥梁学家、教育家。他主持修建了钱塘江公路铁路两用桥、武汉长江大桥。著有《中国古桥与新桥》、《中国桥梁史》等。

19马可·波罗，意大利旅行家，曾在元朝时来到中国并游历中国各地，著有《马可·波罗行纪》。

20《桥之美》选自《吴冠中人生小品》。作者吴冠中，江苏宜兴市人，当代世界画坛具有极大影响的画家、美术教育家、散文家。

21张择端，北宋画家，著有《清明上河图》。



22 《苏州园林》选自《百科知识》，原题《拙政诸园寄深眷——谈苏州园林》。作者叶圣陶，原名绍钧，字圣陶。江苏苏州人。现代著名的作者、教育家、编辑家。代表作有长篇小说《倪焕之》，中短篇小说《多收了三五斗》，童话《稻草人》《古代英雄的石像》等，后都收在《叶圣陶集》里。苏州园林四大名园：沧浪亭、狮子林、拙政园、留园。

23 《故宫博物院》选自《地理知识》。作者黄传惕。原题为“古代艺术的宝库——故宫博物院”。

24 《说“屏”》选自《陈从周散文》。作者陈从周，浙江杭州人，古建筑园林专家。著有《说园》等。“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”选自唐代诗人杜牧《秋夕》。

25 汤显祖，明代戏剧家，著有《牡丹亭》。

26 《大自然的语言》根据《科学大众》1963年第一期竺可桢的《一门丰产的学科——物候学》一文改写。作者竺可桢，浙江上虞人。气象学、地理学家。

27 《奇妙的克隆》选自《中学科技》。作者谈家桢。

28 童第周，实验胚胎学家。

30 《生物入侵者》作者梅涛。

31 《落日的幻觉》选自《科学与生活》。作者黄天祥。“日薄西山，气息奄奄”选自晋朝李密《陈情表》。“夕阳无限好，只是近黄昏”选自唐代李商隐《登乐游原》。

32 瑞利，英国物理学家，获诺贝尔奖，在声学、光学、电磁学等方面都有很高成就。

33 《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，东晋著名诗人，田园诗派代表人物。代表作《归去来兮辞》、《桃花源诗并序》、《归园田居》、《五柳先生传》等。

34 《陋室铭》选自《全唐文》。作者刘禹锡，字梦得，洛阳人，唐代诗人，哲学家。世称刘宾客。有《刘禹锡集》。铭，用于警戒自己或称述功德的文字，一般都是用韵的。

35 《爱莲说》选自《周元公集》。作者周敦颐，字茂叔，北宋哲学家。元公是周敦颐的谥号。著有《太极图说》《通书》等。

36 诸葛亮，三国时蜀国政治家。扬雄，西汉文学家。

37 《核舟记》选自清张潮编辑的《虞初新志》（《口技》亦出于此）。作者魏学洙，字子敬，明末嘉善人。明朝散文家。

38 苏轼曾游赤壁，写过《赤壁赋》和《后赤壁赋》。“清风徐来，水波不兴”选自《赤壁赋》，“山高月小，水落石出”选自《后赤壁赋》。

39 《大道之行也》选自《礼记·礼运》。《礼记》，儒家经典著作之一，西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成，共49篇。《礼运》，《礼记》篇名，大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子问答的著作。

40 儒家经典著作“四书”指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，“五经”指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。

41 儒家学派创始人孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，著名的思想家、教育家。

42 《望岳》《春望》《石壕吏》选自《杜诗详注》。作者杜甫，字子美，诗中自称少陵野老，后人称他杜少陵，唐代伟大的现实主义诗人，诗风沉郁顿挫。他的大量诗篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的真实历史面貌，尤其是他的“三吏”（《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》）“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）《春望》、《北征》等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽篇章，达到了现实主义的高峰。他的诗因此被后人称为“诗史”，他本人也被尊为“诗圣”。《望岳》共三首，分别吟咏东岳泰山、西岳华山、南岳衡山，这是第一首。五岳：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。山阴，指山的北面，山阳，指山的南面。水阴，指水的南面。水阳，指水的北面。诗仙李白，诗圣杜甫，诗魔白居易，诗鬼李贺。诗佛王维，诗绝王昌龄。诗狂贺知章，诗豪刘禹锡。

43 《三峡》选自《水经注疏》。三峡，“瞿塘峡、巫峡、西陵峡”的总称。酈道元，字善长，范阳涿县人，北魏地理学家。撰《水经注》，其书名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

44 《答谢中书书》选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》。作者陶弘景，南朝梁代人，字通明，号华阳隐居，丹阳秣陵人。有《陶隐居集》。

45 《记承天寺夜游》选自《东坡志林》。写于作者被贬黄州期间。作者是苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他的词首开豪放之先河。散文创作成就也很高，是“唐宋八大家”（韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩）之一。

46 古代以青、黄、黑、白、赤为“正色”。

47王羲之，字逸少，东晋书法家，被称为“书圣”，著有《兰亭序》《丧乱帖》《金刚经》等名作。

48《答谢中书书》一文中“康乐”指南朝著名山水诗人谢灵运。

49《观潮》选自《武林旧事》。作者周密，字公瑾，宋代湖州人。

50《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》。作者张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士，明末清初山阴人。出身世家，少为富贵公子，爱繁华，好山水，晓音乐、戏曲，明亡后不仕，入山著书以终。有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

51《归园田居》选自《陶渊明集》。作者陶渊明。参考第21课。

52《使至塞上》选自《王右丞集笺注》。作者王维，字摩诘，因官至尚书右丞，所以人称王右丞。是盛唐极负盛名的诗人，画家。

53《渡荆门送别》选自《李太白全集》。作者李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人，伟大的浪漫主义“诗仙”，其诗的艺术特色是想像丰富，气势奔腾，风格豪放飘逸。

54《登岳阳楼》选自《陈与义集》。陈与义，南北宋之交著名诗人。《登岳阳楼》共二首。

55《朝花夕拾》作者鲁迅，全书十篇文章。外加一篇《小引》、一篇《后记》，是鲁迅唯一一本散文集，是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的文字，是记叙文，是回忆性散文。鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落，因此他写的虽然是个人生活，却凸显了当时中国的风习和社会情状。又由于鲁

迅执着于生活，以“人是生物，生命便是第一义”为圭臬，致力于“改良这人生”，因此不仅洞察人情世故，而且犀燃烛照，时时发表卓异的见解。

56老舍出身于平民家庭，他的著作《骆驼祥子》讲述的是一个普通的人力车夫的作品，是他自己最钟爱的作品。通过祥子这个人物的变化，老舍无情批判了这个社会——他不让好人有出路。小说还写了其他各色人物，为我们展现了一幅触目惊心的而又具有浓郁老北京风情的人物画与世态图。老舍擅长写人，善于调动各种手法塑造人物，在《骆驼祥子》中既有人物肖像描写，又有人物心理刻画，从不同角度对人物性格和命运展开叙述，具有强烈的艺术感染力。

57《钢铁是怎样炼成的》作者是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基，以主人公保尔·柯察金的生活经历为线索，展现了1915年到1930年前后苏俄广阔的历史画面和人民艰苦卓绝的斗争生活。作为一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说，本书最大的成功之处就在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。保尔·柯察金就是在革命的熔炉中，从一个工人子弟锻炼成长为无产阶级战士的。可以说，在他的身上凝聚着那个时代最美好的精神品质——为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。这部小说写人以叙事和描写为主，同时穿插内心独白、书信和日记、格言警句等，使人物形象有血有肉，文中景物描写、心理描写、环境描写也都相当出色，语言简洁优美，富有表现力。

58《野望》作者王绩，字无功。

59《鲁山山行》作者梅尧臣，字圣俞，北宋诗人。